

Εισαγωγή στην Slide κιθάρα

Επιμέλεια: Κασόλης Αθανάσιος
bluezlick@yahoo.gr

Σετάρισμα Κιθάρας:

Καλό θα είναι εφόσον θέλουμε να ασχοληθούμε με το slide να έχουμε μια κιθάρα μόνο για αυτό. Επιβάλετε να σετάρουμε την κιθάρα με ψηλά τις χορδές ώστε να αποφύγουμε το fret buzz. Εγώ πάντα προσπαθώ στα πρώτα τάστα να μην είναι πολύ ψηλά οι χορδές ώστε να μπορώ να παίζω εύκολα τα ακόρντα και όσο πάω προς το 12^ο τάστο να έχω μια κουλιά στο μανίκι για να μην έχω καθόλου fret buzz. Συνήθως χρησιμοποιούμε χοντρές χορδές για πιο γεμάτο ήχο. Οι 12αρες είναι μια χαρά και δεν θα ζορίσουμε το μανίκι κάνοντας κάποιο κούρδισμα που θέλουν σφίξιμο οι χορδές. Εδώ θέλω να προτείνω την χρήση των flatwound χορδών. Γλιστράει πολύ πιο εύκολα το slide έχουμε λιγότερο θόρυβο από τις χορδές και ο ήχος έχει μια πολύ ενδιαφέρουσα μουντίλα.

Επιλογή υλικού slide:

Η ιστορία λέει ότι το πρώτο slide ήταν ένα μαχαίρι. Την σημερινή εποχή υπάρχουν πολλές επιλογές όσο αφορά το υλικό το μέγεθος και το βάρος. Υπάρχουν ακόμα και slide με Radius ώστε να είναι καλύτερη και ευκολότερη η επαφή με τις χορδές. Nickel, Brass, Glass, Ceramic, όλα είναι καλά το θέμα είναι τι μας βολεύει στο δάχτυλο όσο αφορά το βάρος, το μέγεθος άλλα και στο πως θα “δέσει” με την κιθάρα μας. Εγώ χρησιμοποιώ για κάθε κιθάρα μου slide από διαφορετικό υλικό. Επίσης τα γυάλινα slide της αγοράς συνήθως είναι plexi glass οπότε εάν θέλετε τον ήχο ενός γυάλινου κόψτε το λαιμό ενός μπουκαλιού.

Κουρδίσματα:

Στην αρχή καλό είναι να κουρδίσουμε την κιθάρα σε κάποιο ανοιχτό κούρδισμα(Open Tuning). Είναι πολύ πιο εύκολο γιατί μπορείς να πιάσεις ακόρντα σε ένα τάστο. Αυτό συμβαίνει γιατί με τον τρόπο που κουρδίζουμε την κιθάρα οι ανοιχτές χορδές δημιουργούν μια συγχορδία. Επίσης τα περισσότερα Licks παίζονται χρησιμοποιώντας το πολύ 3 τάστα. Το Standard κούρδισμα έχει και αυτό το ενδιαφέρον του. Πέρα από κάποια Standard licks μπορούμε να μπούμε και στην διαδικασία να παίζουμε με slide ότι licks ξέρουμε.

(Ξεκινάμε από την E καντίνι και πάμε προς την E μπάσο)

Standard

E – B – G – D – A – E

Drop D (άλλα η E καντίνι)

D – B – G – D – A – E

Open D

D – A – F# – D – A – D

Open E (like Open D but One Tone Up)

E – B – G# – E – B – E

Open G

D – B – G – D – G – D

Open A (like Open G but One Tone Up)

E – C# – A – E – A – E

Τεχνική:

Τώρα θα μου πείτε “μας δουλεύεις ρε φίλε; Υπάρχει σωστή τεχνική στο slide;” Και φυσικά υπάρχει! Το slide μπορεί να το ακούσαμε και να το μάθαμε “βρώμικο” από τους παλιούς μπλουζίστες αλλά πλέον είμαστε στον 21^ο αιώνα και υπάρχουν παίχτες όπως ο Derek Trucks.

Πρώτα από όλα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι πλέον παίζουμε άταστη κιθάρα. Οπότε πρέπει να προσέξουμε πολύ το που “πατάμε”. Δεν χρειάζεται να βάζουμε πολύ δύναμη και το κέντρο του slide θα πρέπει να βρίσκεται ακριβώς πάνω από το τάστο(σιδεράκι). Καλό θα είναι τις πρώτες μέρες που θα παίζουμε να έχουμε συνδεδεμένο το κουρδιστήρι ώστε να βλέπουμε εάν φεύγουμε από το pitch.

Το slide καλό είναι να το φοράμε στο μικρό δάχτυλο. Έχουμε καλύτερο έλεγχο στο παίξιμο και μπορούμε με τα άλλα τρία δάχτυλα να πιάσουμε εύκολα τα ακόρντα. Με πένα η με δάχτυλα; Ότι μας αρέσει και μας βολεύει. Απλώς εάν παίζουμε με τα δάχτυλα καλό θα είναι να χρησιμοποιούμε τον μεγάλο(p) σαν down stroke και τον δείκτη(i) σαν up stroke.

Κάτι άλλο το οποίο θεωρώ πολύ σημαντικό είναι το καθαρό παίξιμο. Δηλαδή να μπορούμε εμείς οι ίδιοι να ελέγχουμε το πόσο βρώμικα θέλουμε να παίζουμε. Αυτός ο έλεγχος μπορεί να γίνει και από τα δύο χέρια.

Χέρι που κρατάει το Slide:

Καθώς πατάμε τις χορδές με το slide τα άλλα μας δάχτυλα ακουμπάνε και αυτά τις χορδές(όχι με δύναμη).

Χέρι που κρατάει την πένα:

Η παλάμη μας ακουμπάει τις τρεις μπάσες χορδές (E – A – D) σαν να κάνουμε palm mute. Εννοείται όταν θέλουμε να παίζουμε σε αυτές σηκώνουμε το χέρι μας.

Όταν παίζουμε κάποιο lick στην Μι καντίνι και φεύγουμε από αυτήν μπορούμε να σταματήσουμε την διάρκεια της ακουμπώντας την με τον παράμεσο(a). Το ίδιο μπορούμε να κάνουμε και στη Σι αλλά χρησιμοποιώντας τον μέσο(m).

Προτεινόμενοι καλλιτέχνες:

Old Blues

Blind Willie Johnson
Bukka White
Casey Bill Weldon
Robert Johnson
Son House
Tampa Red

Electric Blues

Muddy Waters
Elmore James
J.B. Hutto
Luther Allison
Louisiana Red
Hound Dog Taylor

Whitey Blues

Duane Allman
Alan "Blind Owl" Wilson
Johnny Winter
Rory Gallagher
Ry Cooder
Warren Haynes
Derek Trucks
Eric Sardinas
Jeremy Spencer

Προτεινόμενα βιβλία εκμάθησης:

Slide Guitar Licks by Brett Duncan (Progressive)
Slide Guitar (Fretboard Roadmaps) by Fred Sokolow
Bottleneck Blues Guitar by Bob Brozman
Acoustic Guitar Slides by David Hamburger
The Roots Of Slide Guitar by Fred Sokolow