

# GT-10

## GUITAR EFFECTS PROCESSOR

### Εγχειρίδιο Χρήστη

Σας ευχαριστούμε και συγχαρητήρια για την επιλογή του BOSS GT-10.

Προτού να χρησιμοποιήσετε αυτήν τη μονάδα, διαβάστε προσεκτικά τις εξής ενότητες: «ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ» (σελ. 2-3), «ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ» (σελ. 4-5). Αυτές οι ενότητες παρέχουν σημαντικές πληροφορίες που έχουν σχέση με τη σωστή λειτουργία της μονάδας. Επιπρόσθετα, για να νοιώσετε σίγουρος πως έχετε αποκτήσει μία καλή «ιδέα» για κάθε χαρακτηριστικό που παρέχεται από την καινούργια σας μονάδα, το εγχειρίδιο Χρήστη θα πρέπει να διαβαστεί εξ ολοκλήρου. Το εγχειρίδιο θα πρέπει να φυλαχτεί και να είναι πρόχειρο για εύκολη πρόσβαση ως μία βολική αναφορά.





Copyright © 2008 BOSS CORPORATION

Με την επιφύλαξη παντός δικαιώματος. Κανένα τμήμα αυτής της έκδοσης δεν μπορεί να αναπαραχθεί με οποιονδήποτε τρόπο χωρίς τη γραπτή άδεια της BOSS CORPORATION.







# ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗ ΜΟΝΑΔΑ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΥΓΗ ΦΩΤΙΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΣΟΚ, Ή ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΥ ΑΤΟΜΩΝ

### Για τις ειδοποιήσεις WARNING και CAUTION





 <b>ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ</b>	Χρησιμοποιείται για οδηγίες που έχουν ως σκοπό να θέσουν τον χρήστη σε ετοιμότητα για το ρίσκο θανάτου ή σοβαρού τραυματισμού όταν η μονάδα δεν χρησιμοποιηθεί σωστά.
 <b>ΠΡΟΦΥΛΑΞΗ</b>	Χρησιμοποιείται για οδηγίες που έχουν ως σκοπό να θέσουν τον χρήστη σε ετοιμότητα για το ρίσκο τραυματισμού ή κατεστραμμένου υλικού όταν η μονάδα δεν χρησιμοποιηθεί σωστά. * Η καταστροφή του υλικού αναφέρεται σε ζημιά ή σε άλλα αντίθετα αποτελέσματα που προκαλούνται σε σχέση με την οικία και τον εξοπλισμό του, όπως και για τα οικιακά ζώα.

### Για τα σύμβολα





	Το σύμβολο  θέτει σε ετοιμότητα το χρήστη για σημαντικές οδηγίες ή προειδοποιήσεις. Το συγκεκριμένο νόημα αυτού του συμβόλου καθορίζεται από το περιεχόμενο σχήμα μέσα στο τρίγωνο. Βάσει αυτών, το σύμβολο στα αριστερά, χρησιμοποιείται για γενικές προφυλάξεις, προειδοποιήσεις, ή συναγερμό για κίνδυνο.
	Το σύμβολο  θέτει σε ετοιμότητα το χρήστη για αντικείμενα τα οποία δεν πρέπει να εκτελούνται (είναι απαγορευμένα). Το συγκεκριμένο πράγμα που δεν πρέπει να εκτελεστεί επιδεικνύεται με το σχήμα εντός του κύκλου. Βάσει αυτών, το σύμβολο στα αριστερά, χρησιμοποιείται για να δείξει πως η μονάδα δεν θα πρέπει να αποσυναρμολογηθεί ποτέ.
	Το σύμβολο  θέτει σε ετοιμότητα το χρήστη για αντικείμενα τα οποία πρέπει να εκτελούνται. Το συγκεκριμένο πράγμα που πρέπει να εκτελεστεί επιδεικνύεται με το σχήμα εντός του κύκλου. Βάσει αυτών, το σύμβολο στα αριστερά, χρησιμοποιείται για να δείξει πως το καλώδιο του ρεύματος πρέπει να αποσυνδεθεί από την πρίζα.

## ΠΑΝΤΟΤΕ ΝΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΕ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ

### WARNING

- Μην ανοίγετε ή μην εκτελείτε οποιαδήποτε εσωτερική τροποποίηση στη μονάδα ή στον AC προσαρμογέα της. 
- Μην επιχειρήσετε να επισκεύαστε τη μονάδα, ή να τοποθετήσετε μέρη μέσα σ' αυτήν (εκτός από την περίπτωση όπου αυτό το εγχειρίδιο παρέχει συγκεκριμένες οδηγίες που σας καθοδηγούν να κάνετε κάτι τέτοιο). Αναφέρετε οποιαδήποτε επισκευή στον πωλητή σας, στο πλησιέστερο Κέντρο Εξυπηρέτησης της Roland, ή σε έναν εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο της Roland, όπως αναφέρονται στη σελίδα «Πληροφορίες». 
- Βεβαιωθείτε πως τοποθετείτε τη μονάδα πάντοτε σε επίπεδο και πως αυτή θα παραμείνει σταθερή. Ποτέ να μην την τοποθετείτε σε βάσεις που ίσως να κουνιούνται, ή επάνω σε επιφάνειες με κλίση. 
- Βεβαιωθείτε πως χρησιμοποιείτε μόνο τον παρεχόμενο προσαρμογέα AC μ' αυτήν τη μονάδα. Επίσης, σιγουρευτείτε πως η γραμμική τάση στην εγκατάσταση ταιριάζει με την τάση εισόδου η οποία καθορίζεται επάνω στο σώμα του προσαρμογέα AC. Άλλοι προσαρμογείς AC μπορεί να χρησιμοποιούν μία διαφορετική πολικότητα, ή να έχουν σχεδιαστεί για μία διαφορετική τάση, έτσι ώστε η χρήση τους να μπορούσε να είχε ως αποτέλεσμα βλάβη, δυσλειτουργία ή ηλεκτρικό σοκ. 
- Ποτέ να μη χρησιμοποιήσετε ή αποθηκεύσετε τη μονάδα σε μέρη όπου:
  - Υποβάλλονται σε ακραίες θερμοκρασίες (π.χ. άμεσο ηλιακό φως μέσα σ' ένα κλειστό όχημα, κοντά σ' έναν θερμικό αγωγό, επάνω σε εξοπλισμό που παράγει θερμότητα) ή είναι
  - Υγρά (π.χ. λουτρά, μπάνια, πάνω σε υγρά πατώματα) ή είναι
  - Νοτισμένα ή
  - Εκτίθενται σε βροχή ή είναι
  - Σκονισμένα ή
  - Υποβάλλονται σε υψηλό βαθμό δόνησης.

### WARNING

- Χρησιμοποιείτε μόνο το προσαρτημένο καλώδιο παροχής ρεύματος. Επίσης το παρεχόμενο καλώδιο ρεύματος δε θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί με οποιαδήποτε άλλη συσκευή. 
- Μη λυγίζετε υπερβολικά το καλώδιο παροχής ρεύματος, μην το πατάτε, ούτε να τοποθετείτε βαριά αντικείμενα επάνω του, κλπ. Κάνοντας κάτι τέτοιο μπορεί να καταστρέψετε το καλώδιο, παράγοντας άκαμπτα στοιχεία και βραχυκυκλώματα. Τα κατεστραμμένα καλώδια μπορεί να προκαλέσουν ηλεκτρικό σοκ ή ρίσκο φωτιάς! 
- Αυτή η μονάδα είτε μόνη της είτε σε συνδυασμό μ' έναν ενισχυτή και ακουστικά ή ηχεία, μπορεί να είναι ικανή στο να παράγει επίπεδα ήχου που θα μπορούσαν να προκαλέσουν μόνιμη απώλεια ακοής. Μη λειτουργήσετε για ένα μεγάλο χρονικό επίπεδο σ' ένα υψηλό επίπεδο ήχου, ή σ' ένα επίπεδο που είναι ενοχλητικό. Εάν αποκτήσετε εμπειρία απώλειας της ακοής ή κουδούνισμα στα αυτιά, θα πρέπει να σταματήσετε αμέσως τη χρήση της μονάδας, και να συμβουλευτείτε έναν ειδικό γιατρό. 
- Μην επιτρέψετε σε κανένα αντικείμενο (π.χ., εύφλεκτο υλικό, κέρματα, βίδες) ή σε υγρά οποιουδήποτε είδους (νερό, αναψυκτικά χωρίς αλκοόλ, κ.λπ.) να εισχωρήσουν στη μονάδα. 





## WARNING

- Αμέσως απενεργοποιήστε τη μονάδα, βγάλτε τον προσαρμογέα AC από την πρίζα, και ζητήστε σέρβις από τον πωλητή σας, το πλησιέστερο Κέντρο Εξυπηρέτησης της Roland, ή έναν εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο της Roland, όπως αυτός αναφέρεται στις «Πληροφορίες» όταν:



- Έχει πάθει ζημιά ο προσαρμογέας AC, το καλώδιο παροχής ρεύματος, ή το βύσμα ή
- Βγαίνει καπνός ή κάτι μυρίζει ασυνήθιστα, ή
- Αντικείμενα έχουν πέσει μέσα στη μονάδα, ή υγρά έχουν χυθεί επάνω στη μονάδα ή
- Η μονάδα έχει εκτεθεί σε βροχή (ή έχει βραχεί με οποιοδήποτε άλλο τρόπο) ή
- Η μονάδα δε φαίνεται να λειτουργεί κανονικά ή παρουσιάζει μία αξιοπρόσεκτη αλλαγή στην απόδοσή της.

- Σε στίτια με μικρά παιδιά, ένας ενήλικος θα πρέπει να παρέχει επίβλεψη έως ότου το παιδί να είναι ικανό να ακολουθήσει τους σημαντικούς κανόνες για την ασφαλή λειτουργία της μονάδας.



- Προστατέψτε τη μονάδα από δυνατή σύγκρουση (Μην την αφήσετε να πέσει κάτω!).



- Μην υποχρεώνετε το καλώδιο παροχής ρεύματος της μονάδας να μοιράζεται μία πρίζα μ' ένα μη λογικό αριθμό άλλων συσκευών. Να είσαστε ιδιαίτερα προσεκτικός όταν χρησιμοποιείτε καλώδια επέκτασης -το συνολικό ρεύμα που χρησιμοποιείται απ' όλες τις συσκευές που έχετε συνδέσει στην πρίζα του καλωδίου επέκτασης δεν πρέπει ποτέ να υπερβαίνει την αναλογία ρεύματος (watts/ampères) για το καλώδιο επέκτασης. Υπερβολική φόρτωση μπορεί να προκαλέσει την υπερθέρμανση της μόνωσης και επομένως εσωτερική τήξη.



- Προτού να χρησιμοποιήσετε τη μονάδα στο εξωτερικό, συμβουλευτείτε τον πωλητή σας, το πλησιέστερο Κέντρο Εξυπηρέτησης της Roland, ή έναν εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο της Roland, όπως αυτός αναφέρεται στις «Πληροφορίες».



## CAUTION

- Η μονάδα και ο AC προσαρμογέας της θα πρέπει να είναι τοποθετημένα έτσι ώστε η τοποθέτηση τους ή η θέση τους να μην παρεμβαίνει στο σωστό τους εξαερισμό.



- Πάντοτε να πιάνετε μόνο το ρευματολήπτη επάνω στο καλώδιο του προσαρμογέα AC όταν το συνδέετε, ή το αποσυνδέετε από την πρίζα ή από αυτήν τη μονάδα.



- Κατά τακτικά διαστήματα, θα πρέπει να αποσυνδέετε τον προσαρμογέα AC και να τον καθαρίζετε με τη χρήση ενός στεγνού πανιού για να σκουπίζετε όλη τη σκόνη και οποιαδήποτε συσσώρευση σκόνης από τις προεξοχές του. Επίσης, αποσυνδέετε το βύσμα παροχής ρεύματος από την πρίζα όποτε η μονάδα πρόκειται να μη χρησιμοποιηθεί για εκτεταμένη χρονική περίοδο. Οποιαδήποτε συσσώρευση σκόνης μεταξύ του βύσματος του καλωδίου παροχής ρεύματος και της πρίζας μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα μία φτωχή μόνωση και να οδηγήσει σε φωτιά.



- Προσπαθήστε να αποφύγετε καλώδια και καλώδια με πρίζα από το να τυλίγονται. Επίσης, θα πρέπει όλα αυτά να τοποθετούνται μακριά από τα παιδιά.



- Ποτέ να μην ανεβείτε επάνω στη μονάδα ή να τοποθετήσετε βαριά αντικείμενα επάνω σ' αυτήν.



- Ποτέ να μη χειρίζεστε τον προσαρμογέα AC ή τις προεξοχές του με βρεγμένα χέρια κατά τη σύνδεση ή την αποσύνδεση του, από μία πρίζα, ή από αυτήν τη μονάδα.



- Πριν από τη μετακίνηση της μονάδας, απενεργοποιήστε την, και αποσυνδέστε τον προσαρμογέα AC και όλα τα καλώδια τα οποία προέρχονται από τις εξωτερικές συσκευές.



- Προτού να καθαρίσετε τη μονάδα, απενεργοποιήστε την και αποσυνδέστε τον προσαρμογέα AC από την πρίζα (σελ.26).



- Όποτε υποπτεύεστε μία πιθανότητα κεραυνού στην περιοχή σας, αποσυνδέστε τον προσαρμογέα AC από την πρίζα.



- Εάν πρέπει να αφαιρέσετε τη βίδα και το κάλυμμα της διασύνδεσης USB, φυλάξτε τα σε ένα ασφαλές μέρος στο οποίο δεν έχουν πρόσβαση παιδιά, ώστε να μην υπάρξει περίπτωση να τα καταπιούν κατά λάθος.



## Παροχή Ρεύματος

- Μη συνδέετε αυτήν τη μονάδα στο ίδιο κύκλωμα ρεύματος που χρησιμοποιείται από οποιαδήποτε άλλη ηλεκτρική συσκευή που δέχεται έλεγχο από ένα μετασχηματιστή συνεχούς σε εναλλασσόμενο ρεύμα (όπως ένα ψυγείο, ένα πλυντήριο, ένας φούρνος μικροκυμάτων ή ένα air-condition), ή που περιέχει έναν κινητήρα. Σύμφωνα με τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η ηλεκτρική συσκευή, ο θόρυβος της παροχής ρεύματος μπορεί να προκαλέσει τη δυσλειτουργία αυτής της μονάδας ή μπορεί να προκαλέσει θόρυβο που ακούγεται. Εάν δεν είναι πρακτικά εύκολο να χρησιμοποιήσετε μία διαφορετική ηλεκτρική έξοδο, συνδέστε ένα φίλτρο για το θόρυβο της παροχής ρεύματος μεταξύ αυτής της μονάδας και της ηλεκτρικής εξόδου.
- Ο προσαρμογέας AC θ' αρχίσει να εκπέμπει θερμότητα έπειτα από κάποιες ώρες συνεχούς χρήσης. Αυτό είναι φυσιολογικό, και δεν χρειάζεται να ανησυχείτε.
- Πριν τη σύνδεση αυτής της μονάδας με άλλες συσκευές, κλείστε την παροχή ρεύματος σε όλες τις μονάδες, αυτό θα βοηθήσει στην αποφυγή καταστροφής και / ή βλάβης των ηχείων ή άλλων συσκευών.

## Τοποθέτηση

- Χρησιμοποιώντας τη μονάδα κοντά σε ενισχυτές ρεύματος (ή σε άλλο εξοπλισμό που περιλαμβάνει μεγάλους μετασχηματιστές ρεύματος) μπορεί να προκληθεί βόμβος. Για να μειώσετε αυτό το πρόβλημα, αλλάξτε τον προσανατολισμό της μονάδας ή μετακινήστε την μακριά από την πηγή της παρεμβολής.
- Αυτή η μονάδα μπορεί να δεχθεί παρεμβολή από ραδιοφωνική και τηλεοπτική εκπομπή. Μην τη χρησιμοποιείτε κοντά σε τέτοιους δέκτες.
- Θόρυβος μπορεί να προκληθεί εάν συσκευές επικοινωνίας χωρίς καλώδια, όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα, λειτουργούν κοντά σ' αυτήν τη μονάδα. Τέτοιος θόρυβος θα μπορούσε να συμβεί όταν λαμβάνετε ή επιχειρείτε ένα τηλεφώνημα, ή ενώ συζητάτε. Εάν αντιμετωπίζετε ένα τέτοιο πρόβλημα, θα πρέπει να επανατοποθετήσετε αυτές τις συσκευές που δε διαθέτουν καλώδια έτσι ώστε να βρεθούν σε μία μεγαλύτερη απόσταση από τη μονάδα, ή να τις απενεργοποιήσετε.
- Όταν η μονάδα μεταφέρεται από μία περιοχή σε άλλη όπου η θερμοκρασία και/ή το επίπεδο υγρασίας είναι πολύ διαφορετικό, σταγονίδια νερού (συμπύκνωση) μπορεί να σχηματιστούν μέσα στη μονάδα. Ζημιά ή δυσλειτουργία μπορεί να προκύψει εάν επιχειρήσετε να χρησιμοποιήσετε τη μονάδα υπό αυτές τις συνθήκες. Έτσι, πριν από τη χρήση της μονάδας, θα πρέπει να την αφήσετε για αρκετές ώρες, έως ότου η συμπύκνωση να εξατμιστεί εντελώς.
- Βάσει του υλικού και της θερμοκρασίας της επιφάνειας επάνω στην οποία τοποθετείτε τη μονάδα, το ελαστικό πόδι της μπορεί να αποχρωματιστεί ή να κηλιδώσει την επιφάνεια. Μπορείτε να τοποθετήσετε ένα κομμάτι τσόχας ή πανιού κάτω από το ελαστικό πόδι για να αποτρέψετε το να συμβεί κάτι τέτοιο. Εάν κάνετε κάτι τέτοιο, σας παρακαλούμε να βεβαιωθείτε πως η μονάδα δε θα γλιστρήσει ή δε θα μετακινηθεί κατά λάθος.

## Συντήρηση

- Για το καθημερινό καθάρισμα σκουπίστε τη μονάδα με ένα μαλακό, στεγνό πανί ή με ένα πανί που είναι ελαφρώς νοτισμένο με νερό. Για την εξάλειψη επίμονης βρωμιάς, χρησιμοποιήστε ένα πανί εμποτισμένο με απαλό, μη-στιλβωτικό απορρυπαντικό. Αμέσως μετά να βεβαιωθείτε ότι θα σκουπίσετε τη μονάδα με ένα μαλακό, στεγνό πανί.
- Ποτέ μη χρησιμοποιείτε βενζίνη, διαλυτικά μπογιών, οινόπνευμα ή οποιοδήποτε άλλο είδος διαλυτικού, προς αποφυγή της πιθανότητας αποχρωματισμού και/ή παραμόρφωσης.

## Επισκευές και Δεδομένα

- Σας παρακαλούμε να είσαστε ενήμερος για το ότι όλα τα δεδομένα που περιέχονται στη μνήμη της μονάδας μπορούν να χαθούν όταν αυτή σταλεί για επισκευές. Σημαντικά δεδομένα θα πρέπει πάντα να αποθηκεύονται επάνω σε μία άλλη συσκευή MIDI (π.χ., σε ένα sequencer), ή να γράφονται σε χαρτί (όταν αυτό είναι δυνατό). Κατά τη διάρκεια επισκευών, ιδιαίτερη φροντίδα εφαρμόζεται για την αποφυγή της απώλειας των δεδομένων. Σε ορισμένες περιπτώσεις, όμως, (όπως όταν το λεπτομερές σχέδιο κυκλώματος που σχετίζεται με τη μνήμη δε λειτουργεί), δυστυχώς μπορεί να μην είναι δυνατόν να επαναφέρουμε τα δεδομένα, και η Roland δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη όσον αφορά μία τέτοια περίπτωση απώλειας δεδομένων.

## Επιπρόσθετες προφυλάξεις

- Σας παρακαλούμε να είσαστε ενήμερος πως όλα τα δεδομένα που βρίσκονται στη μνήμη μπορεί να χαθούν χωρίς τη δυνατότητα επαναφοράς εξαιτίας μίας δυσλειτουργίας, ή μίας μη σωστής λειτουργίας της μονάδας. Για να προστατευθείτε έναντι του ρίσκου της απώλειας σημαντικών δεδομένων, προτείνουμε να αποθηκεύετε περιοδικά ένα αντίγραφο ασφαλείας των σημαντικών δεδομένων που έχετε αποθηκεύσει στη μνήμη της μονάδας επάνω σε μία άλλη συσκευή MIDI (π.χ., σε ένα sequencer).
- Δυστυχώς, μπορεί να είναι αδύνατη η επαναφορά των δεδομένων που έχουν αποθηκευθεί επάνω σε μία άλλη συσκευή MIDI (π.χ., επάνω σε ένα sequencer) εφόσον αυτά έχουν ήδη χαθεί. Η Roland Corporation δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη όσον αφορά μία τέτοια περίπτωση απώλειας δεδομένων.
- Να είσαστε ιδιαίτερα προσεκτικός όταν χειρίζεστε τα κουμπιά της μονάδας, συρόμενους διακόπτες, ή άλλα controls και όταν χρησιμοποιείτε βύσματα/συνδέσεις της. Απότομος χειρισμός μπορεί να οδηγήσει σε βλάβες.
- Ποτέ να μην κτυπήσετε ή να εφαρμόσετε πίεση στην οθόνη.
- Όταν συνδέετε/αποσυνδέετε όλα τα καλώδια, πιάστε το ίδιο το βύσμα – ποτέ να μην τραβάτε το καλώδιο. Μ' αυτό τον τρόπο θ' αποφύγετε τη δημιουργία βραχυκυκλώματος, ή την καταστροφή των εσωτερικών στοιχείων του καλωδίου.
- Για να μην ενοχλείτε τους γείτονες σας, προσπαθήστε να κρατάτε την ένταση της μονάδας σε λογικά επίπεδα. Ίσως να προτιμάτε να χρησιμοποιείτε ακουστικά, έτσι ώστε να μη χρειάζεται ν' ανησυχείτε για τους γύρω σας (ιδιαίτερως αργά τη νύκτα).
- Όταν χρειάζεται να μετακινήσετε τη μονάδα, πακετάρετέ την στο κουτί με το οποίο την παραλάβατε (περιλαμβάνοντας και τα γεμίσματα), εάν αυτό είναι δυνατό. Αλλιώς, χρειάζεται να χρησιμοποιήσετε παρόμοια υλικά πακεταρίσματος.



- Χρησιμοποιήστε μόνο το καθορισμένο πεντάλ έκφρασης (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H με ένα καλώδιο σύνδεσης (stereo τηλεφωνικού τύπου του 1/4" – stereo τηλεφωνικού τύπου του 1/4")· πωλείται ξεχωριστά). Με τη σύνδεση οποιουδήποτε άλλου πεντάλ έκφρασης, ρισκάρете την πρόκληση δυσλειτουργίας και / ή ζημιάς στη μονάδα.
- Μερικά καλώδια σύνδεσης περιέχουν αντιστάσεις. Μη χρησιμοποιείτε καλώδια με ενσωματωμένες αντιστάσεις για σύνδεση μ' αυτήν τη μονάδα. Η χρήση τέτοιων καλωδίων μπορεί να προκαλέσει το εξαιρετικό χαμήλωμα του επιπέδου του ήχου ή το να μην ακούτε καθόλου τον ήχο. Για πληροφορίες επάνω στις προδιαγραφές του καλωδίου, να επικοινωνήσετε με τον κατασκευαστή του.

## Copyright (Πνευματικά Δικαιώματα)

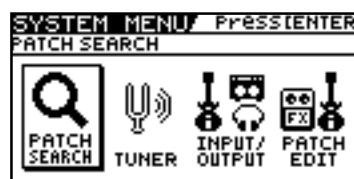
- Αυτό το προϊόν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ηχογραφήσετε ή για να αντιγράψετε audio χωρίς να περιορίζετε από κάποια συγκεκριμένα τεχνολογικά μέτρα προστασίας κατά της αντιγραφής. Αυτό γίνεται εξαιτίας του ότι αυτό το προϊόν σκοπεύει να χρησιμοποιείται στοχεύοντας στην παραγωγή αυθεντικής μουσικής, και γι' αυτό είναι σχεδιασμένο ώστε να ηχογραφείται ή να αντιγράφεται ελεύθερα υλικό το οποίο δεν καταπατά τα πνευματικά δικαιώματα που ανήκουν σε άλλους (για παράδειγμα, τα δικά σας αυθεντικά έργα).
- Μη χρησιμοποιείτε αυτήν τη μονάδα για σκοπούς που θα μπορούσαν να καταπατήσουν τα πνευματικά δικαιώματα που κρατούνται από ένα τρίτο μέρος. Δε φέρουμε ευθύνη σε οποιαδήποτε περίπτωση όσον αφορά οποιαδήποτε καταπάτηση πνευματικών δικαιωμάτων τρίτου μέρους που προκύπτει διαμέσω της χρήσης σας επάνω σ' αυτήν τη μονάδα.

## Συμβάσεις και εικονίδια τα οποία χρησιμοποιούνται μέσα σ' αυτό το Εγχειρίδιο

Κείμενο ή αριθμητικά τα οποία περικλείονται εντός αγκίστρων [ ]	Υποδεικνύει κουμπιά. <b>[WRITE]</b> Κουμπί WRITE
<b>NOTE</b>	Υποδεικνύει πληροφορίες τις οποίες θα πρέπει να γνωρίζετε όταν χρησιμοποιείτε το GT-10.
<b>MEMO</b>	Υποδεικνύει συμπληρωματικές πληροφορίες για μία λειτουργία.
<b>TIP</b>	Υποδεικνύει πληροφορίες για μία βολική λειτουργία.
<b>cf</b> (σελ. **)	Υποδεικνύει μία σελίδα αναφοράς.

## Για τις Επεξηγήσεις των Διαδικασιών μέσα στο Κείμενο

- Για την επιλογή αντικειμένων όπως εκείνα τα οποία εμφανίζονται στο στιγμιότυπο που εικονίζεται παρακάτω, οι επεξηγήσεις περιγράφουν το πώς θα κάνετε την επιλογή με τη χρήση των περιστρεφόμενων χειριστηρίων (knobs), ωστόσο μπορείτε επίσης να επιλέγετε τα αντικείμενα με τη χρήση του [ ◀ ] και του [ ▶ ] (των κουμπιών του δρομέα).



<b>ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.....</b>	<b>4</b>
<b>Κύρια Χαρακτηριστικά.....</b>	<b>10</b>
<b>Ονόματα των Πραγμάτων και το Τι Αυτά Κάνουν .....</b>	<b>11</b>
Μπροστινός Πίνακας Ελέγχου.....	11
Πίνακας Ελέγχου Πίσω Τμήματος της Μονάδα .....	13
<b>Γρήγορος Οδηγός.....</b>	<b>14</b>
Προετοιμασία .....	14
Παίζοντας Ήχους .....	16
Επεξεργασία .....	18
Βασική Λειτουργία .....	18
Δημιουργία Ήχων οι Οποίοι Βασίζονται στα Υπάρχοντα Patches .....	18
Δημιουργώντας Ήχους με Ευκολία .....	20
<b>Κεφάλαιο 1 Παίζοντας Ήχους .....</b>	<b>22</b>
Κάνοντας τις Συνδέσεις .....	22
Ενεργοποιώντας τη Μονάδα .....	23
Τα Εικονίδια στο Play Screen .....	23
Αλλάζοντας το Στιγμιότυπο Play .....	24
Προσαρμόζοντας το Επίπεδο Εξόδου/ Παραγωγής (Output) .....	24
Δημιουργώντας Ρυθμίσεις για μία Συνδεδεμένη Συσκευή (Output Select) .....	25
Απενεργοποιώντας τη Μονάδα.....	26
Χορδίζοντας την Κιθάρα (TUNER) .....	26
Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση της Λειτουργίας Tuner .....	26
Σχετικά με την Οθόνη Κατά τη Διάρκεια του Χορδίσματος .....	26
Πως θα Χορδίσετε .....	27
Αλλάζοντας τις Ρυθμίσεις Tuner (Tuner Pitch) .....	27
Αλλάζοντας τις Ρυθμίσεις Tuner (Tuner Out) .....	28
Επιλέγοντας ένα Tone (Patch Change) .....	29
Τι είναι ένα Patch; .....	29
Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέγετε το Patch .....	30
Χρήση του Καντράν (Dial) για να Επιλέγετε το Patch .....	31
Ξεχωρίζοντας Patches σε Ομάδες (CATEGORY) .....	31
Προσαρμόζοντας ένα Tone .....	31
<b>Κεφάλαιο 2 Δημιουργία Ήχων (Patch Edit).....</b>	<b>32</b>
Δημιουργώντας Ήχους με Ευκολία (EZ TONE) .....	32
Δημιουργώντας ένα Tone για το Τραγούδι το οποίο Οραματίζεστε (Create) .....	32
Προσαρμόζοντας το Tone (Edit) .....	33
Ρυθμίζοντας τα Εφέ .....	34
Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση ενός Εφέ .....	34
Ρυθμίζοντας με Απλό Τρόπο τα Εφέ (Quick Setting) .....	35
Εναλλάσσοντας Ανάμεσα σε Knob View και List View .....	35
Προσαρμόζοντας τις Παραμέτρους .....	36
Αλλάζοντας τη Σειρά Σύνδεσης των Εφέ (Effect Chain) .....	38
Ομαδοποιώντας Patches κατά Κατηγορία (CATEGORY) .....	39
Δίνοντας Όνομα στις Κατηγορίες Χρήστη (CATEGORY NAME) .....	40
Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME) .....	41



## Κεφάλαιο 3 Αποθηκεύοντας ένα Tone .....42

Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE) .....	42
Αντιγράφοντας Patches (PATCH COPY) .....	42
Ανταλλάσοντας Patches (PATCH EXCHANGE).....	43
Τοποθετώντας τις Αρχικές τους Τιμές στα Patches (PATCH INITIALIZE).....	43
Αποθηκεύοντας Ρυθμίσεις Κατά Εφέ (User Quick Settings).....	44
Αντιγραφή ή Ανταλλαγή Ρυθμίσεων PREAMP Μεταξύ των Καναλιών .....	45

## Κεφάλαιο 4 Αναπαράγοντας Ήχους..... 46

Ρυθμίζοντας τις Λειτουργίες των Περ. Χειριστηρίων του Στιγμιότυπο Play.....	46
Χρήση των Πεντάλ για να Ελέγχετε τις Παραμέτρους .....	47
Χρησιμοποιώντας το CTL/EXP Pedal Με τις Ίδιες Λειτουργίες οι Οποίες Προσδιορίζονται Καθ' Όλες τις Φορές (Pedal Function) .....	47
Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX).....	48
Ρύθμιση της Κάθε Λειτουργίας Controller σε Ανεξάρτητα Patches (Assign).....	50
Ενεργοποιώντας το Εικονικό Πεντάλ Έκφρασης στην Εκκίνηση των Λειτουργιών.....	54
Ενεργοποιώντας και Απενεργοποιώντας τα Εφέ με τα Πεντάλ BANK/Number (Manual Mode).....	55
Αλλάζοντας σε Manual Mode .....	55
Ενεργοποιώντας και Απενεργοποιώντας τα Εφέ με τα Πεντάλ.....	55
Προσδιορίζοντας έναν On/Off Διακόπτη του Εφέ σε ένα Πεντάλ.....	56
Αλλάζοντας Ρυθμίσεις με τα Αριθμημένα Πεντάλ.....	57
Αναπαραγωγή Phrase Loop.....	58
Τι Είναι το Phrase Loop; .....	58
Χρησιμοποιώντας το Phrase Loop .....	58
Ρυθμίζοντας το Phrase Loop .....	59
Προεπισκόπηση της Λειτουργίας Phrase Loop .....	60

## Κεφάλαιο 5 Κάνοντας Γενικές Ρυθμίσεις..... 61

Κάνοντας Ρυθμίσεις που Ταιριάζουν με τη Συνδεδεμένη Κιθάρα (Input Select) .....	61
Προσαρμόζοντας το Συνολικό Ήχο Ώστε να Ταιριάζει με το Περιβάλλον Χρήσης (Global) .....	62
Προσαρμόζοντας το Συνολικό Tone (Global EQ) .....	62
Ελέγχοντας το Συνολικό Εφέ του Noise Suppressor (Total Noise Suppressor) .....	63
Ελέγχοντας το Συνολικό Επίπεδο Reverb (Total REVERB).....	64
Ρυθμίζοντας το Επίπεδο Αναφοράς Output Ώστε να Ταιριάζει με το Συνδεδεμένο Εξοπλισμό .....	65
Προσαρμόζοντας το Επίπεδο Output της Υποδοχής DIGITAL OUT .....	66
Προσαρμόζοντας το Contrast της Οθόνης (LCD Contrast).....	67
Διατηρώντας την Αναπαραγωγή των Ήχων Εφέ Έπειτα από την Αλλαγή των Patches (Patch Change Mode) .....	68
Χρησιμοποιώντας τις Ίδιες Ρυθμίσεις Preamp σε Όλα τα Patches (Preamp Mode) .....	69
Χρησιμοποιώντας το System Preamp.....	69
Ρυθμίζοντας το System Preamp .....	69
Αποθηκεύοντας την Τρέχουσα Ρύθμιση Preamp Ως τη Ρύθμιση Preamp του Συστήματος.....	70
Περιορίζοντας τα Banks τα Οποία Γίνεται να Αλλαχθούν (Bank Extent) .....	71
Ρυθμίζοντας το Συγχρονισμό που Χρησιμοποιείται για την Εναλλαγή των Patches.....	72
Έχοντας Αξίες από ένα Πεντάλ EXP οι Οποίες Εξακολουθούν Όταν τα Patches Ανακαλούνται.....	73
Αλλάζοντας το πώς Φωτίζονται οι Δείκτες των Πεντάλ (Pedal Indicate).....	74
Επιλέγοντας τη Λειτουργία Dial (Dial Function).....	75
Επαναφέροντας τις Εργοστασιακές Ρυθμίσεις (Factory Reset).....	76
Προσαρμόζοντας το EXP Pedal .....	77

## Κεφάλαιο 6 Χρησιμοποιώντας το GT-10 με τις Συνδεδεμένες Εξωτερικές Συσκευές MIDI... 79

Τι Μπορείτε να Κάνετε με το MIDI; .....	79
Λειτουργώντας από το GT-10.....	79
Ελέγχοντας εξ Αποστάσεως το GT-10 με τη Χρήση μίας Εξωτερικής Συσκευής MIDI.....	79
Κάνοντας τις Ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI.....	80
Ρυθμίζοντας το MIDI Receive Channel.....	80
Ρυθμίζοντας το MIDI Omni Mode.....	81
Ρυθμίζοντας το MIDI Transmit Channel .....	81
Ρυθμίζοντας το MIDI Device ID.....	81
Ρυθμίζοντας το MIDI Sync Clock.....	81
Αποστέλλοντας Μηνύματα Program Change.....	82
Αποστέλλοντας EXP Pedal Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα .....	82
Αποστέλλοντας EXP Pedal Sw Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα.....	82





Αποστέλλοντας EXP Pedal Εξωτερικές Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα.....	82
Αποστέλλοντας CTL Pedal Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα.....	83
Αποστέλλοντας Footswitch Εξωτερικές Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα.....	83
Ρυθμίζοντας τις Ανταποκρίσεις Ανάμεσα στα Μηνύματα Program Change και στα Patches (Program Change Map).....	84
Καθιστώντας Δυνατές/Μη-Δυνατές τις Ρυθμίσεις Program Change Map (MIDI Map Select) .....	84
Ρυθμίζοντας το Program Change Map .....	84
Αλλάζοντας Patches με τη Χρήση Μηνυμάτων Bank Select .....	85
Αλλάζοντας Νούμερα Patch Επάνω σε μία Εξωτερική Συσκευή MIDI από το GT-10 .....	85
Αλλάζοντας τα Νούμερα Patch επάνω στο GT-10 από μία Εξωτερική Συσκευή MIDI .....	86
Μεταδίδοντας Δεδομένα σε μία Εξωτερική Συσκευή MIDI (Bulk Dump).....	87
Κάνοντας τις Συνδέσεις .....	87
Μεταδίδοντας.....	88
Λαμβάνοντας Δεδομένα από μία Εξωτερική Συσκευή MIDI Device (Bulk Load).....	89
Κάνοντας τις Συνδέσεις .....	89
Λαμβάνοντας .....	89

## Κεφάλαιο 7 Χρησιμοποιώντας το GT-10 Συνδεδεμένο σε Υπολογιστή δια μέσω USB.90

Προτού να Συνδέσετε το USB .....	90
Εγκατάσταση και Ρύθμιση του USB Driver .....	90
Αλλάζοντας το Driver Mode .....	91
Ρυθμίζοντας τις Λειτουργίες USB .....	92
Ρυθμίζοντας την Είσοδο και την Έξοδο του Ψηφιακού Ηχητικού Σήματος .....	92
Ρυθμίζοντας το Direct Monitor .....	93
Ελέγχοντας τη Ρύθμιση Direct Monitor από μία Εξωτερική Συσκευή.....	94
Ηχογραφώντας την Έξοδο του GT-10 με έναν Υπολογιστή .....	94
Εφαρμόζοντας τα GT-10 Εφέ στην Ηχητική Αναπαραγωγή ενός Υπολογιστή.....	95

## Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων.....96

COMP (Compressor).....	96
OD/DS (Overdrive/Distortion).....	96
PREAMP .....	98
Λίστα Τύπου Preamp .....	98
EQ (Equalizer).....	101
FX-1/FX-2 .....	102
T.WAH (Touch Wah).....	102
AUTO WAH (Auto Wah) .....	103
SUB WAH.....	103
ADV.COMP(Advanced Compressor).....	104
LIMITER .....	104
GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer) .....	104
PARAM EQ (Parametric Equalizer).....	105
TONE MODIFY .....	105
GUITAR SIM. (Guitar Simulator).....	106
SLOW GEAR.....	106
DEFRETTER.....	106
WAVE SYNTH .....	107
GUITAR SYNTH .....	107
SITAR SIM. (Sitar Simulator) .....	108
OCTAVE.....	109
PITCH SHIFTER.....	109
HARMONIST .....	110
AUTO RIFF .....	111
Δημιουργώντας Αυθεντικές Φράσεις (User Phrase).....	112
SOUND HOLD.....	112
AC.PROCESSOR (Acoustic Processor) .....	112
FEEDBACKER .....	113
ANTI-FEEDBACK.....	113
PHASER.....	114
FLANGER .....	114



TREMOLO.....	115
ROTARY .....	115
UNI-V.....	115
PAN .....	115
SLICER .....	116
VIBRATO.....	116
RING MOD. (Ring Modulator) .....	117
HUMANIZER .....	117
2X2 CHORUS .....	118
SUB DELAY .....	118
DELAY .....	119
DELAY Κοινές Παράμετροι (Common).....	119
Pan .....	120
Dual-S, Dual-P, Dual-L/R.....	120
Warp.....	120
Modulate .....	120
CHORUS .....	121
REVERB .....	121
MASTER .....	122
MASTER BPM/KEY .....	122
PEDAL FX.....	122
SW&PDL FUNCTION.....	122
ASSIGN 1–8.....	126
TARGET PARAMETER .....	127
SEND/RETURN .....	132
AMP CONTROL.....	132
NS1/NS2 (Noise Suppressor).....	133
EZ TONE .....	133
STEP1: SETTING .....	133
STEP2: TONE.....	134
STEP3: DRIVE.....	134
STEP4: EFX.....	134
SYSTEM .....	134
TUNER.....	134
INPUT/OUTPUT .....	134
PHRASE LOOP .....	135
MANUAL MODE SETTING .....	136
PLAY OPTION .....	136
CONTROLLER .....	137
LCD .....	139
MIDI .....	139
USB .....	140
OUTPUT SELECT.....	141

## **Παραρτήματα.....142**

Ροή Σήματος .....	142
Διάγραμμα Εφαρμογής MIDI.....	143
Προδιαγραφές.....	144
Μηνύματα Σφάλματος.....	145
Επίλυση Προβλημάτων.....	145
Προβλήματα με τον ήχο .....	145
Άλλα Προβλήματα.....	146

## **Ευρετήριο.....147**



# Κύρια Χαρακτηριστικά

## Νεότερα, Περισσότερα Ισχυρά Εφέ BOSS COSM

Ολοκληρωτικά καινούργια εφέ (effects) τα οποία μπορούν να πραγματώνονται από έναν αυθεντικό, υψηλής-απόδοσης επεξεργαστή ο οποίος στηρίζεται στην πλέον πρόσφατη τεχνολογία της BOSS.

Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία COSM η οποία υπερβαίνει την επικράτεια της απλής αναπαράστασης, αυτά τα εφέ πετυχαίνουν μία ακόμα πιο φυσική αίσθηση απόδοσης και μία πλουσιότερη εκφραστικότητα σε σχέση με προηγούμενους σχεδιασμούς.

## Διαισθητική Δημιουργία Tones με το EZ TONE

Το EZ TONE παρέχει ένα καινοτόμο διασυνδεδετικό χρήστη το οποίο σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργείτε τα δικά σας tones χωρίς καμία ειδική γνώση των παραμέτρων των εφέ οι οποίες χρειάζονται.

Η ηχητική δημιουργία επάνω στο EZ TONE είναι πραγματικά διαισθητική. Το EZ TONE σας δείχνει τον τρόπο για να δημιουργείτε τον ήχο και με εικονίδια γραφικών και με έξυπνους όρους όπως το “SOFT” ή το “HARD”. Διαλέξετε το βασικό ήχο που θέλετε ανάλογα με το μουσικό είδος, το σύνολο εικόνων του τραγουδιού, και το στυλ της μουσικής εκτέλεσης. Έπειτα μπορείτε να μορφοποιήσετε τον ήχο με την απλή μετακίνηση του δρομέα επάνω στο TONE GRID προς το “SOFT” ή προς το “HARD”, το “for SOLO” ή το “for BACKING”.

Τώρα ο καθένας μπορεί να δημιουργεί τα δικά του ή τα δικά της tones κατά τη στιγμή που έρχεται στο μυαλό μία ηχητική εικόνα.

## Το Χαρακτηριστικό Phrase Loop

Το χαρακτηριστικό Phrase Loop σας επιτρέπει να ηχογραφείτε και να αναπαράγετε επαναλαμβανόμενες κυκλικά μουσικές εκτελέσεις (loop), ενόσω συνεχίζετε να προσθέτετε νέους ήχους καθώς το loop αναπαράγεται.

Έως και 38 δευτερόλεπτα χρόνου ηχογράφησης σημαίνει το ότι μπορείτε να αλλάζετε εφέ ενόσω προσθέτετε ρυθμό, solos, και άλλα ρετουσαρίσματα μουσικής εκτέλεσης σε ένα ηχογραφημένο loop.

Μπορείτε επίσης να παίρνετε φράσεις οι οποίες έχουν ηχογραφηθεί από πριν χωρίς εφέ και έπειτα να εφαρμόζετε το τέλειο tone, προσθέτοντας τα εφέ καθώς αναπαράγετε τη φράση.

## Μία Ευρεία Ποικιλία από Tones με το Parallel Chain

Το GT-10 χαρακτηρίζεται από μία λειτουργία “Parallel Chain”, η οποία σας επιτρέπει να διαχωρίζετε την «αλυσίδα» (“chain”) των εφέ—η διαδοχή των εφέ που χρησιμοποιείται στην επεξεργασία του ήχου—για να δημιουργείτε δύο ανεξάρτητες αλυσίδες. Η κάθε αλυσίδα σας δίνει πλήρη ελευθερία στη διαχείριση των εφέ κατά οποιαδήποτε σειρά την οποία εσείς επιθυμείτε.

Μπορείτε, για παράδειγμα, να χρησιμοποιείτε ξεχωριστές ρυθμίσεις αλυσίδας στο αριστερό και το δεξιό στερεοφωνικό κανάλι για να παράγετε ένα εφέ όπως ακριβώς θα ακουγόταν ένας δίδυμος ήχος κιθάρας. Επιπρόσθετα, με τη χρήση ενός ενισχυτή COSM δυναμικού-τύπου, μπορείτε ακόμα και να αλλάζετε αλυσίδες με τις δυναμικές του picking σας (τεχνική τραβήγματος-παιξίματος των χορδών).

## Λειτουργεί σαν ένας Συμπαγής Επεξεργαστής των Εφέ

Ο χειρισμός του GT-10 είναι όπως η χρήση των συμπαγών επεξεργαστών εφέ. Είναι εύκολο να κάνετε super-γρήγορες tone προσαρμογές, ακόμα και στη μέση live μουσικών παραστάσεων. Επιλέξετε απλά έναν τύπο εφέ, έπειτα προσαρμόστε άμεσα τις τέσσερις παραμέτρους βελτιστοποίησης με τα περιστρεφόμενα χειριστήρια του μπροστινού πίνακα ελέγχου (panel). Φυσικά, μπορείτε επίσης να αλλάζετε την οθόνη για να εμφανίζετε όλες τις παραμέτρους των εφέ ώστε να δημιουργείτε τα tones με ακόμα πιο ακριβή λεπτομέρεια.

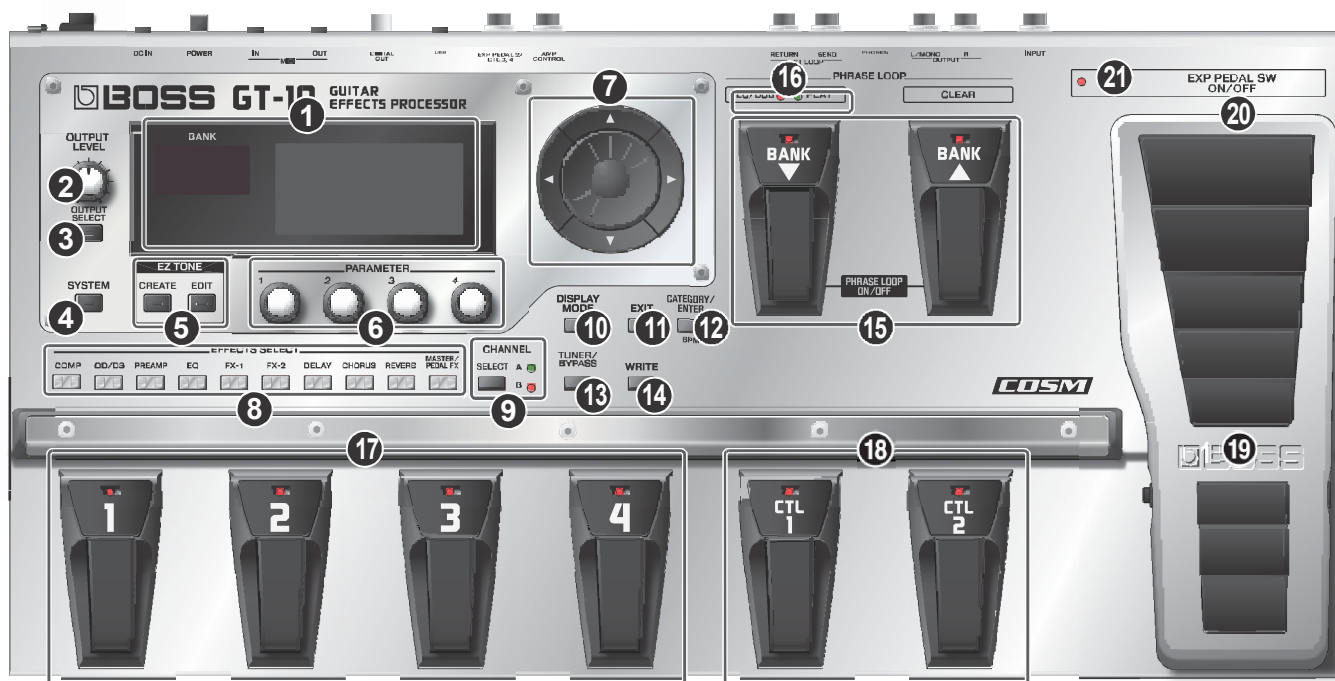
## Δείκτες Υψηλής-Ορατότητας

Οι δείκτες των πεντάλ Foot και άλλοι φωτεινοί δείκτες χρησιμοποιούν όλοι LEDs με λαμπρό φωτισμό. Ξεκάθαρα ορατοί σε οποιαδήποτε κατάσταση, είτε σε ένα live κονσέρτο εξωτερικού χώρου είτε σε μία κατασκότεινη σκηνή, αυτοί οι δείκτες βοηθούν στην εξασφάλιση ακριβούς λειτουργίας.



# Ονόματα των Πραγμάτων και το Τι Αυτά Κάνουν

## Μπροστινός Πίνακας Ελέγχου (Front Panel)



### 1. Οθόνη

Εδώ εμφανίζονται ποικίλες πληροφορίες για το GT-10. Η αριστερή οθόνη δείχνει το νούμερο bank (τράπεζας μνήμης).

### 2. Περιστρεφόμενο χειριστήριο OUTPUT LEVEL

Αυτό προσαρμόζει το επίπεδο έντασης στην υποδοχή OUTPUT και στην υποδοχή PHONES.

### 3. Κουμπί OUTPUT SELECT

Αυτό προσαρμόζει τα χαρακτηριστικά της εξόδου από το GT-10 ώστε αυτά να ταιριάζουν με τον τύπο του συνδεδεμένου εξοπλισμού (σελ. 24).

### 4. Κουμπί SYSTEM

Αυτό κάνει συνολικές ρυθμίσεις για το GT-10 (σελ. 61).

### 5. Κουμπί EZ TONE CREATE

Αυτό διευκολύνει τη δημιουργία tones τα οποία βασίζονται επάνω σε ένα μουσικό είδος και την αίσθηση του τραγουδιού που έχετε κατά νου (σελ. 32).

#### Κουμπί EDIT

Αυτό παρέχει έναν απλό τρόπο για να τροποποιείτε τα tones (σελ. 33).

### 6. Περιστρεφόμενα χειριστήρια Παραμέτρου P1 Έως P4

Αυτά αλλάζουν τις αξίες της παραμέτρου που εμφανίζεται στην οθόνη.

### 7. Dial

Αυτό αλλάζει τα patches και τροποποιεί τις αξίες.

[▲], [▼], [◀], και [▶] (Κουμπιά Δρομέα)

Αυτά μετακινούν το δρομέα του στιγμιότυπου προς τα επάνω, κάτω, ή προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά.

### 8. EFFECTS SELECT

Χρησιμοποιείτε αυτά τα κουμπιά για να ενεργοποιείτε ή να απενεργοποιείτε, ή για να αλλάζετε τις ρυθμίσεις σας (σελ. 34). Όταν ένα εφέ είναι στο on, ο δείκτης του κουμπιού φωτίζεται· ο δείκτης σβήνει όταν το εφέ είναι στο off.

\* Το [MASTER/PEDAL FX] δεν φωτίζεται.

Κουμπί COMP (Compressor)

Κουμπί OD/DS (Overdrive/Distortion)

Κουμπί PREAMP

Κουμπί EQ (Equalizer)

Κουμπί FX-1

Κουμπί FX-2

Κουμπί DELAY

Κουμπί CHORUS

Κουμπί REVERB

Κουμπί MASTER/PEDAL FX (Master/Pedal Effect)

### 9. Κουμπί SELECT

Αυτά εναλλάσσουν ανάμεσα στο κανάλι A και το κανάλι B για το PREAMP (σελ. 98).

### 10. Κουμπί DISPLAY MODE

Σας επιτρέπει να αλλάζετε τον τρόπο με τον οποίο αλλάζουν τα πράγματα επάνω στην οθόνη (σελ. 24).

### 11. Κουμπί EXIT

Χρησιμοποιήστε το αυτό για να επιστρέψετε στο προηγούμενο σκηνικό ή για να ακυρώσετε μία επιχείρηση.



### 12. Κουμπί CATEGORY/ENTER

Χρησιμοποιήστε αυτό το κουμπί για τις ακόλουθες επιχειρήσεις:

- Όταν εκτελείτε μία επιχείρηση
- Όταν επιλέγετε patches διευθετημένα κατά κατηγορία (σελ. 31)
- Όταν κάνετε εισαγωγή tap για το MASTER BPM (σελ. 122) ή το Delay Time (σελ. 119)

### 13. Κουμπί TUNER/BYPASS

Πατήστε το για να χρησιμοποιήσετε τα χαρακτηριστικά tuner (σελ. 26).

### 14. Κουμπί WRITE

Χρησιμοποιήστε το αυτό για να αποθηκεύετε στη μνήμη ρυθμίσεις patch, ή για να αντικαθιστάτε ή για να αντιγράφετε ρυθμίσεις (σελ. 42).

### 15. Πεντάλ BANK

Χρησιμοποιήστε τα αυτά όταν αλλάζετε patch banks (σελ. 30) ή όταν εκτελείτε επιχειρήσεις με phrase loops (σελ. 58).

#### MEMO

Μπορείτε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε ένα phrase loop με το πάτημα προς τα κάτω και των δύο πεντάλ BANK κατά την ίδια χρονική στιγμή (σελ. 58).

### 16. PHRASE LOOP (σελ. 58)

Δείκτης REC/DUB (Recording/Overdubbing)

Αυτός φωτίζεται σταθερά όταν ηχογραφείτε ή εφαρμόζετε το overdubbing σε μία φράση, και αναβοσβήνει στην κατάσταση ετοιμότητας ως προς την ηχογράφηση.

Δείκτης PLAY

Αυτός φωτίζεται ενόσω εξελίσσεται αναπαραγωγή μίας φράσης.

### 17. Πεντάλ Νούμερο 1 έως 4

Αυτά αλλάζουν το νούμερο patch (σελ. 30).

### 18. CTL (Control) Πεντάλ 1 και 2

Αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να ελέγχετε μία ποικιλία λειτουργιών που προσδιορίζετε, όπως το κανάλι A και B για το PREAMP (σελ. 98) ή την ενεργοποίηση/απενεργοποίηση του Tuner (σελ. 47).

### 19. Πεντάλ EXP (Expression/Έκφρασης)

Ελέγχει την ένταση, το wah, και άλλες παραμέτρους (σελ. 47).

#### NOTE

Όταν λειτουργείτε το πεντάλ EXP, σας παρακαλούμε να προσέχετε να μην πιαστούν τα δάχτυλά σας μεταξύ του τμήματος που κινείται και του πίνακα ελέγχου (panel). Σε σπίτι με μικρά παιδιά, ένας ενήλικος θα πρέπει να παρέχει επίβλεψη έως ότου το παιδί να είναι ικανό να ακολουθήσει τους σημαντικούς κανόνες για την ασφαλή λειτουργία της μονάδας.

### 20. EXP PEDAL SW (EXP Διακόπτης Πεντάλ)

Αυτός ο διακόπτης ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται με το σταθερό πάτημα επάνω στην άκρη του EXP Pedal.

### 21. EXP PEDAL SW ON/OFF

Δείκτης (EXP Pedal Switch On/Off)

Αυτός φωτίζεται όταν το χαρακτηριστικό το οποίο ελέγχεται από το EXP PEDAL SW είναι στο on και σβήνει όταν το ελεγχόμενο πεντάλ είναι στο off.



## Πίνακας Ελέγχου Πίσω Τμήματος της Μονάδας



### 1. Υποδοχή INPUT

Εδώ είναι συνδεδεμένη η κιθάρα.

### 2. Υποδοχές OUTPUT L/MONO R

Συνδέστε στον ενισχυτή σας amp, στο mixer, ή σε κάποια τέτοια συσκευή.

### 3. Υποδοχή PHONES

Εδώ συνδέστε ακουστικά.

#### MEMO

Όταν στην υποδοχή PHONES είναι συνδεδεμένα ακουστικά, εφαρμόζονται τονικές προσαρμογές ώστε ο ήχος να πλησιάζει σε εκείνο ο οποίος παράγεται από έναν ενισχυτή κιθάρας.

### 4. Υποδοχές EXT LOOP SEND RETURN

Συνδέστε σε εξωτερικό επεξεργαστή εφέ ή σε ενισχυτή.

### 5. Υποδοχή AMP CONTROL

Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία AMP CONTROL (σελ. 132), συνδέστε στην υποδοχή που χρησιμοποιείται για την αλλαγή των καναλιών του ενισχυτή κιθάρας.

### 6. Υποδοχή EXP PEDAL/CTL 3, 4

Συνδέστε εδώ ένα προαιρετικό πεντάλ έκφρασης (όπως είναι το Roland EV-5) ή ένα διακόπτη ποδιού (όπως είναι το BOSS FS-6) (σελ. 22).

### 7. Διασύνδεση USB

Χρησιμοποιήστε ένα καλώδιο USB για να συνδέσετε έναν υπολογιστή σ' αυτήν τη διασύνδεση και για να κάνετε δυνατή την ανταλλαγή δεδομένων μεταξύ του GT-10 και του υπολογιστή (σελ. 90).

### 8. Διασύνδεση DIGITAL OUT

Παράγει ψηφιακά ηχητικά σήματα (σελ. 66).

### 9. Διασυνδέσεις MIDI IN/OUT

Σ' αυτές τις διασυνδέσεις συνδέστε μία εξωτερική συσκευή MIDI για να μεταδίδετε και για να λαμβάνετε μηνύματα MIDI (σελ. 79).

### 10. Διακόπτης POWER

Ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί τη μονάδα.

### 11. Υποδοχή DC IN (AC Adaptor)

Συνδέστε εδώ τον περιλαμβανόμενο προσαρμογέα AC.

\* Για να αποφύγετε την πρόκληση ζημιάς στο GT-10, σας παρακαλούμε να σιγουρέψετε πως δε θα χρησιμοποιήσετε κάποιον άλλο AC προσαρμογέα εκτός αυτού που περιλαμβάνεται με το GT-10.

### 12. Άγκιστρο Καλωδίου

Άγκιστρώστε εδώ το καλώδιο του προσαρμογέα AC για να αποτρέψετε την αποσύνδεση του βύσματος του προσαρμογέα (σελ. 22).

\* Η αποσύνδεση του προσαρμογέα AC ενόσω χρησιμοποιείται το GT-10 μπορεί να προκαλέσει την αλλοίωση σημαντικών δεδομένων.

### 13. Υποδοχή Ασφαλείας ( )

Συνδέστε εδώ ένα εμπορικά διαθέσιμο καλώδιο αντικλεπτικής προστασίας.

<http://www.kensington.com/>

# Γρήγορος Οδηγός

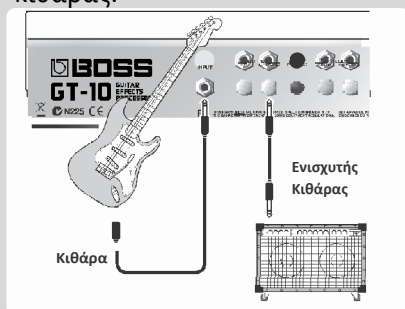
Ο Γρήγορος Οδηγός (Quick Guide) περιγράφει απαραίτητες ρυθμίσεις και βασικές λειτουργίες. Για τη λεπτομερή περιγραφή των λειτουργιών, αναφερθείτε στις επεξηγήσεις του κεφαλαίου 1 και των επόμενων.

## Προετοιμασία

### 1

#### Συνδέστε την Κιθάρα και τον Ενισχυτή

1. Συνδέστε την κιθάρα και τον ενισχυτή της κιθάρας.



Προτού να ενεργοποιήσετε τη μονάδα, επιβεβαιώστε τα ακόλουθα.

- Είναι σωστά συνδεδεμένες όλες οι εξωτερικές συσκευές;
- Είναι η ένταση επάνω στο GT-10, στον ενισχυτή σας, και σε όλες τις άλλες συσκευές στο χαμηλότερο επίπεδο;

#### NOTE

Ανεβάστε την ένταση του ενισχυτή μόνο αφού έχετε ενεργοποιήσει όλες τις συνδεδεμένες συσκευές.

cf.

Για λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με το πώς θα κάνετε τις συνδέσεις, αναφερθείτε στο «Κάνοντας τις Συνδέσεις» (σελ. 22).

### 2

#### Ενεργοποιώντας τη Μονάδα

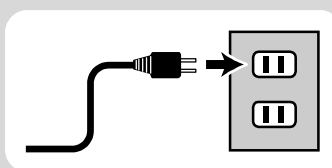
#### NOTE

Μόλις ολοκληρωθούν οι συνδέσεις, ενεργοποιήστε τις διάφορες συσκευές σας με την καθορισμένη σειρά. Με την ενεργοποίηση των συσκευών με λανθασμένη σειρά, ρισκάρετε την πρόκληση δυσλειτουργίας και / ή ζημιάς στα ηχεία και σε άλλες συσκευές.

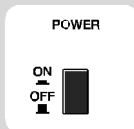
1. Εισάγετε το βύσμα DC επάνω στον προσαρμογέα AC μέσα στην υποδοχή DC IN επάνω στο GT-10.



2. Συνδέστε τον προσαρμογέα AC σε μία πρίζα τοίχου.



3. Χρησιμοποιήστε το διακόπτη POWER για να ενεργοποιήσετε τη μονάδα.



4. Ενεργοποιήστε τον ενισχυτή της κιθάρας.

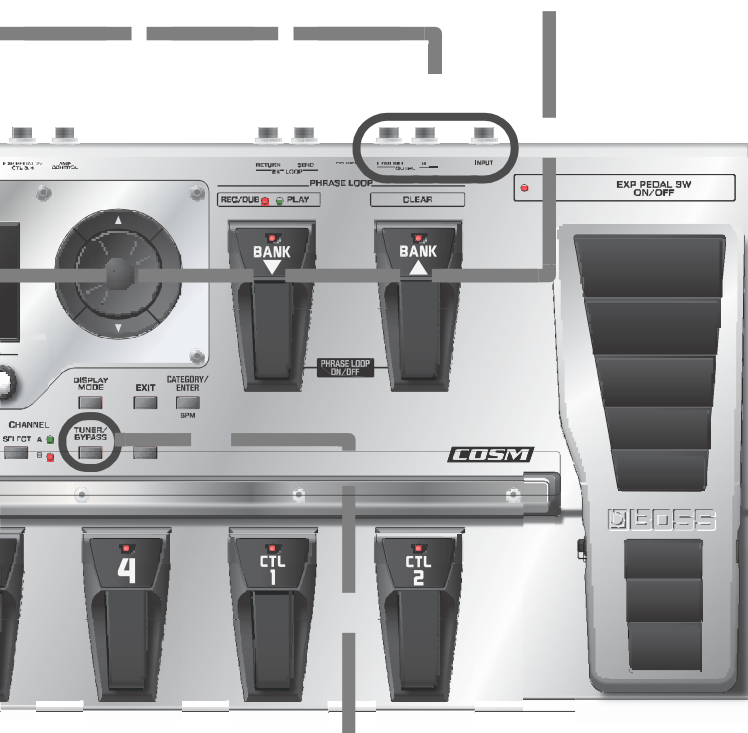
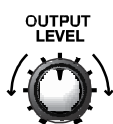
cf.

Για πληροφορίες σχετικά με την απενεργοποίηση της μονάδας, αναφερθείτε στο «Απενεργοποιώντας τη Μονάδα» (σελ. 25).



### 3 Προσαρμογή Έντασης

Χρησιμοποιήστε το περιστρεφόμενο χειριστήριο OUTPUT LEVEL για να προσαρμόσετε το επίπεδο της έντασης.



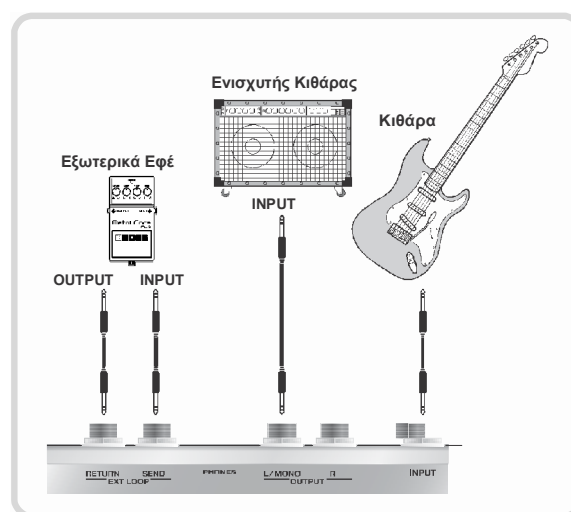
### Χορδίζετε την Κιθάρα

Το κάθε πάτημα του κουμπιού TUNER/BYPASS ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί το χαρακτηριστικό του Tuner.

Η ενεργοποίηση του χαρακτηριστικού Tuner κάνει δυνατή την άμεση παραγωγή των εισερχόμενων ήχων (bypass), και σας επιτρέπει να χορδίζετε την κιθάρα σας ενώ σας βρίσκεστε σ' αυτήν την κατάσταση. Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Χορδίζοντας την Κιθάρα (TUNER)» (σελ. 26).

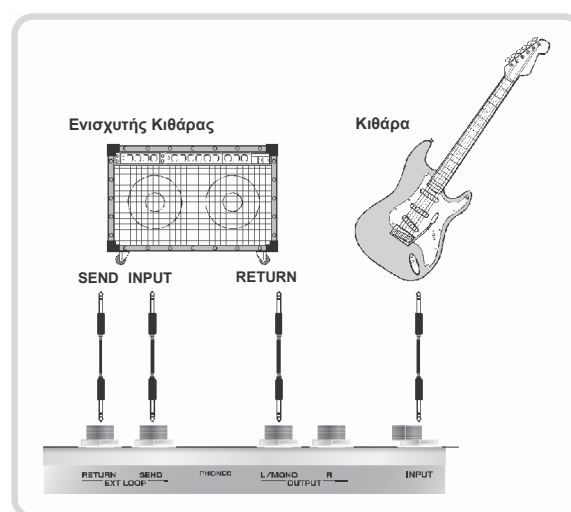
### Παραδείγματα Συνδέσεων με τη Χρήση Υποδοχών SEND/RETURN

**Παράδειγμα 1: Χρήση Εξωτερικής Μονάδας Εφέ**  
Αυτό κάνει δυνατή τη χρήση του ως ένα από τα εφέ του GT-10.



### Παράδειγμα 2: Χρήση του Send και του Return επάνω στον Ενισχυτή Κιθάρας

Αυτό σας επιτρέπει να αλλάζετε μεταξύ της χρήσης του GT-10 και του preamp του ενισχυτή κιθάρας.



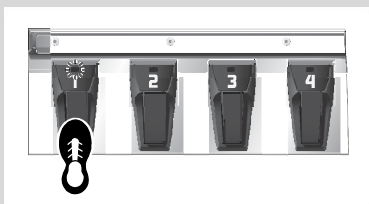
\* Όταν κάνετε συνδέσεις με τη χρήση των υποδοχών SEND/ RETURN, χρειάζεται επίσης να κάνετε ρυθμίσεις για το "SEND/RETURN" (σελ. 132).

## Παίζοντας Ήχους

Μόλις θα έχετε τελειώσει με την προετοιμασία, δοκιμάστε να παίξετε ήχους ενόσω λειτουργείτε το GT-10.

### Διαλέγοντας ένα Patch στο Τρέχων Bank

Διαλέξτε το patch το οποίο θέλετε να χρησιμοποιήσετε με το πάτημα προς τα κάτω του αντίστοιχου αριθμού πεντάλ.



Ο δείκτης για το νούμερο πεντάλ που πατήσατε φωτίζεται και το patch αλλάζεται.

### Διαλέγοντας ένα Patch σε Διαφορετικό Bank

1. Πατήστε τα πεντάλ BANK για να επιλέξετε το επιθυμητό bank.



Το GT-10 βρίσκεται σε ετοιμότητα για τη διευκρίνιση του αριθμού patch, και οι δείκτες του αριθμού πεντάλ αναβοσβήνουν.

2. Διαλέξτε το patch το οποίο θέλετε να χρησιμοποιήσετε με το πάτημα προς τα κάτω του αντίστοιχου αριθμού πεντάλ.  
Ο δείκτης για το νούμερο πεντάλ που πατήσατε φωτίζεται και το patch αλλάζεται.

#### NOTE

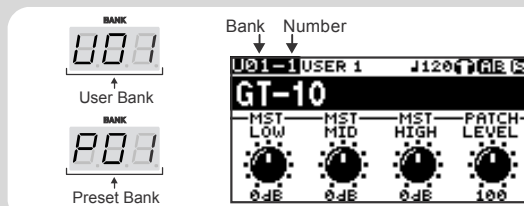
Εάν δε βρίσκεστε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 23), δε θα μπορείτε να αλλάξετε patches. Πατήστε το κουμπί [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play, έπειτα διαλέξτε το patch.

#### MEMO

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιείτε τα πεντάλ BANK για να λειτουργείτε το χαρακτηριστικό Phrase Loop. Το Phrase Loop είναι ένα χαρακτηριστικό το οποίο σας επιτρέπει να ηχογραφείτε μία μουσική εκτέλεση και να την αναπαράγετε ως ένα loop. Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Αναπαραγωγή Phrase Loop» (σελ. 58).

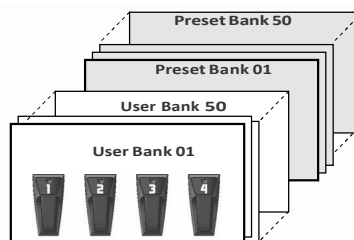
### Για την Οθόνη Bank και Number

Η οθόνη στην αριστερή πλευρά δείχνει το bank, και η οθόνη στη δεξιά πλευρά δείχνει το bank και το νούμερο patch.



### Τι είναι ένα Patch;

Ένας συνδυασμός (ή ομάδα) των εφέ μαζί με μία ομάδα ρυθμίσεων των παραμέτρων καλείται ένα "patch". Το GT-10 μπορεί να αποθηκεύσει στη μνήμη 400 διαφορετικά patches, που οργανώνονται κατά bank και number (νούμερο) όπως δείχνεται παρακάτω.



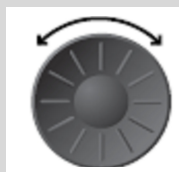
Τα patches περιλαμβάνουν User patches, τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις για τα πρόσφατα δημιουργημένα εφέ, και Preset patches, για τα οποία οι τροποποιημένες ρυθμίσεις δε γίνεται να αποθηκευθούν.

Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Επιλέγοντας ένα Tone (Patch Change)» (σελ. 29).



### Αλλαγή του Patch με το Dial (Καντράν)

Όταν βρίσκεστε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 23), το γύρισμα του καντράν αλλάζει το patch.



### Δουλεύοντας με τα Εφέ με τη Χρήση Πεντάλ

Το EXP Pedal και τα πεντάλ CTL 1 και 2 μπορούν να τεθούν για να χρησιμοποιούνται για την ενεργοποίηση/ απενεργοποίηση εφέ για ανεξάρτητα patches, ως πεντάλ έντασης, και άλλες τέτοιες επιχειρήσεις. Η εκτέλεση των επιχειρήσεων αυτών κατά τη διάρκεια μίας μουσικής παράστασης σας επιτρέπει να τροποποιείτε τον ήχο πιο αποτελεσματικά.



Πατήστε το πεντάλ CTL 1.

Ενεργοποιείται η λειτουργία του πεντάλ CTL1.  
(Ο δείκτης για το πεντάλ CTL 1 φωτίζεται.)  
Πατήστε δεύτερη φορά για να το κλείσετε.  
(Ο δείκτης για το πεντάλ CTL 1 σβήνει.)



Πατήστε το πεντάλ CTL 2.

Ενεργοποιείται η λειτουργία του πεντάλ CTL2.  
(Ο δείκτης για το πεντάλ CTL 2 φωτίζεται.)  
Πατήστε δεύτερη φορά για να το κλείσετε.  
(Ο δείκτης για το πεντάλ CTL 2 σβήνει.)



Πατήστε στην μπροστινή άκρη (στα «δάχτυλα») του πεντάλ EXP.

Πατήστε στη «φτέρνα» του πεντάλ EXP Pedal.  
Η αξία του EXP Pedal μειώνεται.



Πατήστε σταθερά στην μπροστινή άκρη του πεντάλ EXP Pedal.

Ενεργοποιείται η λειτουργία του πεντάλ EXP PEDAL SW.  
(Ο δείκτης για το πεντάλ EXP PEDAL SW ON/OFF φωτίζεται.) Πατήστε σταθερά για μία δεύτερη φορά για να το κλείσετε.  
(Ο δείκτης του EXP PEDAL SW ON/OFF σβήνει.)

#### cf.

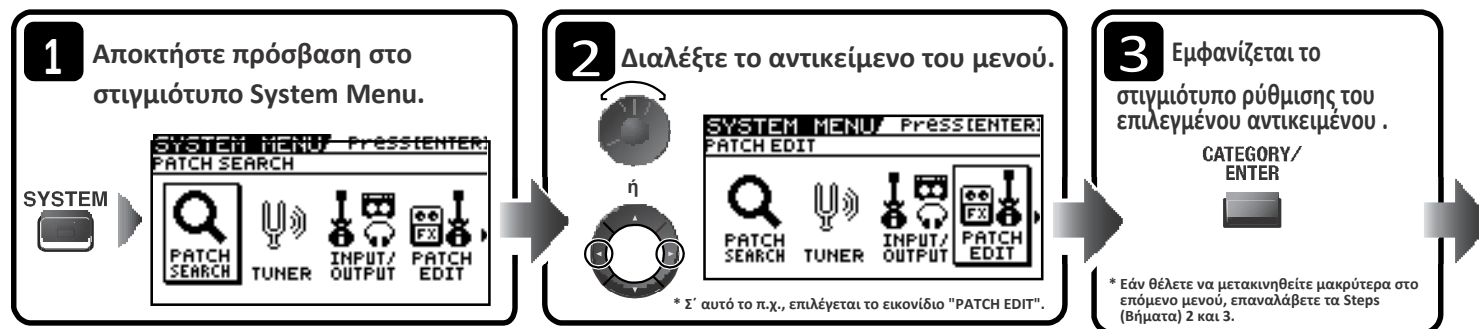
Μπορείτε να προσδιορίσετε τις παραμέτρους που θέλετε στο EXP Pedal, στο EXP PEDAL SW και στα πεντάλ CTL 1 και 2 και να τα λειτουργήσετε ανάλογα. Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Χρήση Πεντάλ για τον Έλεγχο των Παραμέτρων» (σελ. 47).



## Επεξεργασία

### Βασική Λειτουργία

Αυτό περιγράφει τις βασικές επιχειρήσεις τις οποίες χρησιμοποιείτε κατά την επεξεργασία ρυθμίσεων.



**TIP** Κουμπιά και Περιστρεφόμενα Χειριστήρια που Χρησιμοποιείτε

Αυτό εμφανίζει το System Menu.

Ρυθμίζει την αξία παραμέτρου.

- Αυτά θέτουν την αξία παραμέτρου.
- Αλλάζει τη σελίδα.
- Αλλάζει ένα αντικείμενο.

Επιβεβαιώνει το επιλεγμένο αντικείμενο.

Εγκαταλείπει τη δημιουργία ρυθμίσεων.

## Δημιουργία Ήχων οι Οποίοι Βασίζονται στα Υπάρχοντα Patches

Ας δοκιμάσουμε να δημιουργήσουμε έναν ήχο ο οποίος βασίζεται στο patch του οποίου ο ήχος βρίσκεται πλησιέστερα σ' ότι θέλουμε να δημιουργήσουμε.

### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση του Εφέ

**1.** Διαλέξτε ένα patch του οποίου ο ήχος βρίσκεται πιο κοντά στον ήχο τον οποίο θέλετε να δημιουργήσετε (σελ. 16).

**2.** Διαλέξτε το εφέ που θέλετε να ενεργοποιήσετε ή να απενεργοποιήσετε.

**cf.**

Για περισσότερες λεπτομέρειες για την κάθε παράμετρο, αναφερθείτε στο "Κεφ. 8 Οδηγός Παραμέτρων» (σελ. 96).

**3.** Πατήστε ξανά το κουμπί που πατήσατε στο βήμα 2.

Το εφέ ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται.

Το Εφέ στο on: το κουμπί φωτίζεται

Το Εφέ στο off: το κουμπί σβηστό

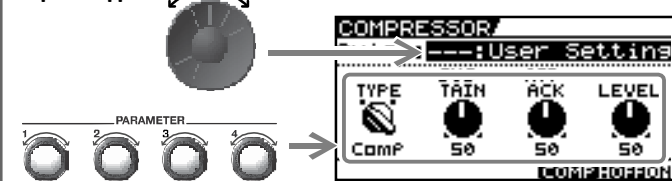
**TIP** Κουμπιά και Περιστρεφόμενα Χειριστήρια που Χρησιμοποιείτε

Αυτά θέτουν την αξία παραμέτρου.

Αυτά επιλέγουν το εφέ.

**4** Αλλάξτε τις ρυθμίσεις της παραμέτρου.

Παράδειγμα 1



Παράδειγμα 2

**5** Εγκαταλείψτε τις ρυθμίσεις.  
(Επιστρέψτε στο  
προηγούμενο στιγμιότυπο.)

EXIT

**TIP**DISPLAY  
MODE

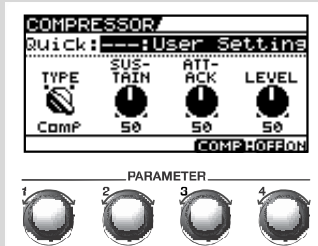
Το κάθε πάτημα αυτού του κουμπιού εναλλάσσει μεταξύ του Knob View και του List View.

Μόνο οι κύριες παράμετροι εμφανίζονται στο Knob View, μπορείτε να προσαρμόσετε τις παραμέτρους στα γρήγορα. Εάν θέλετε να εμφανίζονται όλες οι παράμετροι, αλλάξτε στο List View.

**Προσαρμόζοντας τις Παραμέτρους των Εφέ**

**1.** Αλλάξτε στο εφέ που θέλετε να προσαρμόσετε.

**2.** Προσαρμόστε τις παραμέτρους για το εφέ.



cf.

Για περισσότερες λεπτομέρειες για την κάθε παράμετρο, αναφερθείτε στο "Κεφ. 8 Οδηγός Παραμέτρων" (σελ. 96).

**3.** Επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2 έως ότου να αποκτήσετε τον ήχο που θέλετε.

**NOTE**

Εάν αλλάξετε patches, όλες οι ρυθμίσεις που έχουν γίνει θα χαθούν. Για να αποθηκεύσετε τον ήχο που έχετε δημιουργήσει, εκτελέστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).

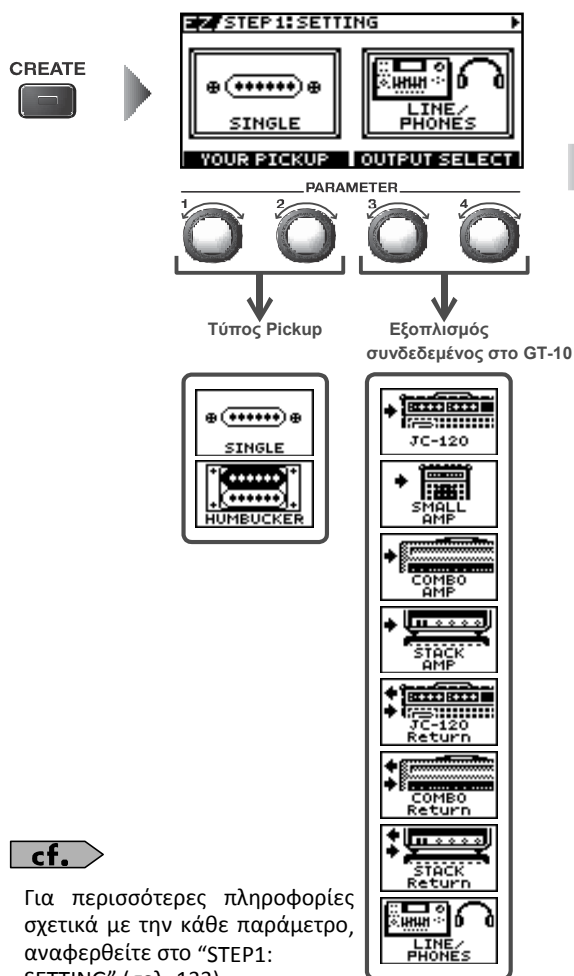
## Δημιουργώντας Ήχους με Ευκολία

Η χρήση του χαρακτηριστικού EZ Tone (σελ. 32) σας επιτρέπει να βρίσκετε γρήγορα ρυθμίσεις οι οποίες είναι πλησιέστερα στο μουσικό είδος και στην αίσθηση του τραγουδιού που θέλετε να δημιουργήσετε, και σας δίνει τη δυνατότητα να δημιουργείτε εύκολα τον ήχο. Ας δοκιμάσουμε τη δημιουργία ήχων με το EZ Tone.

1

### Δημιουργία των Ρυθμίσεων για το Pickup και τον Εξοπλισμό Εξόδου

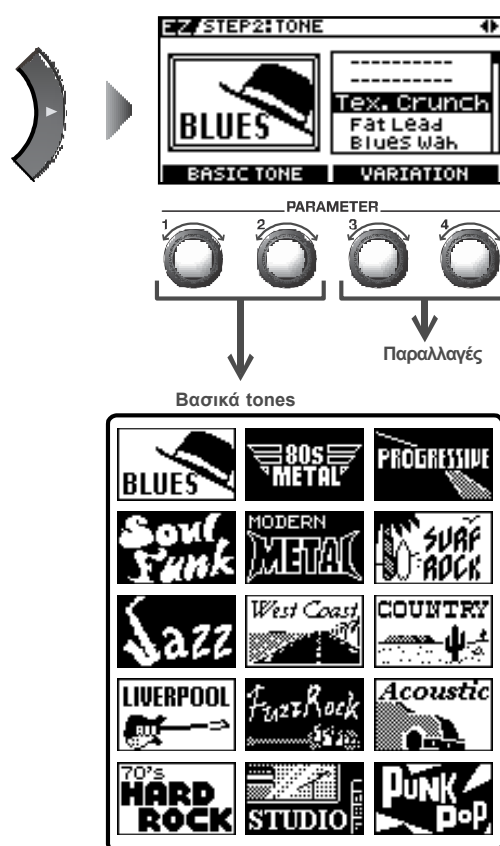
Δημιουργήστε τις ρυθμίσεις που ταιριάζουν με την κιθάρα και με τον εξοπλισμό εξόδου (παραγωγής) που χρησιμοποιείτε.



2

### Διαλέξτε το Βασικό Tone

Χρησιμοποιήστε τα βασικά tones και τις παραλλαγές για να διαλέξετε το μουσικό είδος και την αίσθηση του τραγουδιού.



Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την κάθε παράμετρο, αναφερθείτε στο "STEP2: TONE" (σελ. 134).

TIP

**Κουμπιά και Περιστρεφόμενα Χειριστήρια που Χρησιμοποιείτε**

Αυτό ξεκινά το χαρακτηριστικό EZ Tone.

Αυτά θέτουν τις αξίες παραμέτρου.

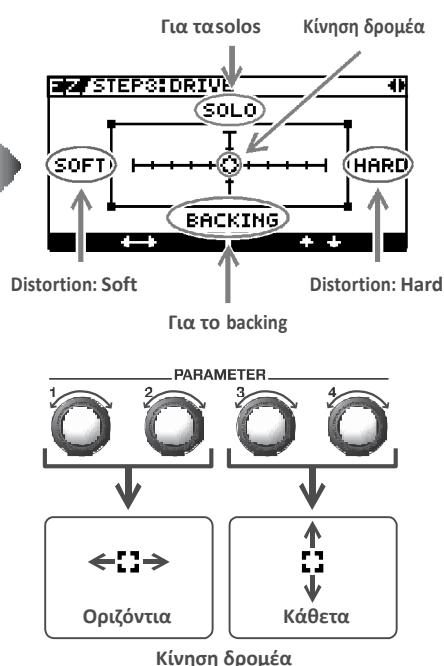


Αυτά αλλάζουν τη σελίδα.

## 3

## Προσαρμόστε το Distortion

Με τη χρήση του Tone Grid, προσαρμόστε την παραμόρφωση έως ότου να πετύχετε τον ήχο που θέλετε.

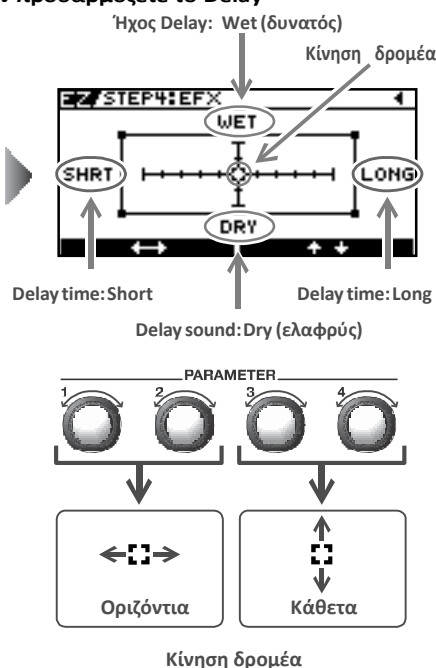


## 4

## Προσαρμόστε τα Άλλα Εφέ

Με τη χρήση του Tone Grid, προσαρμόστε τα εφέ έως ότου να πετύχετε τον ήχο που θέλετε.

Π.χ. Όταν προσαρμόζετε το Delay



## NOTE

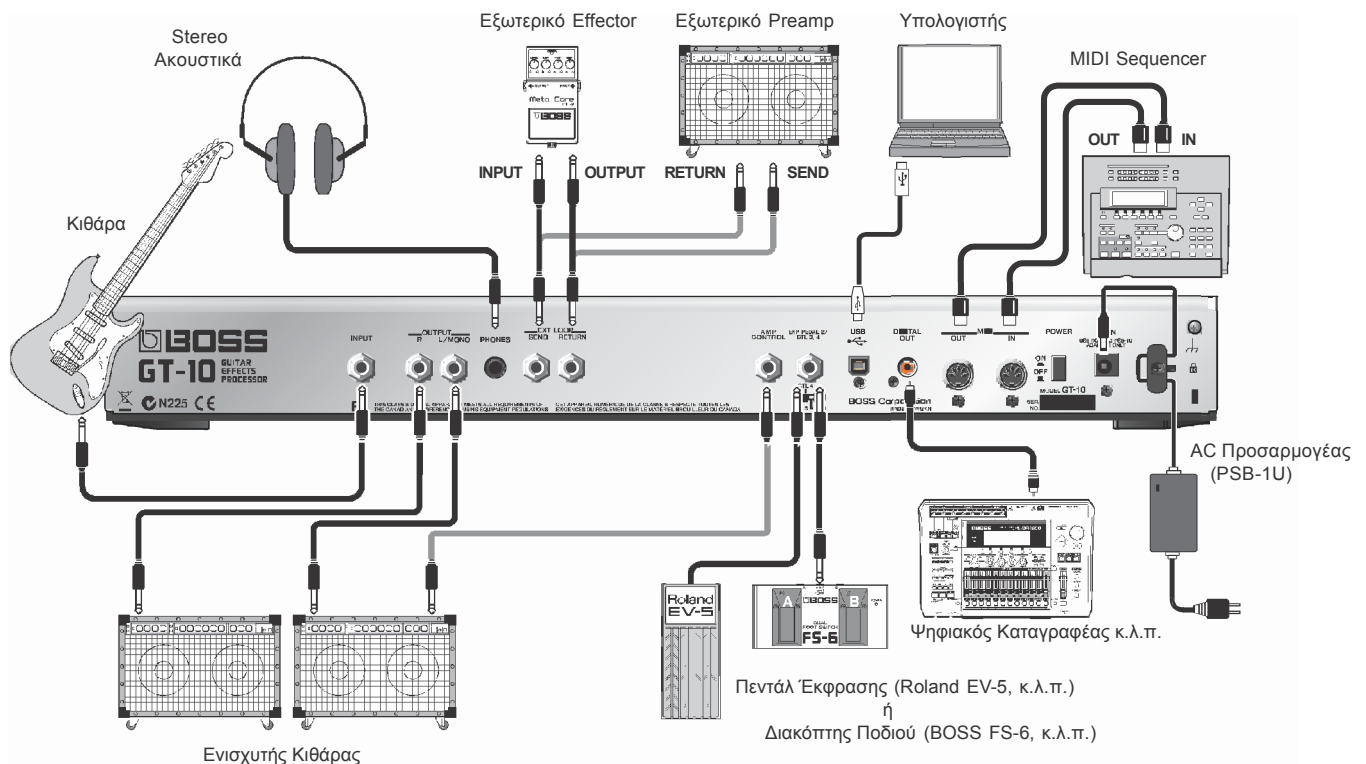
Εάν αλλάξετε patches, θα χάσετε όλες τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει. Για να αποθηκεύσετε τον ήχο που έχετε δημιουργήσει, εκτελέστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).

## TIP

Μπορείτε να πάρετε τις παραμέτρους που έχετε δημιουργήσει με το EZ TONE CREATE και να τις επεξεργαστείτε ακόμα περισσότερο λεπτομερώς με το EZ TONE EDIT ή με τις λειτουργίες των παραμέτρων. Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Προσαρμόζοντας το Tone (Edit)» (σελ. 33).

# Κεφάλαιο 1 Αναπαράγοντας Ήχους

## Κάνοντας τις Συνδέσεις



### NOTE

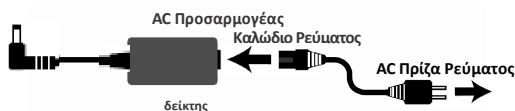
- Για να αποφύγετε δυσλειτουργία και / ή βλάβη στα ηχεία ή σε άλλες συσκευές, πάντοτε να χαμηλώνετε την ένταση, και να απενεργοποιείτε όλες τις μονάδες προτού να κάνετε οποιαδήποτε σύνδεση.
- Ανεβάστε την ένταση του ενισχυτή μόνο αφότου έχετε ενεργοποιήσει όλες τις συνδεδεμένες συσκευές.
- Όταν χρησιμοποιούνται καλώδια σύνδεσης με αντιστάσεις, το επίπεδο της έντασης του εξοπλισμού που είναι συνδεδεμένος στην υποδοχή INPUT μπορεί να είναι χαμηλό. Εάν συμβεί αυτό, χρησιμοποιείτε καλώδια σύνδεσης τα οποία δεν περιέχουν αντιστάσεις.
- Όταν παράγετε μονοφωνικά, συνδέστε το καλώδιο στην υποδοχή OUTPUT L/MONO.
- Χρησιμοποιείτε μόνο το καθορισμένο πεντάλ έκφρασης (Roland EV-5 ή Roland EV-500L\* πωλούνται χωριστά). Με τη σύνδεση οποιουδήποτε άλλου πεντάλ έκφρασης, ρισκάρете την πρόκληση δυσλειτουργίας και / ή ζημιάς στη μονάδα.
- Ανάλογα με τις συνθήκες μίας ιδιαίτερης ρύθμισης εφαρμογών, μπορεί να έχετε την εμπειρία μίας ενοχλητικής αίσθησης, ή να νιώσετε πως η επιφάνεια δίνει την αίσθηση πως είναι αμμόδης στο άγγιγμα όταν αγγίζετε αυτήν τη συσκευή, τα μικρόφωνα που είναι συνδεδεμένα σ' αυτήν, ή τις μεταλλικές ποσότητες άλλων αντικειμένων όπως οι κιθάρες. Αυτό οφείλεται σε μία απειροελάχιστη ηλεκτρική φόρτιση, που είναι απολύτως αβλαβής. Ωστόσο, εάν αυτό σας απασχολεί, συνδέστε το τερματικό εδάφους (δείτε στο σχήμα) με κάποιο εξωτερικό έδαφος. Όταν η μονάδα γειωθεί, μπορεί να προκύψει ένας ελαφρύς βόμβος ο οποίος εξαρτάται από τις ιδιαιτερότητες της εγκατάστασής σας. Εάν δεν είσατε σίγουρος για τη μέθοδο σύνδεσης, επικοινωνήστε με το πλησιέστερο Roland Service Center (Κέντρο Εξυπηρέτησης), ή με έναν εξουσιοδοτημένο διανομέα της Roland, όπως αυτοί καταχωρούνται στο φύλλο «Πληροφορίες».

Μη κατάλληλα μέτρα για σύνδεση

- Σωλήνες νερού (μπορεί να προκαλέσουν σοκ ή ηλεκτροπληξία)
- Σωλήνες γκαζιού (μπορεί να προκαλέσουν φωτιά ή έκρηξη)
- Έδαφος τηλεφωνικής γραμμής ή αλεξικέραυνο (μπορεί να είναι επικίνδυνο σε περίπτωση κεραυνού)



- Τοποθετήστε τον προσαρμογέα AC ώστε η πλευρά με το δείκτη (δείτε στο σχήμα) να δείχνει προς τα επάνω και η πλευρά με τις πληροφορίες κεκλιμένο να δείχνουν προς τα κάτω. Ο δείκτης θα φωτιστεί όταν θα συνδέσετε τον προσαρμογέα AC μέσα σε μία πρίζα AC.

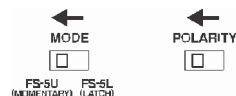


### MEMO

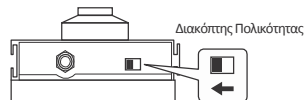
- Για να αποφύγετε την ακούσια διάρρηξη του ρεύματος στη μονάδα σας (εάν το καλώδιο τραβηχτεί κατά λάθος), και για να αποφύγετε την εφαρμογή υπερβολικής τάσης στην υποδοχή του προσαρμογέα AC, αγκιστρώστε το καλώδιο ρεύματος με τη χρήση του αγκίστρου του καλωδίου, όπως φαίνεται στο σχήμα.



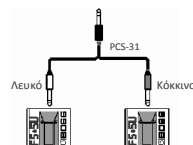
- Όταν συνδέετε ένα πεντάλ έκφρασης στην υποδοχή EXP PEDAL2/CTL 3,4, ρυθμίστε την ελάχιστη ένταση για το συνδεδεμένο πεντάλ έκφρασης στη θέση "MIN".
- Όταν συνδέετε ένα διακόπτη ποδιού BOSS FS-6 (προαιρετικός) στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4, ρυθμίστε το διακόπτη MODE και το διακόπτη POLARITY όπως δείχνεται παρακάτω.



- Όταν συνδέετε ένα διακόπτη ποδιού BOSS FS-5U (προαιρετικός) στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4, ρυθμίστε το διακόπτη POLARITY όπως δείχνεται παρακάτω.



- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το ειδικό καλώδιο διασύνδεσης (προαιρετικό της Roland) PCS-31 για να συνδέσετε δύο διακόπτες ποδιού.



### cf.

- Όταν χρησιμοποιείτε τη μονάδα με ένα πεντάλ έκφρασης ή ένα διακόπτη ποδιού (το προαιρετικό FS-6 ή το FS-5U) συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4, κάντε τις ρυθμίσεις που δίνονται επάνω στο «Χρήση Πεντάλ για τον Έλεγχο των Παραμέτρων» (σελ. 47).
- Για περισσότερα επάνω στη χρήση της υποδοχής AMP CONTROL, αναφερθείτε στο "AMP CONTROL" (σελ. 132).





## Ενεργοποιώντας τη Μονάδα

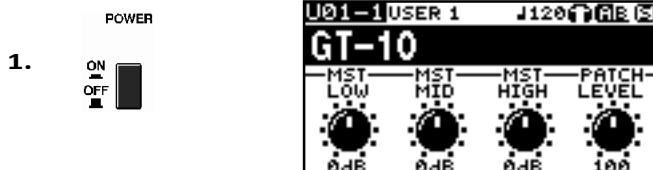
Προτού να ενεργοποιήσετε τη μονάδα, επιβεβαιώστε τα ακόλουθα.

- Είναι συνδεδεμένες σωστά όλες οι εξωτερικές συσκευές;
- Είναι χαμηλωμένη στο ελάχιστο η ένταση επάνω στο GT-10, στον ενισχυτή σας, και σε όλες τις άλλες συνδεδεμένες συσκευές;

### NOTE

Μόλις ολοκληρωθούν οι συνδέσεις, ενεργοποιήστε τις διάφορες συσκευές σας με την καθορισμένη σειρά. Με την ενεργοποίηση των συσκευών με λανθασμένη σειρά, ρισκάρετε την πρόκληση δυσλειτουργίας και / ή ζημιάς στα ηχεία και σε άλλες συσκευές.

Η οθόνη αλλάζει δείχνοντας τα ακόλουθα. Το στιγμιότυπο το οποίο εμφανίζεται σ' αυτό το σημείο καλείται το "Play screen".

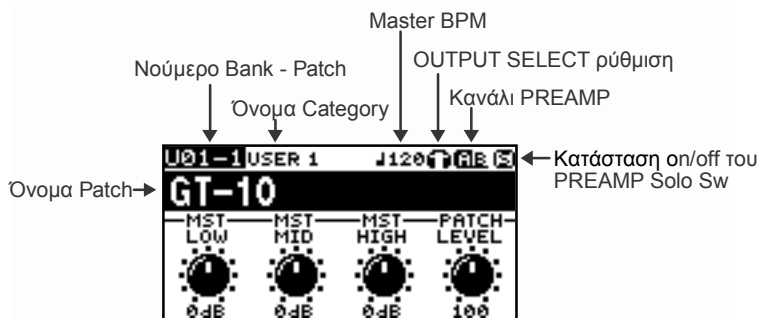


- Ενεργοποιήστε τον κάθε εξωτερικό επεξεργαστή εφέ → τον ενισχυτή της κιθάρας (power amp/ αυτοτροφοδοτούμενος ενισχυτής).

### MEMO

- Κατά την ενεργοποίηση, επιλέγεται το patch το οποίο επιλέχθηκε τελευταίο πριν από το κλείσιμο της μονάδας.
- Αυτή η μονάδα είναι εξοπλισμένη με ένα κύκλωμα προστασίας. Ένα μικρό χρονικό διάστημα (μερικά δευτερόλεπτα) έπειτα από την ενεργοποίησή της απαιτούνται προτού αυτή να λειτουργήσει κανονικά.
- Οι επεξηγήσεις σ' αυτό το εγχειρίδιο περιλαμβάνουν σχήματα τα οποία αναπαριστούν το τι θα εμφανιζόταν τυπικά στην οθόνη. Σημειώστε, ωστόσο, πως η μονάδα σας μπορεί να ενσωματώνει μία νέα, πιο βελτιωμένη έκδοση του συστήματος (π.χ., περιλαμβάνει νεότερους ήχους), άρα ό,τι βλέπετε πραγματικά στην οθόνη ίσως να μην ταυφιάζει πάντοτε με ό,τι εμφανίζεται μέσα στο εγχειρίδιο.

## Τα Εικονίδια στο Play Screen (στο Στιγμιότυπο Αναπαραγωγής)



J120	Εμφανίζει την αξία Master BPM (σελ. 122) για το κάθε patch.	
PRE	Όταν το PREAMP Ch.Mode είναι ρυθμισμένο στο Single, επιλέγεται το κανάλι preamp A.	Όταν το PREAMP Ch.Mode είναι ρυθμισμένο στο Dynamic, η οθόνη εναλλάσσεται μεταξύ A και B ανάλογα με το επίπεδο εισόδου (input).
AB	Όταν το PREAMP Ch.Mode είναι ρυθμισμένο στο Single, επιλέγεται το κανάλι preamp B.	
AB	Αυτό εμφανίζεται όταν το PREAMP Ch.Mode ρυθμίζεται στο Dual Mono ή στο Dual L/R.	
☐	Αυτό εμφανίζεται όταν το PREAMP Solo Sw είναι Off.	
☑	Αυτό εμφανίζεται όταν το PREAMP Solo Sw είναι On.	

### cf.

Για λεπτομέρειες σχετικά με τα εικονίδια OUTPUT SELECT, αναφερθείτε στο «Κάνοντας Ρυθμίσεις για μία Συνδεδεμένη Συσκευή (Output Select)» (σελ. 24).

### Αλλάζοντας το Στιγμιότυπο Play

Το GT-10 διαθέτει μία ποικιλία παραλλαγών στιγμιότυπων Play. Μπορείτε να αλλάξετε τις πληροφορίες που εμφανίζονται στο στιγμιότυπο Play με το πάτημα του **DISPLAY MODE**.

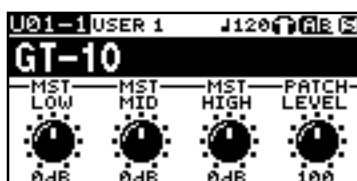


#### MEMO

- Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περ. χειριστήρια PARAMETER 1 έως 4 για να δουλέψετε με τις αξίες των παραμέτρων που εμφανίζονται στη βάση του στιγμιότυπου Play. Επίσης, για κάθε παράμετρο, μπορείτε να αλλάξετε τον προσδιορισμό που της αντιστοιχεί στο στιγμιότυπο SYS KNOB ASSIGN (σελ. 46).
- Το όνομα της παραμέτρου το οποίο εμφανίζεται στο στιγμιότυπο Play είναι σε συντόμευση. Για λεπτομέρειες σχετικά με τα ονόματα παραμέτρων, αναφερθείτε στο «Παράμετροι που Μπορείτε να Θέσετε με το PDL:CTL/EXP» (σελ. 125) ή στο «Εμφάνιση των Παραμέτρων που Μπορείτε να Θέσετε με το SYS KNOB SETTING» (σελ. 138).

#### Στιγμιότυπο 1

Αυτό εμφανίζει το όνομα του patch και τις παραμέτρους με τις οποίες μπορείτε να δουλέψετε με τη χρήση των PARAMETER 1 έως 4 controls.



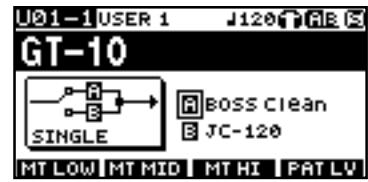
#### Στιγμιότυπο 2

Εμφανίζεται το όνομα patch, μαζί με τις επιλογές preamp του patch και ένα εικονίδιο για το κανάλι preamp το οποίο χρησιμοποιείται κατ' αυτήν τη στιγμή.



#### Στιγμιότυπο 3

Το κανάλι αυτό εμφανίζει το preamp channel mode και το preamp το οποίο χρησιμοποιείται.



#### Στιγμιότυπο 4

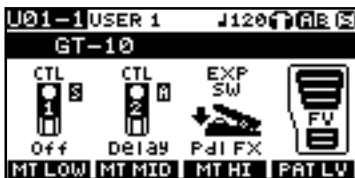
Αυτό το στιγμιότυπο εμφανίζει τις λειτουργίες οι οποίες προσδιορίζονται στο CTL 1 και το 2, στο EXP PEDAL SW, και στο EXP Pedal.

#### Στιγμιότυπο 5

Αυτό το στιγμιότυπο εμφανίζει τις λειτουργίες οι οποίες προσδιορίζονται στο Number Pedal Switch, στο CTL 3 και το 4, στο εξωτερικό πεντάλ έκφρασης (EXP PEDAL2).

\* Για το εικονίδιο S και το εικονίδιο A τα οποία εμφανίζονται στο Στιγμιότυπο 4 και 5.

- |  |  |
|--|--|
|  | Το εικονίδιο S εμφανίζεται όταν ισχύει το Pedal Function (σελ. 47).        |
|  | Το εικονίδιο A εμφανίζεται όταν ισχύει το Patch Assign Function (σελ. 50). |



#### Στιγμιότυπο 7

Χρησιμοποιούνται τα εφέ, όπως επίσης δεικνύεται και η διαδοχή σύνδεσής τους σε ένα κανάλι (CHAIN).

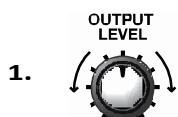


#### Στιγμιότυπο 8

Εμφανίζονται το όνομα patch και ο μετρητής του επιπέδου output (παραγωγής/ εξόδου).



## Προσαρμόζοντας το Επίπεδο Εξόδου / Παραγωγής (Output)



1.

Προσαρμόστε το επίπεδο παραγωγής του GT-10 με το περιστρεφόμενο χειριστήριο OUTPUT LEVEL.

## Δημιουργώντας Ρυθμίσεις για μία Συνδεδεμένη Συσκευή (Output Select)

Επιλέξτε τον τύπο της συσκευής που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή OUTPUT.

### MEMO

Για να αποκομίσετε τη μέγιστη απόδοση από το GT-10, βεβαιωθείτε πως κάνετε τη σωστή ρύθμιση με το OUTPUT SELECT, αυτή η οποία είναι η πλέον κατάλληλη για το setup σας.

- Ο εξομοιωτής ηχείου (σελ. 99) ισχύει μόνο όταν το OUTPUT SELECT έχει τεθεί στο LINE/PHONES.
- Δεν μπορείτε να αλλάξετε το tone με το Output Select όταν το PREAMP On/Off (σελ. 98) έχει ρυθμιστεί στο Off.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο των ρυθμίσεων OUTPUT SELECT.

1. 



Μετακινήστε το δρομέα στο Mode.



Ρυθμίστε το Mode.





Μετακινήστε το δρομέα στο Select.



Διαλέξτε τη λειτουργία για την παράμετρο Select.

Αξία	Επεξήγηση
Patch	Αυτό χρησιμοποιεί τη ρύθμιση Output Select του patch. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μία διαφορετική ρύθμιση output για το κάθε ανεξάρτητο patch.
System	Αυτό χρησιμοποιεί τη ρύθμιση Output Select του συστήματος (system). Η ίδια ρύθμιση output χρησιμοποιείται για όλα τα patches.

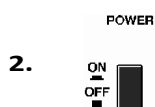
Αξία	Επεξήγηση	Εικονίδιο που εμφανίζεται στο στιγμιότυπο Play
JC-120	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στον ενισχυτή κιθάρας JC-120 της Roland.	
SMALL AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε σε ένα μικρό ενισχυτή κιθάρας.	
COMBO AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην είσοδο κιθάρας ενός combo amp διαφορετικού από τον ενισχυτή κιθάρας JC-120 (όπου ο ενισχυτής και το ηχείο ή τα ηχεία συνδυάζονται σε μία και μόνο μονάδα). * Ανάλογα με τον ενισχυτή της κιθάρας σας, ίσως να μπορέσετε να πετύχετε καλά αποτελέσματα με τη ρύθμιση "JC-120".	
STACK AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην είσοδο κιθάρας ενός ενισχυτή κιθάρας τύπου στήλης (όπου ο ενισχυτής και το ηχείο ή τα ηχεία είναι ξεχωριστά).	
JC-120 Return	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην υποδοχή RETURN ενός JC-120.	
COMBO Return	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην υποδοχή RETURN με ένα combo amp.	
STACK Return	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην υποδοχή RETURN ενός ενισχυτή στήλης ή όταν αναρτάτε σε βάση αυτοτροφοδοτούμενου ενισχυτή.	
LINE/PHONES	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν χρησιμοποιείτε ακουστικά ή όταν συνδέετε σε ένα πολυ-κάναλο recorder για ηχογράφηση. * Όταν χρησιμοποιείτε τον εξομοιωτή ηχείου, ρυθμίστε το αυτό στο LINE/PHONES.	

### Απενεργοποιώντας τη Μονάδα

Προτού να απενεργοποιήσετε τη μονάδα, επιβεβαιώστε τα ακόλουθα.

- Είναι χαμηλωμένη στο ελάχιστο η ένταση επάνω στο GT-10, στον ενισχυτή σας, και σε όλες τις άλλες συνδεδεμένες συσκευές;

1. Απενεργοποιήστε τον ενισχυτή κιθάρας (power amp) → όλους του εξωτερικούς επεξεργαστές εφέ και άλλες συσκευές.



2. Απενεργοποιήστε το GT-10.

### Χορδίζοντας την Κιθάρα (TUNER)

Όταν το Tuner είναι γυρισμένο στο on, οι ήχοι οι οποίοι εισάγονται στο GT-10 παράγονται ακριβώς όπως είναι (bypassed), και ενεργοποιείται το tuner.

Υπό αυτές τις συνθήκες μπορείτε να χορδίσετε την κιθάρα σας.

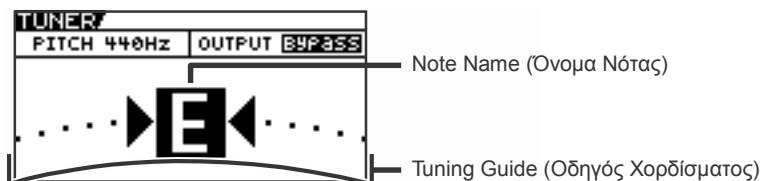
### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση της Λειτουργίας Tuner



1. Το tuner ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται.

### Σχετικά με την Οθόνη Κατά τη Διάρκεια του Χορδίσματος

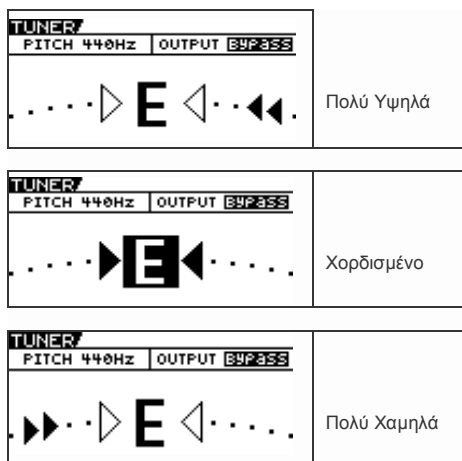
Με το εσωτερικό tuner του GT-10, εμφανίζονται στην οθόνη το Note Name και το Tuning Guide, υποδεικνύοντας τη διαφορά μεταξύ του εισερχόμενου ήχου και του ήχου στην οθόνη.



Note Name (Όνομα Νότας)

Tuning Guide (Οδηγός Χορδίσματος)

Όταν η διαφορά από το σωστά τονικό ύψος πέφτει μέσα στο 50 εκατοστά, τότε το Tuning Guide υποδεικνύει το μέγεθος εκείνης της διαφοράς. Καθώς παρακολουθείτε το Tuning Guide, χορδίστε έως ότου να φωτιστεί ο κεντρικός δείκτης.



Πολύ Υψηλά

Χορδισμένο

Πολύ Χαμηλά

## Πως θα Χορδίσετε

1. Παίξτε μία μόνο ανοιχτή νότα επάνω στη χορδή που χορδίζεται.

Στην οθόνη εμφανίζεται το Note Name το οποίο βρίσκεται πλησιέστερα στο τονικό ύψος της χορδής που παίχθηκε.

### MEMO

Παίξτε μία μόνο νότα επάνω στη χορδή που χορδίζετε.

2. Χορδίστε τη χορδή έως ότου να εμφανιστεί στην οθόνη το όνομα της χορδής.



### TIP

Γενικό Χόρδισμα

	7η	6η	5η	4η	3η	2η	1η
Κανονικό	B	E	A	D	G	B	E
1/2 Βήματος Κάτω	A	D	G	C	F	A	D

3. Συνεχίστε να ελέγχετε το Tuning Guide, χορδίστε έως ότου να φωτιστεί ο κεντρικός δείκτης.



### TIP

Όταν χορδίζετε κιθάρες οι οποίες είναι εξοπλισμένες με μία μπάρα tremolo, όταν μία χορδή χορδίζεται, οι άλλες ίσως να καταλήξουν να μην είναι χορδισμένες. Σ' αυτήν την περίπτωση, χορδίστε στο τονικό ύψος που επιδεικνύεται από το αρχικό όνομα νότας, έπειτα χορδίστε ξανά τις άλλες χορδές, επαναλαμβανόμενα κάντε τις λεπτομερείς ρυθμίσεις χορδίσματος της κάθε χορδής.

4. Επαναλάβετε τα Βήματα 1–3 έως ότου να χορδιστούν όλες οι χορδές.

## Αλλάζοντας τις Ρυθμίσεις Tuner (Tuner Pitch)

1. Ανοίξτε το Tuner.



2. Μετακινήστε το δρομέα στο PITCH.

Αλλάξτε το τονικό ύψος αναφοράς.



- 3.


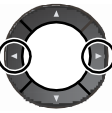

### MEMO

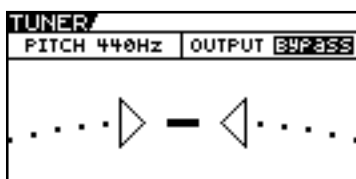
- Η συχνότητα του A4 (Λα 4=το μεσαίο Λα επάνω στο πληκτρολόγιο του πιάνου) η οποία παίζεται από ένα μουσικό όργανο (όπως ένα πιάνο) που παρέχει το τονικό ύψος στο οποίο τα άλλα όργανα αναφέρονται για το χόρδισμα προτού να ξεκινήσει μία μουσική εκτέλεση (παράσταση) καλείται τονικό ύψος αναφοράς.
- Αυτό τίθεται στα 440 Hz όταν αποστέλλεται από το εργοστάσιο.

Έκταση	Επεξήγηση
435Hz–445Hz	Αυτό θέτει το τονικό ύψος αναφοράς.



## Αλλάζοντας τις Ρυθμίσεις Tuner (Tuner Out)

1.  Ανοίξτε το Tuner.
2.  Μετακινήστε το δρομέα στο OUTPUT.
3.  Επιλέξτε την έξοδο ενόσω το Tuner είναι on.



### MEMO

- Όταν το OUTPUT τίθεται στο "Bypass", και το Tuner είναι ρυθμισμένο στο ON, μπορείτε να προσαρμόσετε την ένταση του άμεσου ήχου λειτουργώντας το EXP Pedal.
- Το OUTPUT ρυθμίζεται στο "Bypass" όταν αποστέλλεται από το εργοστάσιο.

Αξία	Επεξήγηση
Bypass	Οι ήχοι που εισάγονται στο GT-10 παρακάμπτουν τη διαδικασία και εξάγονται όπως ακριβώς είναι.
Mute	Οι ήχοι έχουν υποστεί σιγή, και δεν παράγεται ήχος.

### TIP

#### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση του Tuner με το CTL Pedal

Με τη ρύθμιση της λειτουργίας CTL Pedal (σελ. 47) στο "Tuner", μπορείτε να ενεργοποιείτε ή να απενεργοποιείτε το tuner με ένα από τα πεντάλ CTL.

#### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση του Tuner με την Άρση του EXP Pedal

Όταν το EXP Pedal λειτουργεί ως ένα Foot Volume control, ρυθμίστε μία από τις ASSIGN 1–8 Assign Variable ρυθμίσεις (σελ. 50) ως ακολούθως.

Με αυτές τις ρυθμίσεις, μπορείτε να ενεργοποιείτε το Tuner με το τράβηγμα προς τα επάνω του EXP Pedal.

Στόχος:	Tuner Sw	Src Mode:	Moment
Min:	On	ActRngLo:	0
Max:	Off	ActRngHi:	1–127
Πηγή:	EXP1 PEDAL		

#### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση του Tuner με το Number Pedal

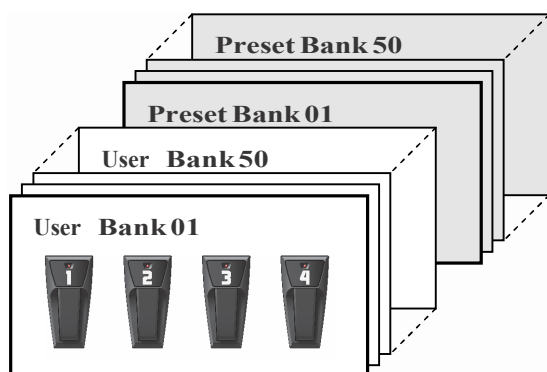
Ρυθμίστε τη λειτουργία Num Pdl Sw (σελ. 57) στο Tuner για να ενεργοποιείτε ή να απενεργοποιείτε το tuner με ένα number pedal (αριθμημένο πεντάλ) του τρέχοντος patch.

## Επιλέγοντας ένα Tone (Patch Change)

### Τι είναι ένα Patch;

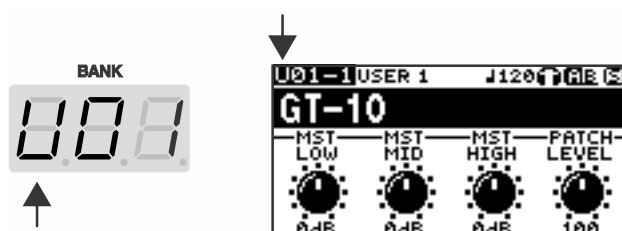
Ένας συνδυασμός (ή μία ομάδα) των εφέ μαζί με μία ομάδα των ρυθμίσεων παραμέτρου καλείται ένα “patch”.

Το GT-10 μπορεί να αποθηκεύσει στη μνήμη 400 διαφορετικά patches, οργανωμένα κατά bank και νούμερο όπως δείχνεται παρακάτω.



### User Banks (U01–U50)

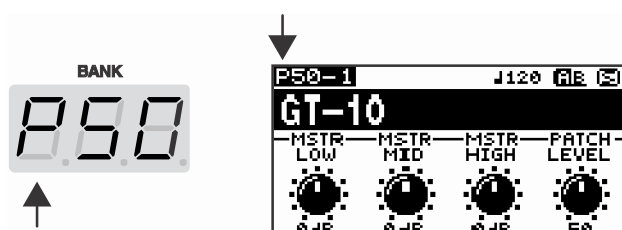
Οι πρόσφατα δημιουργημένες ρυθμίσεις για εφέ αποθηκεύονται στα User banks. Τα patches σ' αυτά τα banks καλούνται “User patches”. Ένα “U” εμφανίζεται στην οθόνη όταν επιλέγεται ένα User patch.



### Preset Banks (P01–P50)

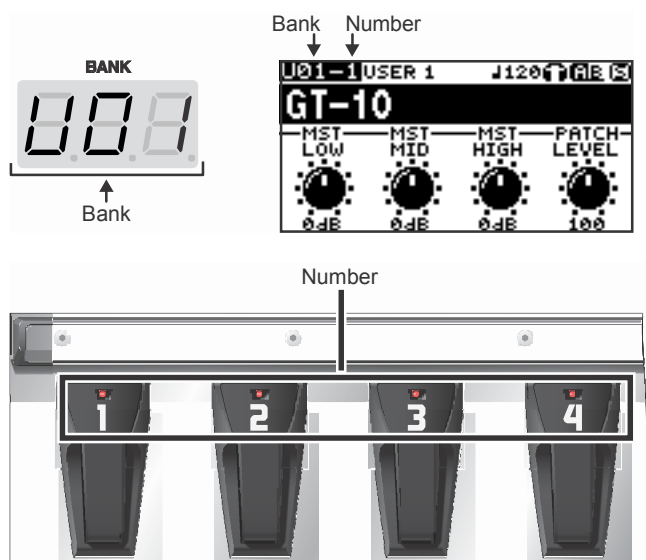
Τα Preset banks περιέχουν ρυθμίσεις εφέ οι οποίες εκμεταλλεύονται πλήρως τα χαρακτηριστικά που έχει να προσφέρει το GT-10. Τα patches σ' αυτά τα banks καλούνται “Preset patches”. Όταν αλλάζετε τις ρυθμίσεις ενός Preset patch, αποθηκεύστε το αποτέλεσμα ως ένα User patch. Τα Preset patches δε γίνεται να αντικατασταθούν.

Ένα “P” εμφανίζεται στην οθόνη όταν επιλέγεται ένα Preset patch.



### Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέξετε το Patch

Τα patches αλλάζονται με την επιλογή ενός “bank” (U01–U50, P01–P50) και ενός “number” (1-4). Το bank (τράπεζα μνήμης) και το number (νούμερο) εμφανίζονται επάνω στην οθόνη του GT-10 όπως δείχνεται στο ακόλουθο σχήμα.



#### MEMO

- Όταν επιλέγεται ένα patch, ακόμα και εάν έχει επιλεγεί ένα νέο bank, το patch δεν αλλάζεται έως ότου να διαλέξετε και το number. Εάν θέλετε να αλλάξετε patches μόνο με την επιλογή ενός διαφορετικού bank, προσαρμόστε τη ρύθμιση Bank Change mode (σελ. 72).
- Μπορείτε επίσης να ρυθμίσετε τη μονάδα ώστε συγκεκριμένα εφέ να συνεχίζουν να χρησιμοποιούνται με ένα ακόλουθο patch αφού έχετε αλλάξει patches. Για λεπτομέρειες, αναφερθείτε στο «Συνεχίζοντας την Αναπαραγωγή των Ήχων των Εφέ Έπειτα από την Αλλαγή των Patches (Patch Change Mode)» (σελ. 68).

### Διαλέγοντας ένα Patch στο Ίδιο Bank



1.

Διαλέξτε το νούμερο του patch που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

#### MEMO

- Ο δείκτης για το επιλεγμένο αριθμημένο πεντάλ φωτίζεται.
- Επάνω στο GT-10, δεν μπορείτε να αλλάξετε patches σε κάποιο στιγμιότυπο διαφορετικό του Play. Πατήστε το [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 24).

### Διαλέγοντας ένα Patch σε Διαφορετικό Bank



1.

Επιλέξτε το bank.

#### MEMO

Πατήστε τα πεντάλ BANK για να επιλέξετε το επιθυμητό bank. Έπειτα από την επιλογή bank, το GT-10 αναμένει για τη διευκρίνιση του patch number, και οι δείκτες του number pedal φωτίζονται.



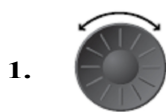
2.

Διαλέξτε το νούμερο του patch που θέλετε να χρησιμοποιήσετε.

#### MEMO

- Ο δείκτης για το επιλεγμένο αριθμημένο πεντάλ φωτίζεται.
- Επάνω στο GT-10, δεν μπορείτε να αλλάξετε patches σε κάποιο στιγμιότυπο διαφορετικό του Play. Πατήστε το [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 24).

## Χρήση του Καντράν (Dial) για να Επιλέξετε το Patch



1. Επιλέξτε το Patch.

### MEMO

Επάνω στο GT-10, δεν μπορείτε να αλλάξετε patches σε κάποιο στιγμιότυπο διαφορετικό του Play. Πατήστε το [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 24).

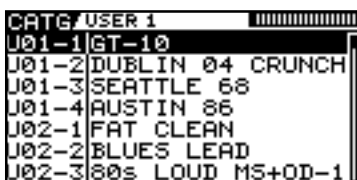
## Ξεχωρίζοντας Patches σε Ομάδες (CATEGORY)

Το GT-10 περιλαμβάνει μία λειτουργία η οποία σας επιτρέπει να κατηγοριοποιείτε τα patches μέσα σε έναν αριθμό διαφορετικών ομάδων. Αυτή καλείται η λειτουργία CATEGORY (σελ. 39). Ο καθορισμός της κατηγορίας για το κάθε patch κάνει πιο βολικό το να ψάχνετε για patches.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CATG.  
Οι κατηγορίες και τα patches μέσα σ' αυτές τις κατηγορίες εμφανίζονται σε μορφή λίστας.

CATEGORY/  
ENTER

1.



### MEMO

- Επάνω στο GT-10, δεν μπορείτε να αλλάξετε patches σε κάποιο στιγμιότυπο διαφορετικό του Play. Πατήστε το [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 24).
- Μπορείτε επίσης να εμφανίζετε το στιγμιότυπο CATG από το PATCH SEARCH μέσα στο στιγμιότυπο SYSTEM.



2. Επιλέξτε την κατηγορία.



3. Το GT-10 αλλάζει στο επιλεγμένο patch.

## Προσαρμόζοντας ένα Tone

Επάνω στο GT-10, οι παράμετροι του κύριου ισοσταθμιστή (master equalizer) προσδιορίζονται προκαθορισμένα στα περιστρεφόμενα χειριστήρια PARAMETER του στιγμιότυπου Play.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτά τα περιστρεφόμενα χειριστήρια PARAMETER για να προσαρμόσετε σε σύνολο την ηχητική ποιότητα, για όλα τα patches.



1. Επιλέξτε το Patch.



2. P1 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζετε το tone της έκτασης χαμηλής συχνότητας.  
P2 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζετε το tone της έκτασης μεσαίας συχνότητας.  
P3 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζετε το tone της έκτασης υψηλής συχνότητας.


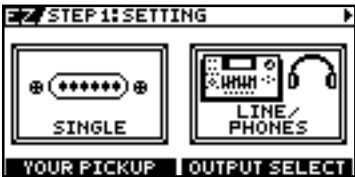
# Κεφάλαιο 2 Δημιουργία Ήχων (Patch Edit)



## Δημιουργώντας Ήχους με Ευκολία (EZ TONE)

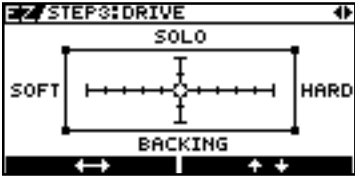

### Δημιουργώντας ένα Tone για το Τραγούδι το οποίο Οραματίζεστε (Create)

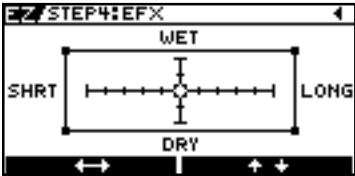

Εάν ήδη διαθέτετε μία καθαρή ιδέα για το είδος του ήχου που θέλετε να δημιουργήσετε, μπορείτε να αποφύγετε πολύ κόπο ξεκινώντας με ένα patch το οποίο είναι σχετικά παρόμοιο μ' αυτό που έχετε κατά νου, έπειτα «πειράξετε» τις ρυθμίσεις του έως ότου να πετύχετε αυτό που θέλετε.

Το EZ TONE CREATE σας επιτρέπει να δημιουργείτε εύκολα ήχους με το να διαλέγετε ρυθμίσεις οι οποίες βρίσκονται κοντά στο μουσικό είδος και την αίσθηση του τραγουδιού που θέλετε να συνθέσετε.

- Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SETTING για το EZ TONE CREATE.
-  1.  1. P1, P2 περ. χειριστήριο: Αυτό επιλέγει τον τύπο pickup.  
P3, P4 περ. χειριστήριο: Αυτό επιλέγει τον εξοπλισμό που συνδέεται στο GT-10.
  - Εμφανίζεται το στιγμιότυπο TONE για το EZ TONE CREATE.

 3.  4. P1, P2 περ. χειριστήριο: Αυτό επιλέγει το βασικό tone.  
P3, P4 περ. χειριστήριο: Αυτό επιλέγει μία παραλλαγή.
  - Εμφανίζεται το στιγμιότυπο DRIVE Tone Grid για το EZ TONE CREATE.

 5.  6. P1, P2 περ. χειριστήριο: Αυτό προσαρμόζει την παραμόρφωση (DRIVE).  
P3, P4 περ. χειριστήριο: Αυτό προσαρμόζει το επίπεδο έντασης της παραμόρφωσης.
  - Εμφανίζεται το στιγμιότυπο EFX Tone Grid για το EZ TONE CREATE.

 7.  8. Προσαρμόστε τα εφέ έως ότου να πετύχετε τον ήχο που θέλετε.  
(Π.χ.) Όταν προσαρμόζετε το εφέ Delay  
P1, P2 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζει το delay time.  
P3, P4 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζει το επίπεδο έντασης του delay.

#### NOTE

Εάν αλλάξετε patches, όλες τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει θα χαθούν. Για να αποθηκεύσετε τον ήχο που έχετε δημιουργήσει, εκτελέστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).

#### MEMO

Μπορείτε να πάρετε τις παραμέτρους που έχετε δημιουργήσει με το EZ TONE CREATE και να τις επεξεργαστείτε ακόμα περισσότερο λεπτομερώς με το EZ TONE EDIT ή με τις λειτουργίες των παραμέτρων. Για περισσότερες πληροφορίες, αναφερθείτε στο «Προσαρμόζοντας το Tone (Edit)» (σελ. 33).

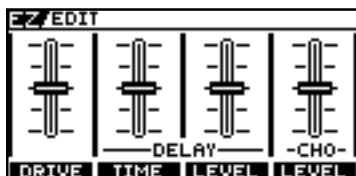


## Προσαρμόζοντας το Tone (Edit)

Με τη χρήση του EZ TONE EDIT μπορείτε να προσαρμόσετε με ευκολία τον ήχο ενός patch, χωρίς να χρειάζεται να χειριστείτε περίπλοκες παραμέτρους.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο EZ TONE EDIT.

1.



2.



P1 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζει την παραμόρφωση (DRIVE).  
 P2 περ. χειριστήριο Προσαρμόζει το delay time.  
 P3 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζει το επίπεδο έντασης του delay.  
 P4 περ. χειριστήριο: Προσαρμόζει το επίπεδο έντασης του chorus.



### Ρυθμίζοντας τα Εφέ

#### Ενεργοποίηση και Απενεργοποίηση ενός Εφέ

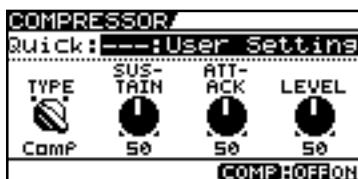
Τα εσωτερικά εφέ του GT-10 ενεργοποιούνται και απενεργοποιούνται με τα κουμπιά ελέγχου (controls). Όταν ενεργοποιείται ένα εφέ, ο δείκτης του κουμπιού φωτίζεται· ο δείκτης σβήνει όταν το εφέ βρίσκεται στο off.

##### MEMO

Το [MASTER/PEDAL FX] δεν φωτίζεται.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ρύθμισης για τα εφέ.

1. EFFECTS SELECT



##### MEMO

- Με το [FX-1] και το [FX-2], εμφανίζονται οι ρυθμίσεις για το τρέχων επιλεγμένο εφέ.
- Το πάτημα του [MASTER/PEDAL FX] εμφανίζει το στιγμιότυπο MST/PDL FX.

2. EFFECTS SELECT

(Πατήστε το κουμπί που πατήσατε στο βήμα 1 για δεύτερη φορά.)  
Το εφέ γυρίζει στο on ή στο off (ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται).

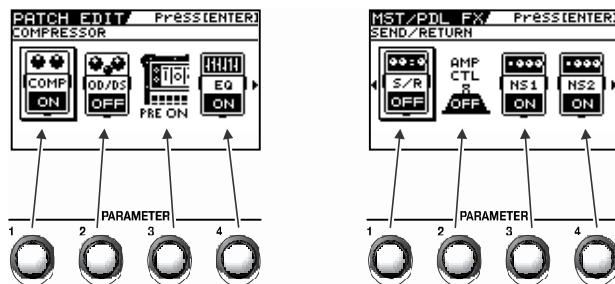
3. Για να επιλέξετε ένα άλλο εφέ για να ενεργοποιηθεί ή να απενεργοποιηθεί, επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2.

##### MEMO

- Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.
- Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε ένα tone με τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει, προχωρήστε όπως αυτό περιγράφεται στο «Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)» (σελ. 42).

#### Λειτουργίες On/Off με τη Χρήση των Περιστρεφόμενων Χειριστηρίων PARAMETER

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα περιστρεφόμενα χειριστήρια για να ενεργοποιείτε ή να απενεργοποιείτε τα εφέ των οποίων τα εικονίδια εμφανίζονται στο στιγμιότυπο PATCH EDIT ή στο στιγμιότυπο MST/PDL FX.

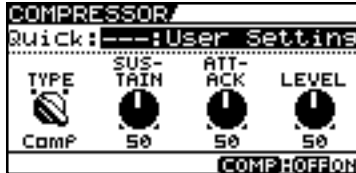


## Ρυθμίζοντας με Απλό Τρόπο τα Εφέ (Quick Setting)

Το κάθε εφέ περιλαμβάνει προετοιμασμένες ρυθμίσεις δείγματος (sample) οι οποίες καλούνται “Quick Settings” («Γρήγορες Ρυθμίσεις»). Μπορείτε εύκολα να δημιουργείτε νέους ήχους εφέ απλά με την επιλογή και το συνδυασμό αυτών των Quick Settings.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ρύθμισης για τα εφέ.

1. EFFECTS SELECT



### MEMO

- Με το [FX-1] και το [FX-2], εμφανίζονται οι ρυθμίσεις για το τρέχων επιλεγμένο εφέ.
- Το πάτημα του [MASTER/PEDAL FX] εμφανίζει το στιγμιότυπο MST/PDL FX.
- Το “---: User Setting” υποδεικνύει πως το εφέ που εμφανίζεται στην οθόνη είναι ρυθμισμένο να αποθηκευθεί στο τρέχων επιλεγμένο patch, ή πως οι ρυθμίσεις τροποποιούνται τώρα.

Επιλέξτε το Quick Setting που θέλετε.

U\*: User Quick Setting  
P\*: Preset Quick Setting

### MEMO

Για το PREAMP, τις διάφορες ρυθμίσεις εφέ FX-1 ή FX-2, ή τα ASSIGN 1 έως 8 Quick Settings, μπορείτε να ανακαλέσετε τις αντίστοιχες ρυθμίσεις που περιγράφονται παρακάτω.

- PREAMP (Μπορείτε να ανακαλέτε ρυθμίσεις ξεχωριστά για το κανάλι A και B.)  
U01-1.A – U50-4.B: Ρύθμιση User Patch  
P01-1.A – P50-4.B: Ρύθμιση Preset Patch
- Κάθε εφέ του FX-1 ή του FX-2 (Μπορείτε να ανακαλέτε ρυθμίσεις ξεχωριστά για το FX1 και το FX2.)  
U01-1.1 – U50-4.2: Ρύθμιση User Patch  
P01-1.1 – P50-4.2: Ρύθμιση Preset Patch
- ASSIGN (Μπορείτε να ανακαλέτε ρυθμίσεις ξεχωριστά για τα ASSIGN 1 έως 8)  
U01-1.1 – U50-4.8: Ρύθμιση User Patch  
P01-1.1 – P50-4.8: Ρύθμιση Preset Patch

### MEMO

- Όταν έχει επιλεγεί το FX-1 ή το FX-2 στο Βήμα 1, αλλάζονται οι ρυθμίσεις για το επιλεγμένο εφέ δια μέσω της παραμέτρου FX1/FX2 Select (σελ. 102).
- Όταν έχει επιλεγεί το PREAMP στο Βήμα 1, μπορείτε να διαλέξετε διαφορετικές ρυθμίσεις για το κανάλι A και το B.
- Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.
- Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε ένα tone με τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει, προχωρήστε όπως αυτό περιγράφεται στο «Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)» (σελ. 42).

## Εναλλάσσοντας Ανάμεσα σε Knob View και List View

Μπορείτε να αλλάζετε το στιγμιότυπο ρύθμισης για τα εφέ μεταξύ επισκόπησης σε μορφή knob (περ. χειριστήριο) και σε μορφή λίστας.

1. EFFECTS SELECT



Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ρύθμισης για τα εφέ.

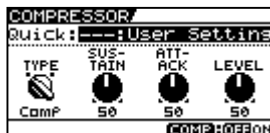
### MEMO

Με το [FX-1] και το [FX-2], εμφανίζονται οι ρυθμίσεις για το τρέχων επιλεγμένο εφέ.

Το κάθε πάτημα εναλλάσσει μεταξύ Knob View και List View.

Μόνο οι κύριες παράμετροι εμφανίζονται στο Knob View, μπορείτε να προσαρμόσετε τις παραμέτρους γρήγορα. Εάν θέλετε να εμφανίζονται όλες οι παράμετροι, αλλάξτε στο List View.

2. DISPLAY MODE

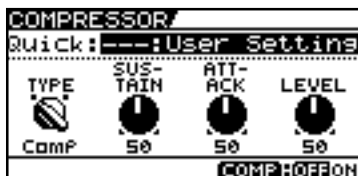


### Προσαρμόζοντας τις Παραμέτρους

Το κάθε εφέ περιέχει αρκετά διαφορετικά είδη παραμέτρων. Μπορείτε να δημιουργείτε με μεγαλύτερη ακρίβεια τους ήχους που θέλετε με την επεξεργασία της κάθε μίας από αυτές τις παραμέτρους ξεχωριστά.

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ρύθμισης για τα εφέ.

1. EFFECTS SELECT



#### MEMO

- Με το [FX-1] και το [FX-2], εμφανίζονται οι ρυθμίσεις για το τρέχον επιλεγμένο εφέ.
- Το πάτημα του [MASTER/PEDAL FX] εμφανίζει το στιγμιότυπο MST/PDL FX.

#### MEMO

Κάποια εφέ περιλαμβάνουν πολλαπλές ρυθμίσεις για τις ρυθμίσεις των παραμέτρων. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το [◀] και το [▶] για να αλλάξετε τις σελίδες.

#### MEMO

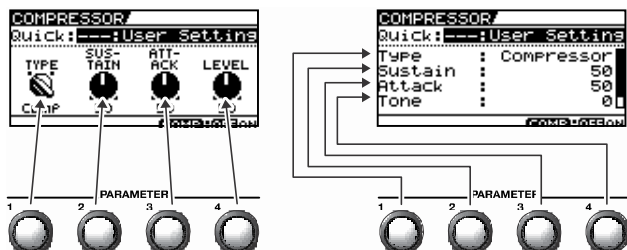
- Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.
- Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε ένα tone με τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει, προχωρήστε όπως αυτό περιγράφεται στο «Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)» (σελ. 42).

2. PARAMETER  
1 2 3 4 Κάντε τις ρυθμίσεις για τις παραμέτρους.

3. Για να προσαρμόσετε κάποια άλλη παράμετρο του εφέ, επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2.

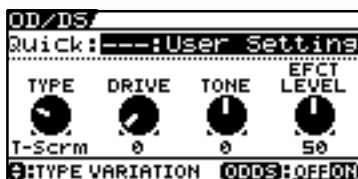
### Λειτουργίες με τη Χρήση των Περιστρεφόμενων Χειριστηρίων PARAMETER

Στα στιγμιότυπα των εφέ, τα περ. χειριστήρια αντιστοιχούν στις παραμέτρους που εμφανίζονται.



### Επιλέγοντας το TYPE για το OD/DS ή το PREAMP

Η αλλαγή του στιγμιότυπου OD/DS ή του στιγμιότυπου PREAMP σε Knob View σας επιτρέπει να κάνετε την επιλογή για το TYPE με τη χρήση του περ. χειριστηρίου P1 και του [▼] και του [▲]. Οι αξίες TYPE για το OD/DS και το PREAMP ομαδοποιούνται σε ξεχωριστές κατηγορίες.



P1 περ. χειριστήριο: Αυτό επιλέγει τη γενική κατηγορία για το OD/DS (ή για το PREAMP).

[▼] και [▲]: Αυτά επιλέγουν την αξία TYPE μέσα στην κατηγορία.

cf. ➡

Για λεπτομέρειες, αναφερθείτε στο «Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων» (σελ. 96).

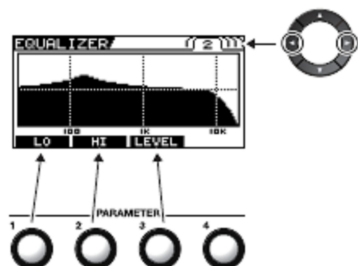
### Προσαρμόζοντας το EQ (Equalizer)

Στο στιγμιότυπο EQ, η χρήση του [DISPLAY MODE] για να αλλάξετε το στιγμιότυπο σας επιτρέπει να ελέγχετε την τρέχουσα κατάσταση των ρυθμίσεων μέσω ενός γραφικού.

Χρησιμοποιήστε το [◀] και το [▶] για να αλλάξετε σελίδες, και χρησιμοποιήστε τα περ. χειριστήρια P1 έως P4 για να προσαρμόσετε τις αντίστοιχες παραμέτρους.

#### TIP

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την ίδια τεχνική για να προσαρμόσετε τις παραμέτρους κάτω από το PARA EQ για το FX-1 και το FX-2.



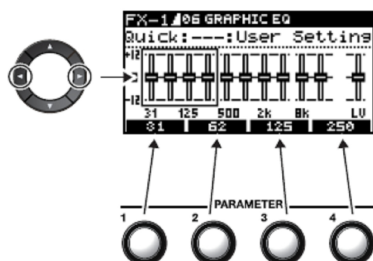
cf.

Για λεπτομέρειες, αναφερθείτε στο «Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων» (σελ. 96).

### Προσαρμόζοντας το EQ για το FX-1/2

Στο στιγμιότυπο GRAPHIC EQ για το FX-1 ή το FX-2, η χρήση του [DISPLAY MODE] για να αλλάξετε το στιγμιότυπο σας επιτρέπει να ελέγχετε την τρέχουσα κατάσταση των ρυθμίσεων μέσω μίας επισκόπησης slider (ολίσθησης).

Χρησιμοποιήστε το [◀] και το [▶] για να επιλέγετε την έκταση που θέλετε να προσαρμόσετε, και χρησιμοποιήστε τα περ. χειριστήρια P1 έως P4 για να προσαρμόσετε τις αντίστοιχες παραμέτρους.






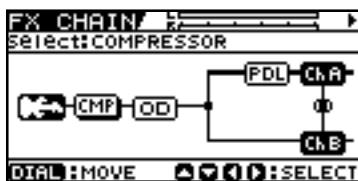








cf.

Για λεπτομέρειες, αναφερθείτε στο «Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων» (σελ. 96).

## Αλλάζοντας τη Σειρά Σύνδεσης των Εφέ (Effect Chain)

Ακολουθεί το πώς μπορείτε να αλλάξετε τη σειρά με την οποία συνδέονται τα εφέ.


<p>1.</p> 	<p>Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MST/PDL FX.</p> 	
<p>2.</p> 	<p>Επιλέξτε το FX CHAIN.</p> 	
<p>3.</p> <p>CATEGORY/ ENTER</p> 	<p>Εμφανίζεται το στιγμιότυπο FX CHAIN.</p> 	<p><b>MEMO</b></p> <p>Το εικονίδιο που εμφανίζεται επάνω στο στιγμιότυπο FX CHAIN υποδεικνύει την κατάσταση όπως αυτή δείχνεται παρακάτω.</p> <p> <b>COMP</b>: Effect on</p> <p> <b>COMP</b>: Effect off</p> <p> <b>COMP</b>: Επιλεγμένο εφέ (μετακινήσιμο)</p> <p> <b>COMP</b>: Επιλεγμένο εφέ (μη μετακινήσιμο)</p>
<p>4.</p> 	<p>Επιλέξτε ένα εφέ που θέλετε να μετακινήσετε.</p> <p><b>TIP</b></p> <p>Το πάτημα του κουμπιού του εφέ για το εφέ που θέλετε να μετακινήσετε σας επιτρέπει να διαλέγετε το εφέ.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Το πάτημα του [CATEGORY/ENTER] ή του κουμπιού EFFECTS SELECT για το τρέχων επιλεγμένο εφέ ενεργοποιεί ή απενεργοποιεί το εφέ.</li> <li>Μπορείτε να διαλέγετε εφέ επάνω στο κανάλι A (υψηλότερα) ή στο κανάλι B (χαμηλότερα) με τη χρήση του [▼] και του [▲] για να εναλλάσσετε μεταξύ τους.</li> <li>Υπάρχουν δύο δρομολογήσεις εφέ—το κανάλι PREAMP A και το κανάλι B—και το [CHANNEL SELECT] χρησιμοποιείται για να επιλέγει ποιο από τα δύο θα χρησιμοποιήσετε.</li> </ul>
<p>5.</p> 	<p>Μετακινήστε κάποιο εφέ στο σημείο στο οποίο θέλετε να έχετε εισάγει ένα εφέ.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <p>Το κανάλι A και το κανάλι B δε γίνεται να μετακινηθούν.</p>
<p>6.</p>	<p>Εάν θέλετε να αλλάξετε επιπλέον τη διαδοχή, επαναλάβετε τα Βήματα 4 και 5.</p>	<p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.</li> <li>Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε ένα tone με τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει, προχωρήστε όπως αυτό περιγράφεται στο «Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)» (σελ. 42).</li> </ul>


### Ελέγχοντας το Επίπεδο του Εφέ με το Μετρητή Επιπέδου (Level Meter)

Στο ανώτατο δεξιό τμήμα του στιγμιότυπου FX CHAIN, μπορείτε να μετράτε το επίπεδο εξόδου/ παραγωγής του κάθε εφέ.

Για να ελέγξετε το επίπεδο εξόδου/ παραγωγής ενός εφέ, μετακινήστε το δρομέα στο επιθυμητό εφέ.








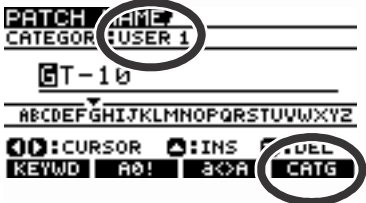
#### MEMO

Μπορείτε να ελέγξετε το επίπεδο των σημάτων που εισάγονται στην υποδοχή INPUT με την επιλογή του .

Η επιλογή του  σας επιτρέπει να ελέγξετε το επίπεδο των σημάτων που παράγονται από το GT-10.

## Ομαδοποιώντας Patches κατά Κατηγορία (CATEGORY)

Μπορείτε να προσδιορίζετε κατηγορίες στα patches και να τα ομαδοποιείτε ανάλογα.

1.		Επιλέξτε το patch το οποίο θέλετε να περιλαμβάνετε σε μία κατηγορία.
2.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MST/PDL FX. 
3.		Επιλέξτε το NAME. 
4.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH NAME.
5.		Επιλέξτε μία κατηγορία. 






### MEMO

- Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.
- Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε ένα tone με τις ρυθμίσεις που έχετε κάνει, προχωρήστε όπως αυτό περιγράφεται στο «Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)» (σελ. 42).







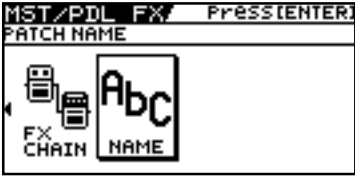




### Δίνοντας Όνομα στις Κατηγορίες Χρήστη (CATEGORY NAME)

Η λειτουργία CATEGORY χαρακτηρίζεται επίσης από δέκα κατηγορίες χρήστη (USER1–10) τις οποίες μπορείτε να ονομάσετε όπως σας αρέσει.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το CATEGORY NAME.	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CATEGORY NAME.	
4.		Επιλέξτε το όνομα της κατηγορίας που θέλετε να επεξεργαστείτε.	
5.	Χρησιμοποιήστε την ίδια διαδικασία με το «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) για να επεξεργαστείτε το όνομα της κατηγορίας.		
6.	 δύο φορές.	Εμφανίζεται το στιγμιότυπο Play.	<p><b>MEMO</b></p> <p>Τα ονόματα Category είναι παράμετροι του συστήματος. Αποθηκεύονται κατά τη στιγμή που εισάγονται, και δε χρειάζονται τη διαδικασία Write.</p>

## Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)

Στο κάθε patch μπορεί να δοθεί ένα όνομα (PATCH NAME) το οποίο αποτελείται από έως και δεκαέξι χαρακτήρες. Πιθανόν να θέλετε να λάβετε το πλεονέκτημα αυτού του χαρακτηριστικού με τον προσδιορισμό ονομάτων τα οποία θα υποδηλώνουν τον ήχο που θα πετύχετε, ή το τραγούδι στο οποίο θα χρησιμοποιηθεί αυτός.

1.		Επιλέξτε το patch του οποίου το όνομα θέλετε να επεξεργαστείτε.
2.		Εμφανίζεται το στιγμότυπο MST/PDL FX. 
3.		Επιλέξτε το NAME. 
4.		Εμφανίζεται το στιγμότυπο PATCH NAME. 
5.		Μετακινήστε το δρομέα στην τοποθεσία στην οποία θέλετε να αλλάξετε ένα χαρακτήρα.
6.		Επιλέξτε το χαρακτήρα.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παρακάτω βολικές λειτουργίες.

Λειτουργία	Περιγραφή	Λειτουργία	Περιγραφή
	Εισάγει ένα κενό διάστημα στην τοποθέτηση του δρομέα.		Διαγράφει το χαρακτήρα και μετατοπίζει το χαρακτήρα που ακολουθεί προς τα αριστερά.
1 	Εισάγει μία λέξη-κλειδί η οποία σχετίζεται με το patch στην τοποθέτηση του δρομέα.	2 	Εναλλάσσει μεταξύ γραμμάτων, αριθμητικών, και συμβόλων.
3 	Εναλλάσσει μεταξύ κεφαλαίων και μικρών γραμμάτων.	4 	Θέτει την κατηγορία για το τρέχων patch. Αναφερθείτε στο «Ομαδοποιώντας Patches κατά Κατηγορία (CATEGORY)» (σελ. 39)

7. Εάν θέλετε να επεξεργαστείτε τα ονόματα περισσότερο, επαναλάβετε τα Βήματα 5 και 6.

### MEMO

Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.





# Κεφάλαιο 3 Αποθηκεύοντας ένα Tone

## Αποθηκεύοντας ένα Patch (PATCH WRITE)

Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε τις αλλαγές στις ρυθμίσεις, εκτελέστε τη διαδικασία Write.

### NOTE

Το patch το οποίο ήταν προηγουμένως αποθηκευμένο στον προορισμό εγγραφής θα χαθεί μόλις εκτελεστεί η εγγραφή.






1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH WRITE.	<b>MEMO</b> Όταν δε γίνεται καμία αλλαγή στο τρέχων επιλεγμένο patch, εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.
2.		Επιλέξτε το User patch του προορισμού-εγγραφής. 	<b>MEMO</b> Για να ακυρώσετε τη διαδικασία Write, πατήστε το [EXIT]. Στην οθόνη επανέρχεται το στιγμιότυπο Play. <b>TIP</b> Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη διαδικασία που περιγράφεται στο «Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέξετε το Patch» (σελ. 30) για να επιλέξετε τον προορισμό-εγγραφής.
3.		Το GT-10 αποθηκεύει τις αλλαγές στις ρυθμίσεις στο patch του προορισμού-εγγραφής.	<b>MEMO</b> Εάν θέλετε να ονομάσετε το patch ή να επεξεργαστείτε το όνομα, προχωρήστε στο «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41) προτού να αποθηκεύσετε.

## Αντιγράφοντας Patches (PATCH COPY)

Μπορείτε να αποθηκεύσετε ένα Preset ή ένα User patch σε ένα άλλο User patch.

### NOTE



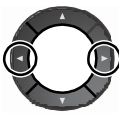


Το patch το οποίο ήταν προηγουμένως αποθηκευμένο στον προορισμό εγγραφής θα χαθεί μόλις εκτελεστεί η εγγραφή.

1.		Επιλέξτε το patch το οποίο επιθυμείτε να αντιγράψετε.	<b>cf.</b> «Επιλέγοντας ένα Tone (Patch Change)» (σελ. 29)
2.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.	<b>MEMO</b> Όταν έχουν γίνει επεξεργασίες στο τρέχων επιλεγμένο patch, εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH WRITE.
3.		Επιλέξτε το User patch του προορισμού-αντιγραφής. 	<b>MEMO</b> Για να ακυρώσετε τη διαδικασία Write, πατήστε το [EXIT]. Στην οθόνη επανέρχεται το στιγμιότυπο Play. <b>TIP</b> Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη διαδικασία που περιγράφεται στο «Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέξετε το Patch» (σελ. 30) για να επιλέξετε τον προορισμό-αντιγραφής.
4.		Το GT-10 αντιγραφεί το patch το οποίο επιλέγεται στο Βήμα 1 στο patch του προορισμού-αντιγραφής.	



## Ανταλλάσσοντας Patches (PATCH EXCHANGE)

Επάνω στο GT-10, μπορείτε να «αλλάξετε» ή να ανταλλάξετε τις θέσεις των δύο User patches. Το ακόλουθο επεξηγεί το πώς γίνεται αυτό.


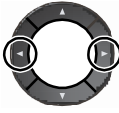


1.		Επιλέξτε το patch της πηγής ανταλλαγής.	<b>cf.</b> «Επιλέγοντας ένα Tone (Patch Change)» (σελ. 29)
2.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.	<b>MEMO</b> Όταν έχουν γίνει επεξεργασίες στο τρέχων επιλεγμένο patch, εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH WRITE.
3.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο PATCH EXCHANGE (σελίδα 2).	
4.		Επιλέξτε το User patch του προορισμού ανταλλαγής.	<b>MEMO</b> Για να ακυρώσετε τη διαδικασία Write, πατήστε το [EXIT]. Στην οθόνη επανέρχεται το στιγμιότυπο Play. <b>TIP</b> Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη διαδικασία που περιγράφεται στο «Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέξετε το Patch» (σελ. 30) για να επιλέξετε τον προορισμό-ανταλλαγής.
5.		Το GT-10 ανταλλάσσει τις θέσεις των δύο User patches.	

## Τοποθετώντας τις Αρχικές τους Τιμές στα Patches (PATCH INITIALIZE)

Μπορείτε να επαναφέρετε (initialize) ένα User patch στις αρχικές του εργοστασιακές ρυθμίσεις. Αυτό είναι βολικό όταν θέλετε να δημιουργήσετε ένα νέο patch εξ αρχής.

### NOTE

Οποιοσδήποτε ρυθμίσεις tone έχετε αποθηκεύσει μέσα σε ένα patch χάνονται μόλις εφαρμοστεί η τοποθέτηση αρχικών τιμών.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.	<b>MEMO</b> Όταν έχουν γίνει επεξεργασίες στο τρέχων επιλεγμένο patch, εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH WRITE.
2.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο PATCH INITIALIZE (σελίδα 3).	
3.		Επιλέξτε το User patch στο οποίο θέλετε να τοποθετήσετε τις αρχικές του τιμές.	<b>MEMO</b> Για να ακυρώσετε τη διαδικασία Initialize, πατήστε το [EXIT]. Στην οθόνη επανέρχεται το στιγμιότυπο Play. <b>TIP</b> Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τη διαδικασία που περιγράφεται στο «Χρήση του Πεντάλ για να Επιλέξετε το Patch» (σελ. 30) για να επιλέξετε τον προορισμό-τοποθέτησης των αρχικών τιμών.
4.		Στο επιλεγμένο patch τοποθετούνται οι αρχικές του τιμές.	

### Αποθηκεύοντας Ρυθμίσεις Κατά Εφέ (User Quick Settings)

Επιπρόσθετα με την αποθήκευση ρυθμίσεων στη μορφή των patches, μπορείτε επίσης να αποθηκεύσετε ρυθμίσεις για ανεξάρτητα εφέ. Εφόσον μπορείτε να αποθηκεύσετε τέτοιες ρυθμίσεις σε άλλα patches, όπως ακριβώς με τα Preset Quick Settings (σελ. 35), η αποθήκευση από πριν των ρυθμίσεων των εφέ User Quick Settings που σας αρέσουν αποτελεί ένα βολικό τρόπο για τη δημιουργία νέων patches.

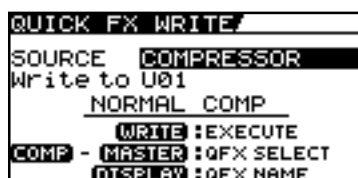
Εφέ που Μπορούν να Αποθηκευθούν			
PREAMP για το κάθε κανάλι	CHORUS	EQ	FX-1/FX-2 Effects
OD/DS	REVERB	PEDAL FX WAH και Pedal Bend	ASSIGN1–8
DELAY	COMP	SEND/RETURN	

1. **WRITE**  


Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.

2. **EFFECTS SELECT**  
COMP ~ MASTER/PEDAL FX

Επιλέξτε τις ρυθμίσεις εφέ που θέλετε να αποθηκεύσετε.



Εμφανίζεται το στιγμιότυπο για τον καθορισμό του προορισμού στον οποίο πρόκειται να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις.



3. Επιλέξτε τον προορισμό-αποθήκευσης για τις ρυθμίσεις.

4. **WRITE**  


Οι ρυθμίσεις αποθηκεύονται.

#### MEMO



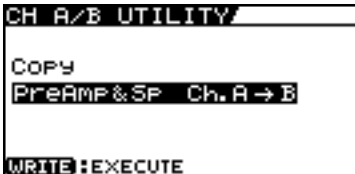

- Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις ASSIGN 1-8 (σελ. 50), ρυθμίστε την παράμετρο SOURCE στο ASSIGN 1-8.
- Όταν το PREAMP είναι η πηγή, θα αποθηκευθούν οι ρυθμίσεις στο τρέχων επιλεγμένο κανάλι το οποίο έχει τεθεί με το Channel Select (σελ. 98). Για τα FX-1/FX-2, θα αποθηκευθούν οι ρυθμίσεις στα τρέχοντα εφέ που έχετε διαλέξει και έχουν ρυθμιστεί με το FX1/FX2 (σελ. 102).
- Τα κανάλια PREAMP αλλάζουν με το κάθε πάτημα του [PREAMP].
- Τα εφέ που εμφανίζονται παρακάτω αλλάζουν με το κάθε πάτημα του [MASTER/PEDAL FX].
  - PEDAL WAH
  - PEDAL BEND
  - SEND/RETURN

#### MEMO


Όταν θέλετε να αλλάξετε το όνομα User Quick Setting (12 χαρακτήρες), πατήστε το [DISPLAY MODE]. Για πληροφορίες σχετικά με το πώς θα εισάγετε χαρακτήρες, αναφερθείτε στα βήματα 4 έως 6 του «Δίνοντας Όνομα σε ένα Patch (PATCH NAME)» (σελ. 41).

## Αντιγραφή ή Ανταλλαγή Ρυθμίσεων PREAMP Μεταξύ των Καναλιών

Μπορείτε να πάρετε τις ρυθμίσεις PREAMP για ένα συγκεκριμένο κανάλι και να τις αντιγράψετε σε κάποιο άλλο κανάλι, ή να ανταλλάξετε τις ρυθμίσεις για τα δύο κανάλια.

- WRITE**  
 Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.
- CHANNEL SELECT**  
 Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CH A/B UTILITY.  

-  Διαλέξτε το χαρακτηριστικό αντιγραφής ή ανταλλαγής.

Οθόνη	Επεξήγηση
PreAmp&Sp Ch.A→B	Αυτό αντιγράφει τις ρυθμίσεις του καναλιού A PREAMP και του SPEAKER στο κανάλι B.
PreAmp&Sp Ch.B→A	Αυτό αντιγράφει τις ρυθμίσεις του καναλιού B PREAMP και του SPEAKER στο κανάλι A.
PreAmp&Sp Ch.A↔B	Αυτό ανταλλάσσει τις ρυθμίσεις του καναλιού A PREAMP και του SPEAKER με τις ρυθμίσεις του καναλιού B.
Chain Ch.A↔B	Αυτό ανταλλάσσει τις ρυθμίσεις του καναλιού A PREAMP και του SPEAKER με τις ρυθμίσεις του καναλιού B και επίσης ανταλλάσσει τη διεύθυνση (τοποθέτηση) του καναλιού A και του καναλιού B μέσα στο FX Chain.






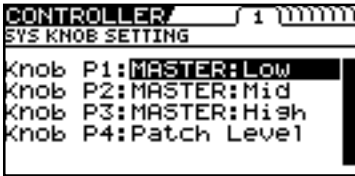



- WRITE**  
 Εκτελείται η επιλεγμένη λειτουργία.



# Κεφάλαιο 4 Παίζοντας Ήχους

## Ρυθμίζοντας τις Λειτουργίες των Περ. Χειριστηρίων του Στιγμιότυπο Play





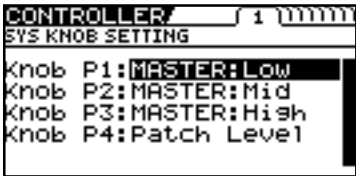

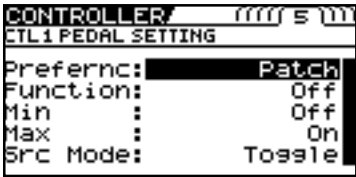





Μπορείτε να αλλάξετε τις λειτουργίες των περιστρεφόμενων χειριστηρίων (knobs) PARAMETER.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το CONTROL. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CONTROLLER.	
4.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο SYS KNOB SETTING (σελίδα 1). 	
5.		Επιλέξτε το περ. χειριστήριο παραμέτρου (Knob P1–P4) του οποίου τον προσδιορισμό θέλετε να αλλάξετε.	
6.		Αλλάξτε τις ρυθμίσεις των παραμέτρων.	<b>cf</b> Για πληροφορίες σχετικά με το ποιες παραμέτρους μπορείτε να προσδιορίσετε, αναφερθείτε στο «Εμφάνιση των παραμέτρων που Μπορούν να Προσδιοριστούν με το SYS KNOB SETTING» (σελ. 138).
7.		Για να αλλάξετε κάποια άλλη ρύθμιση controller, επαναλάβετε τα Βήματα 5–6.	
8.		δύο φορές. Εμφανίζεται το στιγμιότυπο Play.	<b>MEMO</b> Οι παράμετροι Category είναι παράμετροι του συστήματος. Αποθηκεύονται κατά τη στιγμή που εισάγονται, και δε χρειάζονται τη διαδικασία Write.

## Χρήση των Πεντάλ για να Ελέγχετε τις Παραμέτρους

### Χρησιμοποιώντας το CTL/EXP Pedal Με τις Ίδιες Λειτουργίες οι Οποίες Προσδιορίζονται Καθ' Όλες τις Φορές (Pedal Function)

Αυτό προσδιορίζει τις λειτουργίες του πεντάλ CTL, του EXP Pedal και του EXP PEDAL SW σε γενικές γραμμές με το GT-10.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το CONTROL.	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CONTROLLER.	
4.		Επιλέξτε το controller του οποίου τον προσδιορισμό θέλετε να αλλάξετε.	
5.		Επιλέξτε το Prefernc.	
6.		Ρυθμίστε την παράμετρο Prefernc στο System.	
7.		Επιλέξτε την παράμετρο του διαλεγμένου controller του οποίου τις ρυθμίσεις θέλετε να αλλάξετε.	
8.		Αλλάξτε τις ρυθμίσεις της παραμέτρου.	<b>cf</b> Για πληροφορίες σχετικά με το ποιες παραμέτρους μπορείτε να προσδιορίσετε, αναφερθείτε στο «Λειτουργία» (σελ. 138).
9.		Για να αλλάξετε κάποια άλλη ρύθμιση controller, επαναλάβετε τα Βήματα 4–6.	
10.		δύο φορές. Εμφανίζεται το στιγμιότυπο Play.	<b>MEMO</b> Οι παράμετροι Category είναι παράμετροι του συστήματος. Αποθηκεύονται κατά τη στιγμή που εισάγονται, και δε χρειάζονται τη διαδικασία Write.

## TIP

### Παράδειγμα Ρύθμισης της Λειτουργίας του Πεντάλ

Η ρύθμιση των παραμέτρων όπως δείχνεται παρακάτω στο στιγμιότυπο EXP1 PEDAL SETTING σας δίνει τη δυνατότητα να χρησιμοποιείτε σταθερά το EXP Pedal του GT-10 ως ένα wah pedal.

Prefernc:	System
Function:	WAH
Min:	0
Max:	100

## Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX)

Αυτή η διαδικασία θέτει τις λειτουργίες για τα controllers του GT-10 (CTL/EXP Pedal, EXP PEDAL SW) για τα μεμονωμένα patches.

\* Ρυθμίστε την παράμετρο *Prefernc* των ρυθμίσεων CTL/EXP Pedal και EXP PEDAL SW (σελ. 137) στο "Patch".

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MST/PDL FX.

2. Επιλέξτε το PEDAL/FX.



3. Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PDL:CTL/EXP.

CATEGORY/  
ENTER



4.  Κάντε τις ρυθμίσεις της παραμέτρου.

P1: CTL1 Pedal  
P2: CTL2 Pedal  
P3: EXP PEDAL SW  
P4: EXP Pedal

### MEMO

Το πάτημα του [DISPLAY MODE] εναλλάσσει την οθόνη μεταξύ Knob View και List View.

### MEMO

- Κάποιες παράμετροι EXP Pedal χρησιμοποιούν πολλαπλές σελίδες για τις ρυθμίσεις παραμέτρου. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε το [◀] και το [▶] για να αλλάζετε σελίδες.
- Κάθε φορά που πατιέται το [MASTER/PEDAL FX], οι λειτουργίες EXP Pedal εναλλάσσονται όπως δείχνεται παρακάτω.

Παράμετρος	Λειτουργίες που Εναλλάσσονται
FV	Foot Volume On/Off
PB	Pedal Bend On/Off
WAH	Wah On/Off
PB/FV	Pedal Bend, Foot Volume
WAH/FV	Wah, Foot Volume

Η τρέχουσα επιλεγμένη ρύθμιση είναι αυτή η οποία τονίζεται με φωτισμό στο χαμηλό δεξιό τμήμα της οθόνης.

### cf.

Για πληροφορίες σχετικά με το ποιες παραμέτρους μπορείτε να προσδιορίσετε, αναφερθείτε στο "SW&PDL FUNCTION" (σελ. 122).


5. Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, χρησιμοποιήστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).



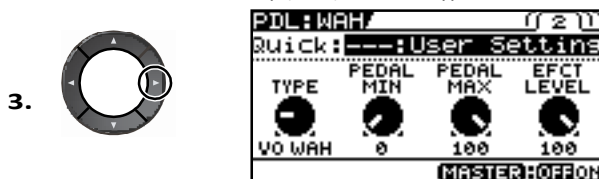
**TIP****Quick Settings (Γρήγορες Ρυθμίσεις) της Λειτουργίας EXP Pedal**


Μπορείτε να επιλέξετε το Quick Settings προσδιορίζοντας είτε WAV/FV, PB/FV, WAH, ή PB ως το EXP Pedal Function (Λειτουργία του Πεντάλ EXP). Η επιλογή αυτών των προετοιμασμένων ρυθμίσεων δείγματος (Quick Settings) σας επιτρέπει στιγμιαία βέλτιστες αξίες για τις σχετικές παραμέτρους. Αυτό σας επιτρέπει να συμπληρώσετε τις ρυθμίσεις απλά και εύκολα χωρίς την ανάγκη να ρυθμίζετε ανεξάρτητα την κάθε παράμετρο.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία στα βήματα 1–3 του «Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX)» (σελ. 48) για να εμφανίζετε το στιγμιότυπο PDL:CTL/EXP.

2.  Επιλέξτε είτε WAV/FV, PB/FV, WAH, είτε PB.

3. Εμφανίζεται το στιγμιότυπο CONTROLLER EXP1 PEDAL SETTING (Σελίδα 2).



4.  Επιλέξτε το Quick Setting (P01–P08, U01–U10).

**cf.**

Για πληροφορίες σχετικά με το ποιες παραμέτρους μπορείτε να προσδιορίσετε, αναφερθείτε στο "SW&PDL FUNCTION" (σελ. 122).

Οθόνη	Επεξήγηση
Quick:U**	User Quick Settings
Quick:P**	Preset Quick Settings
U01-1–U50-4	User Patch
P01-1–P50-4	Preset Patch

**MEMO**

Όταν επιλέγετε ένα User patch ή ένα Preset patch, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις υπάρχουσες ρυθμίσεις προσδιορισμού του patch ακριβώς όπως έχουν.

5. Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, χρησιμοποιήστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).

**MEMO****Όταν Εμφανίζονται τα Μηνύματα SYSTEM ή CONTROLLER**

Αυτά εμφανίζονται όταν η παράμετρος Prefernc για το Controller του οποίου τις ρυθμίσεις επιχειρείτε να αλλάξετε (CONTROLLER στιγμιότυπο (σελ. 137)) είναι ρυθμισμένη στο System.

Αυτό σημαίνει πως οι ρυθμίσεις στο στιγμιότυπο SW&PDF FUNCTION, οι οποίες είναι οι παράμετροι patch, δεν επιφέρουν κανένα αποτέλεσμα. Για να ισχύουν οι ρυθμίσεις στο στιγμιότυπο SW&PDF FUNCTION, ρυθμίστε την παράμετρο Prefernc από πριν στο Patch.



Για να αντιπαρέλθετε αυτό το μήνυμα, πατήστε το [EXIT].

## Ρύθμιση της Κάθε Λειτουργίας Controller σε Ανεξάρτητα Patches (Assign)






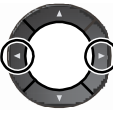


Μπορείτε να ρυθμίσετε το CTL/EXP Pedal, το EXP PEDAL SW, και τα εξωτερικά controllers (διακόπτης ποδιού και πεντάλ έκφρασης) τα οποία είναι συνδεδεμένα στις υποδοχές EXP PEDAL 2/CTL 3,4 του panel του πίσω τμήματος για το κάθε ανεξάρτητο patch.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε έως και οκτώ ξεχωριστές ρυθμίσεις ανά patch (με τη χρήση των αριθμών Assign 1 έως 8) οι οποίες καθορίζουν το ποιες παράμετροι θα ελέγχονται από ποια controllers (ελεγκτές).

\* Ρυθμίστε τις ρυθμίσεις της παραμέτρου *Prefernc* του CTL/EXP Pedal και του EXP PEDAL SW (σελ. 137) στο "Patch".

### Quick Settings (Γρήγορες Ρυθμίσεις)

Όταν επιλέγετε προετοιμασμένες ρυθμίσεις (Quick Settings), οι σχετικές παράμετροι στιγμιαία ρυθμίζονται στις βέλτιστές τους αξίες. Αυτό σας επιτρέπει να κάνετε τις ρυθμίσεις απλά και εύκολα, αντί του να θέτετε ξεχωριστά την κάθε ανεξάρτητη παράμετρο.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MST/PDL FX.	
2.		Επιλέξτε το ASSIGN. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ASSIGN. 	
4.		Επιλέξτε ένα από τα νούμερα ASSIGN (No.1–8).	
5.		Ρυθμίστε το επιλεγμένο νούμερο Assign στο "On".	<b>MEMO</b> Κάθε φορά που πατιέται το [MASTER/PEDAL FX] εναλλάσσει το on και το off του επιλεγμένου νούμερου ASSIGN. Όταν αυτό είναι στο on, το νούμερο Assign στο χαμηλότερο αριστερό μέρος της οθόνης και ο δείκτης "ON" στο χαμηλότερο δεξιό μέρος τονίζονται με φωτισμό. Βεβαιωθείτε πως θα θέσετε οποιοδήποτε ρυθμίσεις Assign οι οποίες δε χρησιμοποιούνται στο "Off".
6.		Επιλέξτε το Quick Setting (P01–P08, U01–U10).	

Οθόνη	Επεξήγηση
Quick:U**	User Quick Settings
Quick:P**	Preset Quick Settings
U01-1.1–U50-4.8	User Patch
P01-1.1–P50-4.8	Preset Patch

#### MEMO

Όταν επιλέγετε ένα User patch ή ένα Preset patch, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις υπάρχουσες ρυθμίσεις προσδιορισμού του patch ακριβώς όπως έχουν.



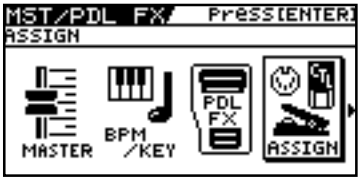

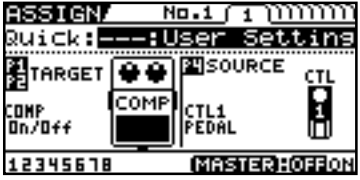




7. Για να χρησιμοποιήσετε τα Quick Settings με άλλα Assigns, επαναλάβετε τα Βήματα 4–6.

8. Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, χρησιμοποιήστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).



## Χειροκίνητες Ρυθμίσεις (Manual)

Εδώ, μπορείτε να καθορίζετε ανεξάρτητα ποιο controller πρόκειται να ελέγχει ποια παράμετρο.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MST/PDL FX.	
2.		Επιλέξτε το ASSIGN.	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο ASSIGN.	
4.		Επιλέξτε ένα από τα νούμερα ASSIGN (No.1–8).	
5.		Ρυθμίστε το επιλεγμένο νούμερο Assign στο "On".	<p><b>MEMO</b></p> <p>Κάθε φορά που πατιέται το [MASTER/PEDAL FX] εναλλάσσει το on και το off του επιλεγμένου νούμερου ASSIGN. Όταν αυτό είναι στο on, το νούμερο Assign στο χαμηλότερο αριστερό μέρος της οθόνης και ο δείκτης "ON" στο χαμηλότερο δεξιό μέρος τονίζονται με φωτισμό. Βεβαιωθείτε πως θα θέσετε οποιοσδήποτε ρυθμίσεις Assign οι οποίες δε χρησιμοποιούνται στο "Off".</p>
6.		Επιλέξτε το controller που θέλετε να επεξεργαστεί την παράμετρο.	
7.		Επιλέξτε την παράμετρο που επιθυμείτε να ελέγχετε.	<p><b>TIP</b></p> <p>Μπορείτε ταχεία να επιλέγετε την παράμετρο που θέλετε με τη χρήση του περ. χειριστηρίου P1 για να βρίσκετε την πορεία σας κάτω από την ευρεία κατηγορία.</p>
8.		Για να θέσετε τα άλλα Assigns, επαναλάβετε τα Βήματα 4–7.	<p><b>MEMO</b></p> <p>Μόνο το TARGET και το SOURCE εμφανίζονται στο Icon View.</p> <p>Εάν θέλετε να έχετε την εμφάνιση όλων των παραμέτρων, αλλάξτε στο List View.</p>
9.		Για να αποθηκεύσετε τις ρυθμίσεις, χρησιμοποιήστε τη διαδικασία Write (σελ. 42).	

### Παράμετροι που Μπορούν να Τεθούν στο List View

Το ακόλουθο περιγράφει τις παραμέτρους που μπορούν να τεθούν όταν αλλάζετε σε List View στο στιγμιότυπο ASSIGN.

Το στιγμιότυπο που εμφανίζεται χρησιμοποιεί το ASSIGN No. 1 ως ένα παράδειγμα.

```

ASSIGN/ No.1 / 1 \mmmm\
Quick:---:User Setting
-----
Target :      COMP
      :      On/Off
Min    :      Off
Max    :      On
12345678 MASTER:OFFON
    
```

Παράμετρος	Επεξήγηση
Target	Χρησιμοποιήστε το για να επιλέξετε την παράμετρο που θέλετε να ελέγχετε.
Min	Αυτό θέτει την ελάχιστη αξία για την ελέγξιμη έκταση του target (του στόχου).
Max	Αυτό θέτει τη μέγιστη αξία για την ελέγξιμη έκταση του target (του στόχου).

```

ASSIGN/ No.1 / 1 \mmmm\
Quick:---:User Setting
-----
Source :  CTL2 PEDAL
Src Mode: Toggle
ActRngLo:  0
ActRngHi: 127
12345678 MASTER:OFFON
    
```

Παράμετρος	Επεξήγηση
Source	Αυτό επιλέγει το controller που προσδιορίζεται στη λειτουργία.
Src Mode	Moment Η κανονική κατάσταση είναι Off (ελάχιστη αξία), με το διακόπτη On (μέγιστη αξία) μόνο ενόσω ο διακόπτης ποδιού είναι πατημένος προς τα κάτω.
	Toggle Η ρύθμιση εναλλάσσει το On (μέγιστη αξία) ή το Off (ελάχιστη αξία) με το κάθε πάτημα του διακόπτη του ποδιού.
ActRngLo	Αυτό θέτει το ελάχιστο για την έκταση μέσα στην οποία γίνεται να αλλαχθεί η αξία της ρύθμισης.
ActRngHi	Αυτό θέτει το μέγιστο για την έκταση μέσα στην οποία γίνεται να αλλαχθεί η αξία της ρύθμισης.

**cf.**

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την κάθε παράμετρο, αναφερθείτε στο "ASSIGN 1-8" (σελ. 126).

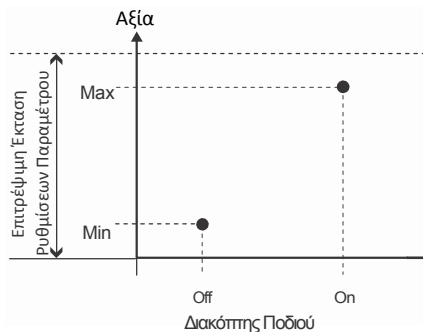


### Για την Έκταση μίας Αλλαγής του Target (του Στόχου)

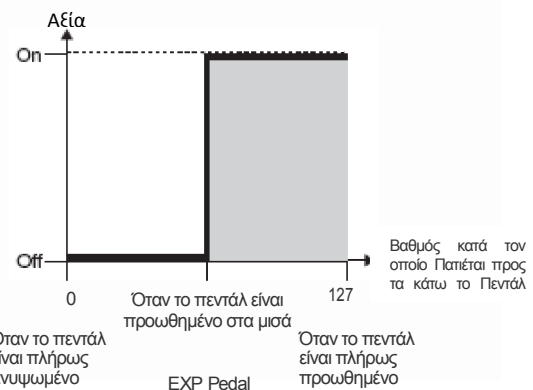
Η αξία της παραμέτρου που έχει επιλεγεί ως στόχος μεταβάλλεται μέσα στην έκταση που καθορίζεται από τα “Min” και “Max”, όπως αυτά τίθενται επάνω στο GT-10. Όταν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό διακόπτη ποδιού, ή έναν άλλο ελεγκτή ο οποίος δρα ως ένας διακόπτης on/off, το “Min” επιλέγεται με το Off (CLOSED), και το “Max” επιλέγεται με το On (OPEN).

Όταν χρησιμοποιείτε ένα εξωτερικό πεντάλ έκφρασης ή έναν άλλο ελεγκτή που παράγει μία συνεχόμενη αλλαγή στην αξία, η αξία της ρύθμισης μεταβάλλεται αντίστοιχα, μέσα στην έκταση που έχει τεθεί από τη ελάχιστη και τη μέγιστη αξία. Επίσης, όταν ο στόχος είναι τύπου on/off, η μεσαία αξία των δεδομένων που λαμβάνονται χρησιμοποιείται ως γραμμή διαχωρισμού στον καθορισμό της ενεργοποίησης ή της απενεργοποίησής του.

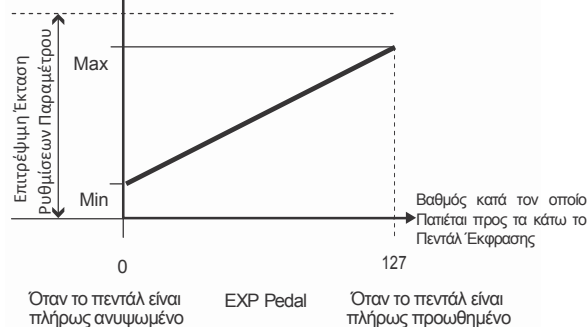
#### Κατά τη χρήση του Διακόπτη Ποδιού:



#### Όταν Ελέγχετε το On/Off target με το EXP Pedal:



#### Κατά τη χρήση του EXP Pedal:

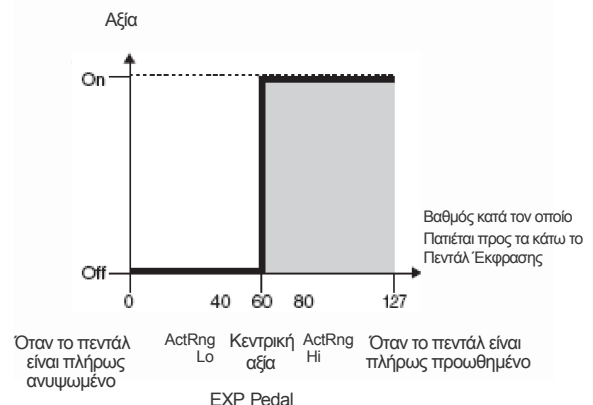
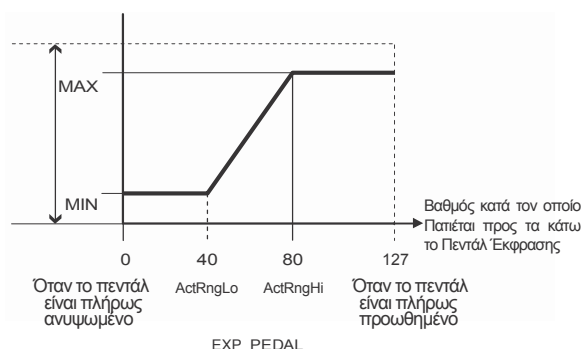


- \* Η έκταση που μπορεί να επιλεγεί αλλάζει σύμφωνα με τη ρύθμιση του στόχου.
- \* Όταν το “minimum” (ελάχιστο) τίθεται σε υψηλότερη αξία σε σχέση με το “maximum” (μέγιστο), η αλλαγή στην παράμετρο αντιστρέφεται.
- \* Οι αξίες των ρυθμίσεων αλλάζουν εάν ο στόχος αλλάζει σύμφωνα με τις ρυθμίσεις “minimum” και “maximum” που έχουν γίνει. Εάν αλλάξετε τον στόχο, σιγουρευτείτε πως θα τσεκάρετε και πάλι τις ρυθμίσεις “minimum” και “maximum”.

### Για την Έκταση μίας Αλλαγής του Controller (του Ελεγκτή)

Αυτό θέτει τη λειτουργήσιμη έκταση μέσα στην οποία η αξία της ρύθμισης αλλάζει όταν ένα EXP Pedal ή άλλο controller το οποίο αλλάζει συνεχόμενα την αξία χρησιμοποιείται ως το source (ως πηγή). Εάν το controller κινείται έξω από τη λειτουργήσιμη έκταση, η αξία δεν αλλάζει, αυτή σταματά στο “minimum” ή στο “maximum”.

(Παράδειγμα) Με ActRngLo: 40, ActRngHi: 80



- \* Όταν χρησιμοποιείτε ένα διακόπτη ποδιού ή ένα άλλο controller εναλλαγής on/off ως το source, αφήστε τα αυτά στο “ActRngLo: 0” και στο “ActRngHi: 127.” Με συγκεκριμένες ρυθμίσεις, η αξία ίσως να μην αλλάξει.

### TIP

#### Παράδειγμα των Ρυθμίσεων Προσδιορισμού (Assign)

Η ρύθμιση των παραμέτρων όπως δείχνεται παρακάτω σας δίνει τη δυνατότητα να χρησιμοποιείτε το EXP Pedal του GT-10 ως μία παράμετρο σταθερής αναλογίας UNI-V.

<b>Target:</b>	FX1:UV:Rate	<b>Src Mode:</b>	Moment
<b>Min:</b>	0	<b>ActRngLo:</b>	0
<b>Max:</b>	100	<b>ActRngHi:</b>	127
<b>Source:</b>	EXP1 PEDAL		

## Ενεργοποιώντας το Εικονικό Πεντάλ Έκφρασης στην Εκκίνηση των Λειτουργιών (Internal Pedal System)

Το GT-10 χαρακτηρίζεται από μία λειτουργία η οποία καλείται σύστημα Internal Pedal. Αυτή η λειτουργία προσδιορίζει καθορισμένες παραμέτρους σε ένα εικονικό πεντάλ έκφρασης (το εσωτερικό πεντάλ), παρέχοντας ένα αποτέλεσμα στο οποίο αυτόματα μεταβάλλεται η ένταση και το tone σε πραγματικό χρόνο όπως ακριβώς θα λειτουργούσε ένα πεντάλ έκφρασης.

Το σύστημα Internal Pedal χαρακτηρίζεται από τις δύο ακόλουθες λειτουργίες, επιτρέποντάς σας να ρυθμίσετε το Source για το κάθε ASSIGN No.1-8 των "Manual Settings" (των Χειροκίνητων Ρυθμίσεων) (σελ. 51).

\* Όταν χρησιμοποιείται το Internal Pedal ή το Wave Pedal, ρυθμίστε το ASSIGN Src Mode στο Moment.

### Internal Pedal (Εσωτερικό Πεντάλ)

Με το σημείο ενεργοποίησης («σκανδάλη») που έχετε θέσει, το πεντάλ έκφρασης που αναλαμβάνει ξεκινά να δουλεύει. Εάν έχετε θέσει το INTERNAL PDL στο Source, ρυθμίστε την παράμετρο Int Trig.

#### cf.

Για πιο λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους οι οποίες γίνεται να τεθούν με τη χρήση του Internal Pedal, αναφερθείτε στο "Int Trig (Internal Pedal Trigger)" (σελ. 126), στο "Int Time (Internal Pedal Time)" (σελ. 126), και στο "IntCurve (Internal Pedal Curve)" (σελ. 126).

### Wave Pedal

Αυτό αλλάζει την παράμετρο που επιλέγεται ως ένα target σε ένα συγκεκριμένο κύκλο με το πεντάλ έκφρασης που αναλαμβάνει. Όταν έχετε θέσει το Wave Pedal για το Source, θα πρέπει να τεθούν το WaveRate και το Waveform.

#### cf.

Για πιο λεπτομερείς πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους οι οποίες γίνεται να τεθούν με τη χρήση του Wave Pedal, αναφερθείτε στο "WaveRate (Wave Pedal Rate)" (σελ. 126) και στο "Waveform (Wave Pedal Form)" (σελ. 127).



## Ενεργοποιώντας και Απενεργοποιώντας τα Εφέ με τα Πεντάλ BANK /Number (Manual Mode)

Το GT-10 χαρακτηρίζεται από ένα Manual mode, στο οποίο τα πεντάλ χρησιμοποιούνται για την ενεργοποίηση και την απενεργοποίηση συγκεκριμένων εφέ.


Στο Manual mode, μπορείτε να ενεργοποιείτε και να απενεργοποιείτε εφέ χωρίς να αλλάζετε το patch number (το νούμερο patch).

### Αλλάζοντας σε Manual Mode

Πατήστε αυτό το κουμπί μερικές φορές έως ότου να εμφανιστεί το ακόλουθο στιγμιότυπο.


#### MEMO

- Μπορείτε να πατήσετε το [CATEGORY/ENTER] σ' αυτό το στιγμιότυπο για να αλλάξετε στο στιγμιότυπο MANUAL SETTING (σελ. 56).
- Η ρύθμιση του TARGET σε Manual Mode Sw μέσα στο "Manual Settings" (σελ. 51) σας δίνει τη δυνατότητα να ενεργοποιείτε και να απενεργοποιείτε το Manual mode.

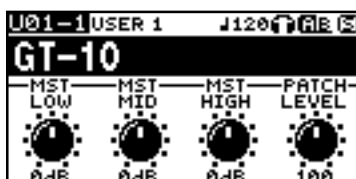
1. 



Όταν εμφανίζεται αυτό στιγμιότυπο, ισχύει το Manual mode.

2. 

Η απομάκρυνση από το στιγμιότυπο MANUAL MODE απενεργοποιεί το Manual mode.



### Ενεργοποιώντας και Απενεργοποιώντας τα Εφέ με τα Πεντάλ

- Εκτελέστε το «Αλλάζοντας σε Manual Mode» (σελ. 55), για να ενεργοποιήσετε το Manual mode.






#### MEMO

Το προσδιορισμένο εφέ ενεργοποιείται ή απενεργοποιείται με το κάθε πάτημα του πεντάλ. Όταν το προσδιορισμένο εφέ είναι στο on, φωτίζεται ο δείκτης στο ανώτατο τμήμα του πεντάλ.

-  κ.λ.π.

Το πεντάλ εναλλάσσει το on ή το off του προσδιορισμένου εφέ.

## Προσδιορίζοντας έναν On/Off Διακόπτη του Εφέ σε ένα Πεντάλ

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	<b>MEMO</b> Μπορείτε επίσης να εισέλθετε στο στιγμιότυπο MANUAL SETTING από το στιγμιότυπο Play (σελ. 55).
2.		Επιλέξτε το MANUAL SETTING.	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MANUAL SETTING.	
4.		Επιλέξτε το πεντάλ του οποίου τον προσδιορισμό θέλετε να αλλάξετε.	
5.		Επιλέξτε το διακόπτη του εφέ τον οποίο θέλετε να προσδιορίσετε στο πεντάλ.	

6. Για να αλλάξετε κάποια άλλη ρύθμιση πεντάλ, επαναλάβετε τα Βήματα 4–5.

## Προσδιορίσιμοι Διακόπτες των Εφέ

Οθόνη	Επεξήγηση
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στα πεντάλ.
Ch.A/B	Εναλλάσσει μεταξύ Preamp καναλιού A και B.
OD Sol	Εναλλάσσει το on και το off του OD/DS SOLO.
Solo	Εναλλάσσει το on και το off του Preamp SOLO.
A&BSol	Εναλλάσσει το on και το off του preamp SOLO, και για το κανάλι A και το B. Εάν ένα από τα δύο κανάλια είναι off, θα ανοίξουν και τα δύο.
Comp	Εναλλάσσει το on και το off του COMP.
OD/DS	Εναλλάσσει το on και το off του OD/DS.
Preamp	Εναλλάσσει το on και το off του PREAMP/SPEAKER.
EQ	Εναλλάσσει το on και το off του EQ.
FX1	Εναλλάσσει το on και το off του FX-1.
FX2	Εναλλάσσει το on και το off του FX-2.
Delay	Εναλλάσσει το on και το off του DELAY.
Chorus	Εναλλάσσει το on και το off του CHORUS.
Reverb	Εναλλάσσει το on και το off του REVERB.
PdIFX	Εναλλάσσει το on και το off του Pedal FX.
S/R	Εναλλάσσει το on και το off του SEND/RETURN.
AmpCTL	Εναλλάσσει το on και το off του Amp Control.
Tuner	Εναλλάσσει το on και το off του TUNER/BYPASS.

Οθόνη	Επεξήγηση
PL	Εναλλάσσει το on και το off του PHRASE LOOP.
PL R/P	Ηχογραφεί/αναπαράγει τη φράση.
PL Clr	Ξεκαθαρίζει τη φράση.
PL M/P	Προκαλεί σιγή στην αναπαραγωγή της φράσης.
BPMTap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του Master BPM.
DlyTap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του delay time.
MIDI	Ελέγχει το Start/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα sequencers).
MMCPly	Ελέγχει το Play/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα recorders με σκληρό δίσκο).
Lev+10	Αυξάνει το επίπεδο έντασης του patch κατά 10 μονάδες.
Lev+20	Αυξάνει το επίπεδο έντασης του patch κατά 20 μονάδες.
Lev -10	Μειώνει το επίπεδο έντασης του patch κατά 10 μονάδες.
Lev -20	Μειώνει το επίπεδο έντασης του patch κατά 20 μονάδες.
NumInc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με αυτό του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
NumDec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με αυτό του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
BankInc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο bank.
BankDec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο bank.




## Αλλάζοντας Ρυθμίσεις με τα Αριθμημένα Πεντάλ

Το GT-10 περιλαμβάνει μία λειτουργία που σας επιτρέπει να ενεργοποιείτε ή να απενεργοποιείτε το tuner, να αλλάζετε κανάλια preamp, και να εκτελείτε και άλλες εργασίες με το πάτημα του πεντάλ με το ίδιο νούμερο με αυτό του τρέχοντος επιλεγμένου patch.


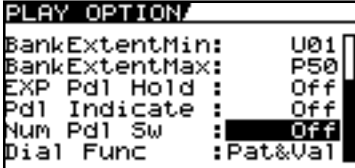
### MEMO


Μπορείτε να αλλάζετε τις ακόλουθες λειτουργίες σε οποιαδήποτε συνθήκες εκτός του Manual Mode.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.

2.  Επιλέξτε το PLAY OPTION.  


3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION.

4.  Επιλέξτε το Num Pdl Sw.  


5.  Ρυθμίστε το Num Pdl Sw Parameter.

Οθόνη	Επεξήγηση
Off	Δε χρησιμοποιείται.
Tuner	Εναλλάσσει το on και το off του tuner.
Ch. A/B	Εναλλάσσει μεταξύ των preamp καναλιών A και B.
OD Solo	Αλλάζει σε tones τα οποία είναι κατάλληλα για τη μουσική εκτέλεση solo.
Solo	Εναλλάσσει το on και το off του preamp SOLO.
AB Solo	Εναλλάσσει το on και το off του SOLO και για το preamp κανάλι A και το B.

# Αναπαραγωγή Phrase Loop

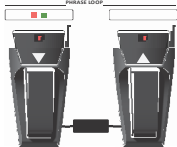
## Τι Είναι το Phrase Loop;


Σ' αυτό το mode, μπορείτε να ηχογραφήσετε έως και 38 δευτερόλεπτα υλικού (ηχογραφημένο μονοφωνικά) και να αναπαράγετε επαναλαμβανόμενα το υλικό ως ένα "phrase loop". Καθώς το loop αναπαράγεται, μπορείτε να εφαρμόσετε το overdub στο νέο υλικό εάν αυτό είναι επιθυμητό.


Μπορείτε να ηχογραφείτε ένα phrase loop με εφέ, ή μπορείτε να προσθέτετε εφέ αφότου έχει ηχογραφηθεί ένα loop. Η προσθήκη εφέ έπειτα από την ηχογράφιση σας επιτρέπει να δημιουργείτε ειδικά εφέ με τις ηχογραφημένες μουσικές εκτελέσεις. Αυτός είναι επίσης ένας σπουδαίος τρόπος για να ακούτε δοκιμαστικά τα tones, καθώς μπορείτε να προσαρμόζετε παραμέτρους των εφέ σε πραγματικό χρόνο ενόσω αναπαράγεται μία φράση.

## Χρησιμοποιώντας το Phrase Loop

### Ηχογραφώντας ένα Phrase (μία Φράση) (REC)

- 

Πατήστε το [BANK ▼] και το [BANK ▲] κατά την ίδια στιγμή. Η μονάδα εισάγεται σε κατάσταση ετοιμότητας σε σχέση με την ηχογράφιση (Ο δείκτης REC/DUB αναβοσβήνει).
- 

Ξεκινά η ηχογράφιση. (Ο δείκτης REC/DUB φωτίζεται.)  
Παίξτε τη φράση που θέλετε να ηχογραφήσετε.
- 

Η ηχογράφιση σταματά. (Ο δείκτης REC/DUB σβήνει.)  
Η ηχογραφημένη φράση αναπαράγεται επαναλαμβανόμενα (loop). (Ο δείκτης PLAY φωτίζεται.)


#### MEMO


Το ταυτόχρονο πάτημα αυτών κατά μία δεύτερη φορά σταματά την αναπαραγωγή loop και κλείνει το Phrase Loop.

#### MEMO

Ο μέγιστος χρόνος ηχογράφησης για μονοφωνική είναι περίπου στα 38 δευτερόλεπτα. Όταν ο χρόνος ηχογράφησης πλησιάζει τα 38 δευτερόλεπτα, ξεκινά αυτόματα η αναπαραγωγή της ηχογραφημένης μουσικής εκτέλεσης.

### Εφαρμογή του Overdubbing στον Ήχο επάνω σε μία Phrase (DUB)

- Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Ηχογραφώντας μία Φράση (REC)» (σελ. 58) για να ηχογραφήσετε μία φράση, έπειτα εκτελέστε την αναπαραγωγή loop. (Ο δείκτης PLAY φωτίζεται.)
- 

Ξεκινά το overdubbing. (Ο δείκτης REC/DUB φωτίζεται.)  
Παίξτε τη φράση στην οποία θέλετε να εφαρμόσετε το overdubbing μαζί με την αναπαραγωγή του loop.
- 

Το overdubbing σταματά. (Ο δείκτης REC/DUB σβήνει.)  
Η φράση που μόλις ηχογραφήσατε συνδυάζεται με τη φράση την οποία ηχογραφήσατε αρχικά και εκείνος ο ήχος αναπαράγεται αυτόματα μέσα σε ένα loop (Ο δείκτης PLAY φωτίζεται.)

#### TERM

Η ηχογράφιση επάνω από μία υπάρχουσα μουσική εκτέλεση καλείται "overdubbing".

#### MEMO

Εάν θέλετε να εφαρμόσετε το overdubbing σε επιπρόσθετο υλικό, επαναλάβετε τα βήματα 2 και 3.






## Διαγράφοντας μία Φράση (CLEAR)

Η διαδικασία για τη διαγραφή μίας φράσης διαφέρει ανάλογα με τη ρύθμιση της παραμέτρου Clear Pdl.








**cf.**

Για πληροφορίες σχετικά με την παράμετρο Clear Pdl, αναφερθείτε στο «Clear Pdl (Λειτουργία Clear Pedal)» (σελ. 60).

Όταν η παράμετρος Clear Pdl είναι "Clear Only"		Όταν η παράμετρος Clear Pdl είναι "Mute/Clear"	
1.		1.	 Το πάτημά του κατά τη διάρκεια της ηχογράφησης σταματά την ηχογράφηση και θέτει τη μονάδα σε αναπαραγωγή χωρίς ήχο (muted). (Ο δείκτης PLAY αναβοσβήνει.) Ήχος δεν παράγεται, αλλά η αναπαραγωγή loop συνεχίζει μέσα στο GT-10. Το πάτημα του [BANK ▼] ενόσω η μονάδα βρίσκεται σε κατάσταση σιγής δίνει τη δυνατότητα κανονικής αναπαραγωγής loop. (Ο δείκτης PLAY φωτίζεται.)
		2.	 Το πάτημά του ενόσω ο ήχος βρίσκεται σε κατάσταση σιγής (muted) διαγράφει τη φράση και θέτει τη μονάδα σε κατάσταση ετοιμότητας ως προς την ηχογράφηση.

## Ρυθμίζοντας το Phrase Loop

Μπορείτε επίσης να δώσετε τη δυνατότητα σε διαφορετικές χρήσεις με την αλλαγή των παραμέτρων.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.		Επιλέξτε το PHRASE LOOP. 
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PHRASE LOOP. 
4.		Μετακινήστε το δρομέα για να επιλέξετε την παράμετρο που επιθυμείτε να αλλάξετε.
5.		Αλλάξτε τις ρυθμίσεις της παραμέτρου.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
Performance	Αυτό ηχογραφεί τον ήχο αφού αυτός έχει περάσει δια μέσω των εφέ. Σας επιτρέπει να πετύχετε μία πλούσια ποικιλία μουσικών εκτελέσεων με το συνδυασμό διαφορετικών tones.
Patch Edit	Αυτό ηχογραφεί τον ήχο προτού αυτός περάσει δια μέσω των εφέ, και εφαρμόζει τα εφέ κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής loop. Σας δίνει τη δυνατότητα να εφαρμόζετε εφέ ή να συγκρίνετε patch tones.

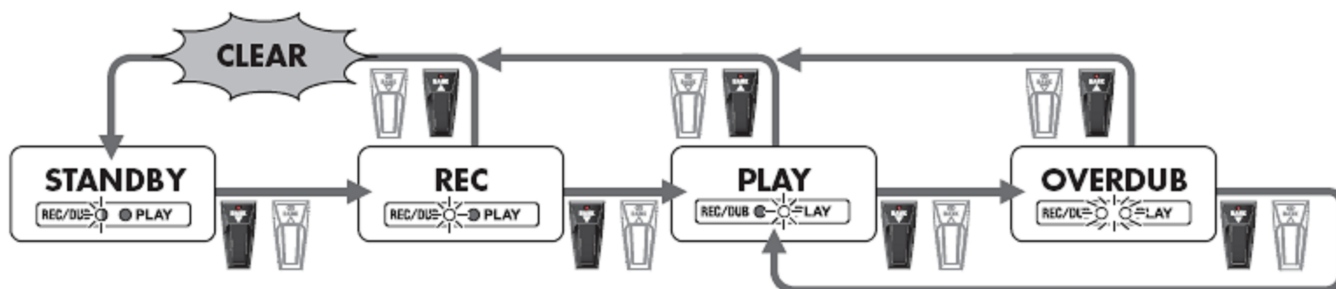


Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>PdI Mode (Pedal Mode)</b>	
Off	Τα πεντάλ BANK δε χρησιμοποιούνται για τη λειτουργία του χαρακτηριστικού Phrase Loop. Χρησιμοποιούνται ως πεντάλ αλλαγής bank. <b>TIP</b> Το Phrase Loop μπορεί να δεχθεί έλεγχο με τον προσδιορισμό του χαρακτηριστικού Phrase Loop σε οποιοδήποτε από τα πεντάλ CTL 1 έως 4 και με τη διατήρηση της λειτουργίας εναλλαγής bank από τα πεντάλ BANK.
On	Τα πεντάλ BANK χρησιμοποιούνται για τη λειτουργία του χαρακτηριστικού Phrase Loop.
<b>Rec Mode (Recording Mode)</b>	
Mono	Οι φράσεις ηχογραφούνται μονοφωνικά (max. 38 δευτερόλεπτα).
Stereo	Οι φράσεις ηχογραφούνται στερεοφωνικά (max. 19 δευτερόλεπτα).
<b>Play Lev (Play Level/ Επίπεδο Αναπαραγωγής)</b>	
0-120	Ρυθμίζει το επίπεδο της αναπαραγωγής της φράσης.
<b>Clear PdI (Clear Pedal Function)</b>	
Clear Only	Όταν πατάτε το [BANK ▲] ενόσω το χαρακτηριστικό Phrase Loop είναι στο on, ξεκαθαρίζονται τα ηχογραφημένα δεδομένα και τότε το GT-10 αλλάζει σε STANDBY mode.
Mute/Clear	Όταν πατάτε το [BANK ▲] ενόσω το χαρακτηριστικό Phrase Loop είναι στο on, η μουσική εκτέλεση της ηχογραφημένης φράσης μπαίνει σε κατάσταση σιγής (τα ηχογραφημένα δεδομένα δε σβήνονται). Εάν πατήσετε τότε και πάλι το [BANK ▲] ενόσω η φράση είναι σε σιγή, τα ηχογραφημένα δεδομένα ξεκαθαρίζονται και τότε το GT-10 αλλάζει σε STANDBY mode.

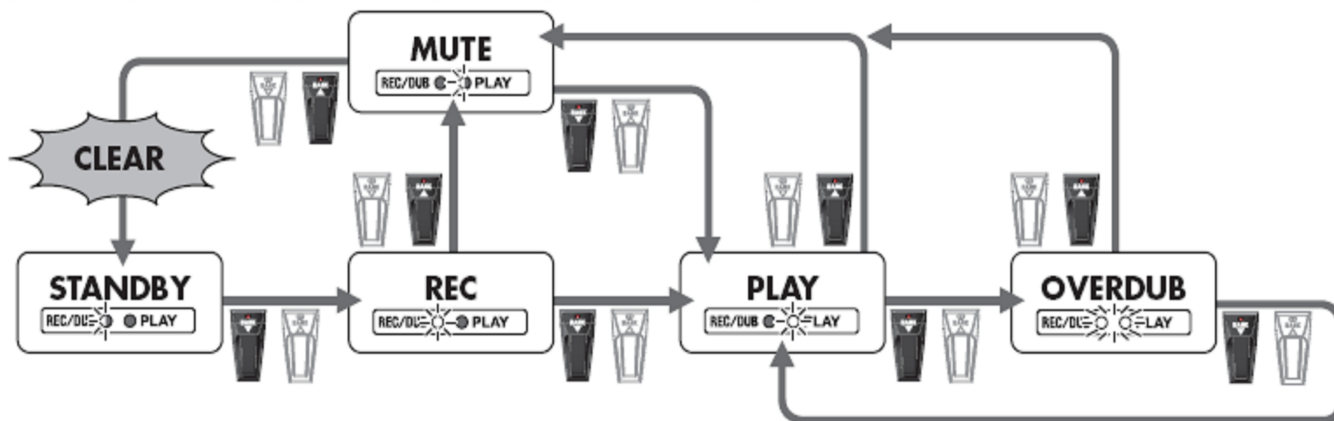
### Προεπισκόπηση της Λειτουργίας Phrase Loop

Όταν η λειτουργία PHRASE LOOP και η παράμετρος PdI Mode είναι και τα δύο ρυθμισμένα στο "on", η λειτουργία phrase loop αλλάζεται όπως δείχνεται παρακάτω.

Όταν η παράμετρος Clear PdI είναι "Clear Only"



Όταν η παράμετρος Clear PdI είναι "Mute/Clear"







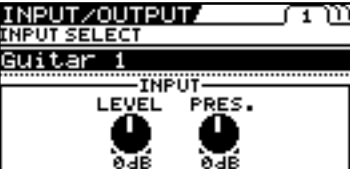


# Κεφάλαιο 5 Κάνοντας Γενικές Ρυθμίσεις

## Κάνοντας Ρυθμίσεις που Ταιριάζουν με τη Συνδεδεμένη Κιθάρα (Input Select)

Το GT-10 περιλαμβάνει ένα χαρακτηριστικό για την προσαρμογή του tone ώστε αυτό να ταιριάζει με οποιαδήποτε κιθάρα έχετε συνδέσει, επιτρέποντάς σας να κάνετε ρυθμίσεις για τρεις τύπους κιθάρας (Guitar 1–3). Αυτό είναι αποτελεσματικό όταν συνδέετε μία διαφορετική κιθάρα από εκείνη την οποία χρησιμοποιούσατε όταν δημιουργήθηκε το patch.

### NOTE

Όταν προσαρμόζετε το επίπεδο εισόδου (input level) και το input presence (παρουσία εισόδου), επηρεάζονται τα σήματα εισαγωγής για όλα τα patches. Σημειώστε πως οι ελαφρές αποχρώσεις των ήχων των εφέ που συμβαίνουν σε ανταπόκριση με την ένταση της κιθάρας μπορεί να αλλάζουν, ειδικά με τα patches στα οποία τα εφέ ελέγχονται με την ένταση της κιθάρας.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT. 	
4.		Επιλέξτε το INPUT SELECT (Guitar 1–3) το οποίο θέλετε να ρυθμίσετε.	<b>MEMO</b> Επιλέξτε το USB In όταν εισάγετε audio από έναν υπολογιστή δια μέσω USB (σελ. 134).
5.		P2 περ.χειριστήριο: Προσαρμόζει το επίπεδο εισόδου της κιθάρας. P3 περ.χειριστήριο: Προσαρμόζει την τονική ποιότητα του υψηλού άκρου της κιθάρας.	<b>cf.</b> Για πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους, αναφερθείτε στο "INPUT" (σελ. 134).



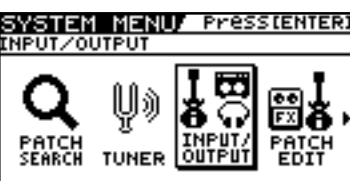


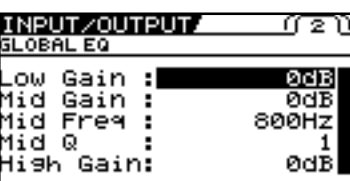


## Προσαρμόζοντας το Συνολικό Ήχο Ώστε να Ταιριάζει με το Περιβάλλον Χρήσης (Global)

Το GT-10 περιλαμβάνει ένα χαρακτηριστικό το οποίο σας επιτρέπει να αλλάζετε το συνολικό tone όλων των patches. Αυτό καλείται «Global λειτουργία».

Με τη λειτουργία Global, μπορείτε να αλλάζετε τις ρυθμίσεις ώστε αυτές να ταιριάζουν με εκείνες του εξοπλισμού σας και με το λειτουργικό περιβάλλον, ενόσω αφήνετε τις ρυθμίσεις στα patches ανέγγιχτες.

### Προσαρμόζοντας το Συνολικό Tone (Global EQ)

Αυτό προσαρμόζει το tone του OUTPUT ανεξάρτητα από τις on/off ρυθμίσεις του equalizer των ανεξάρτητων patches.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.	
4.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο GLOBAL EQ (σελίδα 2). 	
5.		Μετακινήστε το δρομέα στην παράμετρο που θέλετε να θέσετε.	
6.		Προσαρμόστε την παράμετρο.	<p><b>cf.</b> ➔</p> <p>Για πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους, αναφερθείτε στο “GLOBAL EQ” (σελ. 134).</p>

Παράμετρος	Επεξήγηση
Low Gain	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής συχνότητας.
Mid Gain (Middle Gain)	Προσαρμόζει το tone της έκτασης μεσαίας συχνότητας.
Mid Freq (Middle Frequency)	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το MID GAIN.
Mid Q (Middle Q)	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής που επηρεάζεται από το EQ το οποίο εστιάζεται στο MID FREQ. Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
High Gain	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής συχνότητας.



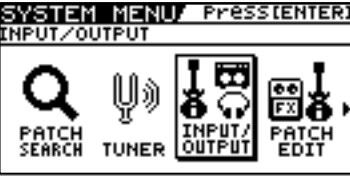


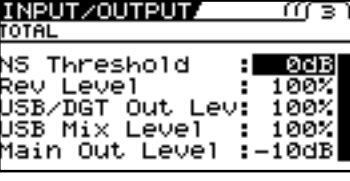


## Ελέγχοντας το Συνολικό Εφέ του Noise Suppressor (Total Noise Suppressor)

Αυτό ελέγχει τη συνολική αξία threshold (φράγματος/ ορίου) των ρυθμίσεων του noise suppressor στα ανεξάρτητα patches. Αυτό είναι ένα αποτελεσματικό εργαλείο όταν οι κιθάρες αλλάζονται κατά τη διάρκεια των μουσικών εκτελέσεων και για τη δημιουργία προσαρμογών σε ανταπόκριση με τα επίπεδα θορύβου στην τοποθεσία διεξαγωγής της μουσικής εκτέλεσης.

Αυτή είναι μία συνολική ρύθμιση και δεν επιφέρει μεταβολή στις ανεξάρτητες patch ρυθμίσεις.

### MEMO

Αυτό δεν επιφέρει κανένα αποτέλεσμα στα patches στα οποία το noise suppressor είναι γυρισμένο στο off.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.	
4.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο TOTAL (σελίδα 3). 	
5.		Μετακινήστε το δρομέα στο NS Threshold.	
6.		Προσαρμόστε το επίπεδο threshold του Noise Suppressor.	<p><b>MEMO</b> Ρυθμίστε στα "0 dB" όταν το χρησιμοποιείτε αυτό σε ανεξάρτητες ρυθμίσεις patch.</p> <p><b>cf.</b> Για πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους, αναφερθείτε στο "NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)" (σελ. 135).</p>



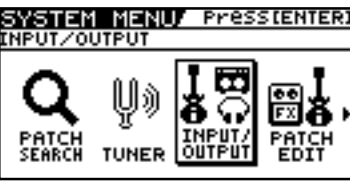

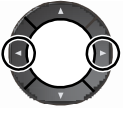
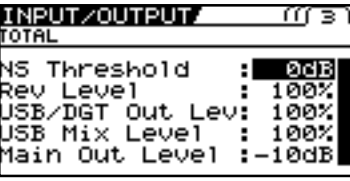


### Ελέγχοντας το Συνολικό Επίπεδο Reverb (Total REVERB)

Αυτό ελέγχει τις συνολικές ρυθμίσεις του επιπέδου reverb σε ανεξάρτητα patches. Αυτό είναι αποτελεσματικό για την προσαρμογή της ακουστικής της τοποθεσίας διεξαγωγής της μουσικής εκτέλεσης.

Αυτή η ρύθμιση δεν επιφέρει καμία μεταβολή στις ανεξάρτητες patch ρυθμίσεις


#### MEMO


Αυτό δεν επιφέρει κανένα αποτέλεσμα στα patches στα οποία το reverb είναι γυρισμένο στο off.

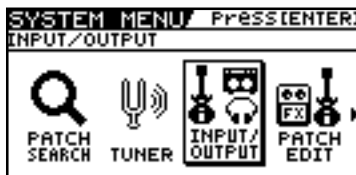
1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.	
4.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο TOTAL (σελίδα 3). 	
5.		Μετακινήστε το δρομέα στο Rev Level.	
6.		Προσαρμόστε το επίπεδο reverb.	<p><b>MEMO</b> Ρυθμίστε στο "100%" όταν το χρησιμοποιείτε αυτό σε ανεξάρτητες patch ρυθμίσεις.</p> <p><b>cf.</b> Για πληροφορίες σχετικά με τις παραμέτρους, αναφερθείτε "Rev Level (Reverb Level)" (σελ. 135).</p>


## Ρυθμίζοντας το Επίπεδο Αναφοράς Output Όστε να Ταιριάζει με το Συνδεδεμένο Εξοπλισμό (Main Out Level)

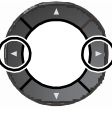
Αυτό θέτει το επίπεδο αναφοράς output (εξόδου/ παραγωγής) ώστε αυτό να ταιριάζει με το συνδεδεμένο στην υποδοχή OUTPUT εξοπλισμό.

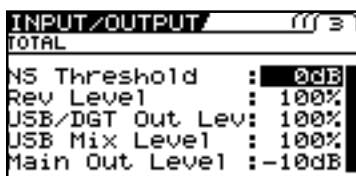
1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.


2.  Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT.




3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.

4.  Επιλέξτε το στιγμιότυπο TOTAL (σελίδα 3).



5.  Μετακινήστε το δρομέα στο Main Out Level.

6.  Προσαρμόστε το επίπεδο αναφοράς.



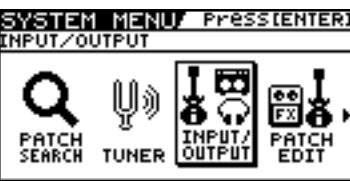


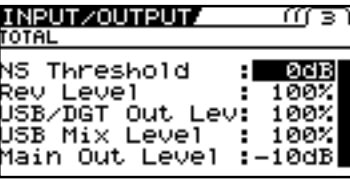


Αξία	Επεξήγηση
-10dB	Διαλέξτε το αυτό όταν έχετε συνδέσει σε έναν ενισχυτή κιθάρας.
+4dB	Διαλέξτε το αυτό όταν έχετε συνδέσει σε ένα recorder, mixer, ή σε μία άλλη γραμμική συσκευή.

### Προσαρμόζοντας το Επίπεδο Output της Υποδοχής DIGITAL OUT

Μπορείτε να προσαρμόσετε το επίπεδο των ηχητικών σημάτων τα οποία εξάγονται από την υποδοχή DIGITAL OUT.

Τα ψηφιακά σήματα εξάγονται από την υποδοχή DIGITAL OUT επάνω στο panel του πίσω τμήματος της μονάδας. Μπορείτε να το συνδέσετε αυτό άμεσα με τη διασύνδεση digital in ενός ψηφιακού recorder ή κάποιας άλλης συσκευής και να ηχογραφήσετε χωρίς υποβάθμιση στην ηχητική ποιότητα.



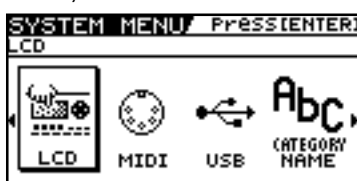

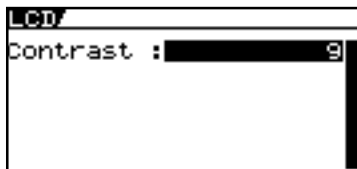

Τα ίδια ψηφιακά ηχητικά σήματα παράγονται από το DIGITAL OUT και το USB.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.
4.  Επιλέξτε το στιγμιότυπο TOTAL (σελίδα 3).  

5.  Μετακινήστε το δρομέα στο USB/DGT Out Lev.
6.  Προσαρμόστε το επίπεδο.



## Προσαρμόζοντας το Contrast της Οθόνης (LCD Contrast)

Ανάλογα με το που είναι τοποθετημένο το GT-10, η οθόνη (στα δεξιά) μπορεί να διαβάζεται δύσκολα. Εάν συμβαίνει αυτό, προσαρμόστε το contrast (διαφορά φωτεινού-σκούρου) της οθόνης.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το LCD.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο LCD.  

4.  Προσαρμόστε έτσι ώστε να μπορείτε να παρακολουθείτε με ευκολία το στιγμιότυπο.



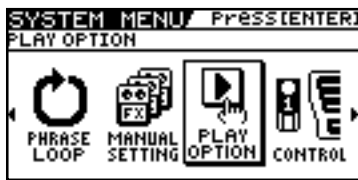


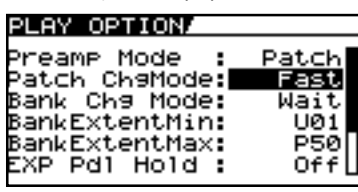

## Διατηρώντας την Αναπαραγωγή των Ήχων Εφέ Έπειτα από την Αλλαγή των Patches (Patch Change Mode)

Το GT-10 χαρακτηρίζεται από ένα mode στο οποίο δίνεται η δυνατότητα χρήσης χωρικών εφέ (όπως το reverb και το delay), στο οποίο ο ήχος των εφέ σε ένα patch συνεχίζει να παίζει ακόμα και έπειτα από την αλλαγή στο επόμενο patch. Εάν πληρούνται οι ακόλουθες απαραίτητες συνθήκες οι οποίες αφορούν την αλυσίδα των εφέ και τις ρυθμίσεις παραμέτρου των εφέ, μπορείτε τότε να έχετε τη βαθμιαία εξασθένηση του reverb, του delay, και των παρόμοιων εφέ να συνεχίζει και στο επόμενο patch έπειτα από την αλλαγή patches.

- Τα εφέ βρίσκονται στην ίδια αλυσίδα εφέ
- Όταν εναλλάσσετε την ενεργοποίηση ή την απενεργοποίηση του delay, ή όταν η παράμετρος Type και η παράμετρος Dly Time είναι ίδιες
- Όταν ενεργοποιείτε ή απενεργοποιείτε άλλα εφέ, ή όταν οι ρυθμίσεις παραμέτρου είναι ίδιες

### MEMO

Ίσως να μην υπάρχει καθόλου αντήχηση σε κάποιες περιπτώσεις, ακόμα και έπειτα από τη δημιουργία των παραπάνω ρυθμίσεων.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.		Επιλέξτε το PLAY OPTION. 
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION.
4.		Μετακινήστε το δρομέα στο Patch ChgMode. 
5.		Επιλέξτε την αξία της παραμέτρου Patch ChgMode.






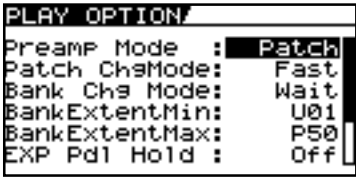

Αξία	Επεξήγηση
Fast	Τα patches αλλάζονται κανονικά. Η μονάδα αλλάζει στο επόμενο patch χωρίς συνέχιση της βαθμιαίας εξασθένησης του reverb ή του delay από το προηγούμενο patch.
Smooth	Η μονάδα αλλάζει στο επόμενο patch με τη συνέχιση της βαθμιαίας εξασθένησης του reverb ή του delay αφότου γίνει η αλλαγή. <b>MEMO</b> Για να εξασφαλίσετε απαλή (smooth) αλλαγή, τα patches μπορούν να αλλαχθούν με ένα delay του ενός tempo beat.

## Χρησιμοποιώντας τις Ίδιες Ρυθμίσεις Preamp σε Όλα τα Patches (Preamp Mode)

Με το GT-10, μπορείτε να έχετε ένα preamp συνολικά ρυθμισμένο για χρήση σε όλα τα patches, επιτρέποντάς σας να κάνετε ρυθμίσεις για τρεις τύπους preamp.

Αυτό παρέχει ένα εφέ το οποίο πάντοτε σας δίνει έναν ήχο του ίδιου ενισχυτή κιθάρας ανεξάρτητα από τα patches τα οποία θέτετε.

### Χρησιμοποιώντας το System Preamp (Σύστημα Preamp)

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το PLAY OPTION.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION.
4.  Μετακινήστε το δρομέα στο Preamp Mode.  

5.  Επιλέξτε την αξία της παραμέτρου Preamp Mode που θέλετε να θέσετε.



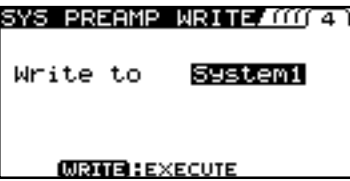


Αξία	Επεξήγηση
Patch	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση patch preamp. Αυτό σας επιτρέπει να χρησιμοποιείτε διαφορετικές ρυθμίσεις preamp σε κάθε ανεξάρτητο patch.
System1-3	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση του συστήματος preamp. Αυτό εφαρμόζει τις ίδιες ρυθμίσεις preamp σε όλα τα patches.

### Ρυθμίζοντας το System Preamp (Σύστημα Preamp)

Όταν το Preamp Mode είναι System1 έως System3, η αλλαγή ρύθμισης preamp αποθηκεύεται ως η ρύθμιση preamp του συστήματος. Το αποθηκευμένο περιεχόμενο ενημερώνεται κάθε φορά που αλλάζουν οι ρυθμίσεις.



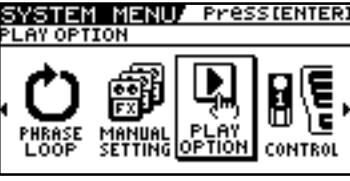


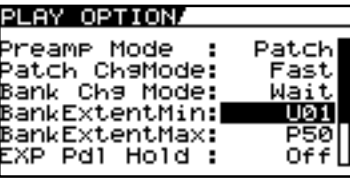



## Αποθηκεύοντας την Τρέχουσα Ρύθμιση Preamp Ως τη Ρύθμιση Preamp του Συστήματος

Μπορείτε να αποθηκεύσετε την τρέχουσα ρύθμιση preamp ως μία ρύθμιση preamp για το σύστημα (System1 έως System3).

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH COPY.	<b>MEMO</b> Όταν έχουν γίνει επεξεργασίες στο τρέχων επιλεγμένο patch, εμφανίζεται το στιγμιότυπο PATCH WRITE.
2.		Επιλέξτε το στιγμιότυπο SYS PREAMP WRITE. 	
3.		Επιλέξτε το system preamp (System1–3) του προορισμού-αποθήκευσης.	<b>MEMO</b> Για να ακυρώσετε τη διαδικασία Write, πατήστε το [EXIT]. Στην οθόνη επανέρχεται το στιγμιότυπο Play.
4.		Οι ρυθμίσεις αποθηκεύονται.	






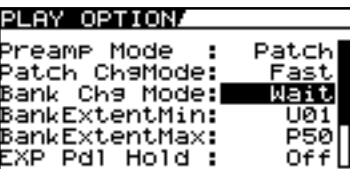

## Περιορίζοντας τα Banks τα Οποία Γίνεται να Αλλαχθούν (Bank Extent)

Με τη ρύθμιση ενός ορίου στην έκταση των banks τα οποία μπορούν να αλλαχθούν, μπορείτε να θέσετε το GT-10 ώστε μόνο τα patches τα οποία χρειάζεστε να μπορούν να επιλεγούν.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU. Επιλέξτε το PLAY OPTION.
2.		
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION. Μετακινήστε το δρομέα στο BankExtentMin.
4.		
5.		Ρυθμίστε το χαμηλότερο όριο για τα banks.
6.		Μετακινήστε το δρομέα στο BankExtentMax.
7.		Ρυθμίστε το υψηλότερο όριο για τα banks.

## Ρυθμίζοντας το Συγχρονισμό που Χρησιμοποιείται για την Εναλλαγή των Patches (Bank Change Mode)

Αυτό θέτει το συγχρονισμό με τον οποίο το GT-10 αλλάζει στο επόμενο patch κατά την εναλλαγή των banks με τα πεντάλ.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το PLAY OPTION.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION.
4.  Μετακινήστε το δρομέα στο Bank Chg Mode.  

5.  Ρυθμίστε το συγχρονισμό (timing) για την εναλλαγή των patches.



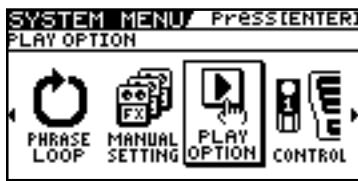


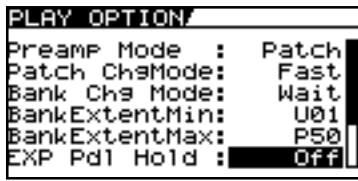

Αξία	Επεξήγηση
Wait	Αν και η ένδειξη στην οθόνη ενημερώνεται ώστε να απεικονίζει την αλλαγή στο bank όταν πατιέται ένα πεντάλ BANK, το patch δεν αλλάζει. Το patch αλλάζει όταν πατιέται ένα αριθμημένο πεντάλ.
Immed	Το patch αλλάζει στιγμιαία όταν πατιέται ένα πεντάλ BANK ή οποιοδήποτε από τα αριθμημένα πεντάλ.

## Έχοντας Αξίες από ένα Πεντάλ EXP οι Οποίες Εξακολουθούν Όταν τα Patches Ανακαλούνται (EXP Pedal Hold)

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν η λειτουργική κατάσταση του EXP Pedal συνεχίζεται ή όχι στο επόμενο patch όταν τα patches αλλάζονται.

### MEMO

Το EXP Pedal Hold δε λειτουργεί εάν το Assign Source mode είναι ρυθμισμένο στο Toggle (όπου η αξία εναλλάσσεται ανάμεσα σε Min και Max κάθε φορά που πατιέται το πεντάλ).



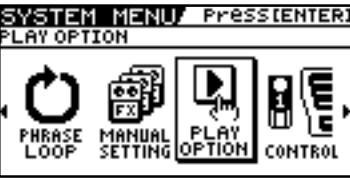


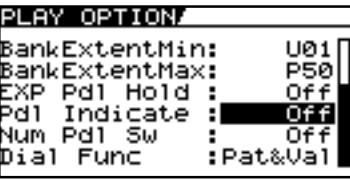

-  Εμφανίζεται το στιγμότυπο SYSTEM MENU.
-  Επιλέξτε το PLAY OPTION.  

-  Εμφανίζεται το στιγμότυπο PLAY OPTION.
-  Μετακινήστε το δρομέα στο EXP Pdl Hold.  

-  Ρυθμίστε το εάν το EXP Pedal Hold χρησιμοποιείται ή όχι.

Αξία	Επεξήγηση
Off	<p>Η κατάσταση του EXP Pedal δε συνεχίζεται. (Παράδειγμα) Εάν ένα patch αλλάζεται ενώσω η ένταση ελέγχεται με ένα EXP Pedal, η ένταση του ακόλουθου patch προσαρμόζεται στην αξία που έχει τεθεί σε εκείνο το patch. Εάν το EXP Pedal λειτουργείται, και εκείνες οι πληροφορίες μεταδίδονται στο GT-10, η ένταση θα αλλάξει σε συμφωνία με την κίνηση του πεντάλ.</p>
On	<p>Η κατάσταση του EXP Pedal συνεχίζεται. (Παράδειγμα) Εάν ένα patch αλλάζεται ενώσω η ένταση ελέγχεται με ένα EXP Pedal, η ένταση του ακόλουθου patch θα διατηρήσει την αξία η οποία καθορίστηκε από την τρέχουσα τοποθέτηση του πεντάλ (γωνία). Εάν το patch αλλάζεται έχοντας το EXP Pedal να ελέγχει το εφέ wah, τότε η ένταση συνεχίζει με την αξία που έχει τεθεί στο patch, και στο εφέ wah του patch δίνεται η αξία που προκύπτει από την τρέχουσα τοποθέτηση του πεντάλ (γωνία).</p>

### Αλλάζοντας το πώς Φωτίζονται οι Δείκτες των Πεντάλ (Pedal Indicate)

Μπορείτε να έχετε όλους τους δείκτες των πεντάλ οι οποίοι δε φωτίζονται αντ' αυτού να αναβοσβήνουν αμυδρά.

Αυτό διευκολύνει τον εντοπισμό των τοποθετήσεων των πεντάλ επάνω στη σκηνή και σε άλλα σκοτεινά περιβάλλοντα.


1.		Εμφανίζεται το στιγμότυπο SYSTEM MENU.
2.		Επιλέξτε το PLAY OPTION. 
3.		Εμφανίζεται το στιγμότυπο PLAY OPTION.
4.		Μετακινήστε το δρομέα στο Pdl Indicate. 
5.		Ρυθμίστε το εάν η λειτουργία Pedal Indicate θα χρησιμοποιηθεί ή όχι.

Αξία	Επεξήγηση
Off	Η λειτουργία Pedal Indicator δε χρησιμοποιείται.
On	Όλοι οι σβησμένοι δείκτες των πεντάλ αναβοσβήνουν.






## Επιλέγοντας τη Λειτουργία Dial (Dial Function)

Η ρύθμιση αυτή καθορίζει το εάν η περιστροφή του καντράν (dial) αλλάζει ή όχι τα patches.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.


Επιλέξτε το PLAY OPTION.

2.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PLAY OPTION.

Μετακινήστε το δρομέα στο Dial Func.

4.  









5.  Επιλέξτε τη λειτουργία dial.

Αξία	Επεξήγηση
Pat&Val	Το dial χρησιμοποιείται και για την αλλαγή των patches και για την αλλαγή της αξίας των ρυθμίσεων. Επιπρόσθετα με την αλλαγή των patches με τα πεντάλ, αυτά μπορείτε επίσης να τα αλλάξετε με την περιστροφή
Value	Το dial χρησιμοποιείται μόνο για την αλλαγή των αξιών των ρυθμίσεων.


### Επαναφέροντας τις Εργοστασιακές Ρυθμίσεις (Factory Reset)

Η επαναφορά του GT-10 στις ρυθμίσεις οι οποίες έχουν γίνει στο εργοστάσιο αναφέρεται ως ένα "Factory Reset".

Όχι μόνο μπορείτε να επιστρέψετε όλες τις αξίες στις ρυθμίσεις οι οποίες ίσχυαν όταν το GT-10 αποστάλθηκε από το εργοστάσιο, μπορείτε επίσης να καθορίσετε την έκταση των ρυθμίσεων που θα επανέλθουν.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το FACTORY RESET.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο FACTORY RESET.  

4.  Ρυθμίστε την έκταση για το Factory Reset (Αναφερθείτε στον ακόλουθο πίνακα).  
  
 Η έκταση των δεδομένων στα οποία επιθυμείτε να εφαρμόσετε το factory reset












Αξία	Επεξήγηση
System	Ρυθμίσεις παραμέτρου System
Quick	Ρυθμίσεις για το User Quick Setting 1-10
U01-1-U50-4	Ρυθμίσεις για το Patch Number U01-1 έως U50-4

5.  Η καθορισμένη έκταση παραμέτρων επαναφέρεται στις αρχικές της εργοστασιακές ρυθμίσεις.

## Προσαρμόζοντας το EXP Pedal

Αν και το EXP Pedal του GT-10 έχει ρυθμιστεί για τη βέλτιστη λειτουργία στο εργοστάσιο, η εκτεταμένη χρήση και το λειτουργικό περιβάλλον μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα την από-ρύθμισή του.

Εάν αντιμετωπίσετε προβλήματα όπως το να μην μπορείτε να κόψετε τελείως τον ήχο με το πεντάλ της έντασης ή να μην μπορείτε να αλλάξετε το EXP PEDAL SW, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την ακόλουθη διαδικασία για να ρυθμίσετε εκ νέου το πεντάλ.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το PDL CALIBRATION. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PEDAL CALIBRATION. 	
4.		Πατήστε προς τα κάτω το τακούι του EXP Pedal.	
5.		Εμφανίζεται το μήνυμα "OK", και έπειτα επιδεικνύεται το ακόλουθο στιγμιότυπο. 	<b>MEMO</b> Εάν πατήσετε το [CATEGORY/ENTER] χωρίς να πατήσετε προς τα κάτω επάνω στο μπροστινό άκρο του EXP Pedal ή με μία μη-κατάλληλη αξία EXP Pedal (γωνία), στην οθόνη εμφανίζεται το "Area Over", κι αυτό σας αποτρέπει από το να προχωρήσετε στο επόμενο βήμα. Επανα-προσαρμόστε την τοποθέτηση του πεντάλ.
6.		Πατήστε προς τα κάτω τα «δάχτυλα» (μπροστινή άκρη) του EXP Pedal.	
7.		Εμφανίζεται το μήνυμα "OK", και έπειτα επιδεικνύεται το ακόλουθο στιγμιότυπο. 	<b>MEMO</b> Εάν πατήσετε το [CATEGORY/ENTER] χωρίς να πατήσετε προς τα κάτω επάνω στο μπροστινό άκρο του EXP Pedal ή με μία μη-κατάλληλη αξία EXP Pedal (γωνία), στην οθόνη εμφανίζεται το "Area Over", κι αυτό σας αποτρέπει από το να προχωρήσετε στο επόμενο βήμα. Επανα-προσαρμόστε την τοποθέτηση του πεντάλ.

8.



Πατήστε προς τα κάτω σταθερά στα «δάχτυλα» (μπροστινή άκρη) του EXP Pedal.

9.



Επαναλάβετε τα βήματα 8 και 9 για να προσαρμόσετε την παράμετρο Thres ώστε ο δείκτης EXP PEDAL SW να φωτίζεται και να σβήνει με την κατάλληλη δύναμη πατήματος.

10.



Η ευαισθησία του PEDAL SW ευθυγραμμίζεται.

# Κεφάλαιο 6 Χρησιμοποιώντας το GT-10 με τις Συνδεδεμένες Εξωτερικές Συσκευές MIDI

## Τι Μπορείτε να Κάνετε με το MIDI;

Μπορείτε να εκτελέσετε τις παρακάτω λειτουργίες χρησιμοποιώντας MIDI με το GT-10.

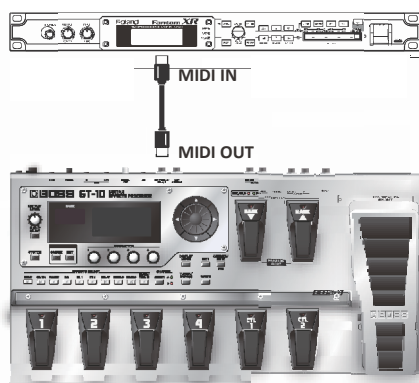
### MEMO

Η χρήση MIDI απαιτεί να ταιριάζουν τα κανάλια MIDI των συνδεδεμένων συσκευών. Εάν οι ρυθμίσεις MIDI δεν είναι σωστές, το GT-10 δε θα μπορέσει να ανταλλάξει δεδομένα με άλλες συσκευές MIDI.

## Λειτουργώντας από το GT-10

### Εξάγοντας Μηνύματα Program Change

Όταν ένα patch επιλέγεται επάνω στο GT-10, ένα μήνυμα Program Change που αντιστοιχεί στο νούμερο του patch μεταδίδεται ταυτόχρονα. Έτσι η εξωτερική συσκευή MIDI αλλάζει τις ρυθμίσεις της σύμφωνα με το μήνυμα Program Change το οποίο λαμβάνει.



### Εξάγοντας Μηνύματα Control Change

Τα δεδομένα που περιγράφουν τις ενέργειες του πεντάλ CTL, του EXP Pedal, του EXP PEDAL SW, και των εξωτερικών συσκευών που είναι συνδεδεμένες στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3, 4 εξάγονται ως μηνύματα Control Change. Τέτοια μηνύματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν (μεταξύ και άλλων πραγμάτων) για να χειρίζονται τις παραμέτρους μίας εξωτερικής συσκευής MIDI.

### Μεταδίδοντας Δεδομένα

Μπορείτε να χρησιμοποιείτε μηνύματα Exclusive (Αποκλειστικά) για να μεταδίδετε τις ρυθμίσεις των ήχων των εφέ και άλλου περιεχομένου το οποίο είναι αποθηκευμένο μέσα στο GT-10 σε άλλες συσκευές MIDI. Για παράδειγμα, μπορείτε να παρέχετε τις ίδιες ρυθμίσεις σε ένα άλλο GT-10, και να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις των ήχων των εφέ σε ένα sequencer ή σε μία άλλη συσκευή.

## Ελέγχοντας εξ Αποστάσεως το GT-10 με τη Χρήση μίας Εξωτερικής Συσκευής MIDI

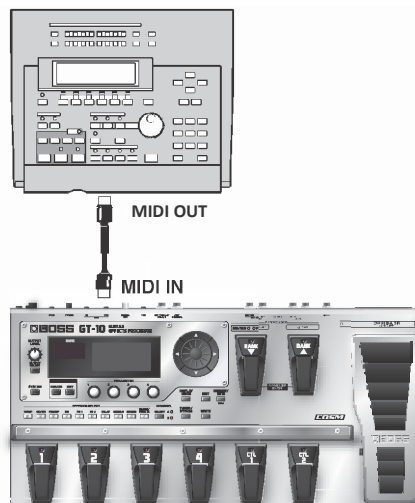
### Αλλάζοντας τα Νούμερα Patch

Όταν το GT-10 λαμβάνει μηνύματα Program Change από την εξωτερική συσκευή MIDI, τα patches του αλλάζονται ταυτόχρονα.

### MEMO

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ανταπόκριση μεταξύ των μηνυμάτων MIDI Program Change και των patches του GT-10 με τη χρήση του Program Change Map (σελ. 84). Μπορεί να χρειαστεί να δουλέψετε μ' αυτές τις αντιστοιχίες όταν θα θέλετε να θέσετε σε ευθεία κάποια εφέ σε συνδυασμό με άλλες συσκευές MIDI.

Οι συνδέσεις που επιδεικνύονται στο παρακάτω σχήμα αφορούν ένα sequencer το οποίο εκτελεί αυτόματα το backing (δημιουργία αντιστοίχων ασφαλείας) καθώς παίζεται η μία κιθάρα. Τα patches αλλάζουν αυτόματα όταν τα νούμερα προγράμματος που αντιστοιχούν στα patches εισάγονται μαζί με τα δεδομένα μουσικής εκτέλεσης στα σημεία όπου έχετε καθορίσει πως θ' αλλαχθούν τα patches του GT-10.



### Λαμβάνοντας Μηνύματα Control Change

### MEMO

Μπορείτε να ελέγχετε καθορισμένες παραμέτρους κατά τη διάρκεια μίας μουσικής εκτέλεσης με το να έχετε το GT-10 να λαμβάνει μηνύματα Control Change. Οι παράμετροι που πρόκειται να ελεγχθούν θέτονται με το "Manual Settings" (σελ. 51).

### Λαμβάνοντας Δεδομένα

Το GT-10 μπορεί να λάβει δεδομένα τα οποία μεταδίδονται από ένα άλλο GT-10, όπως επίσης και δεδομένα τα οποία έχουν αποθηκευθεί επάνω σε ένα sequencer.



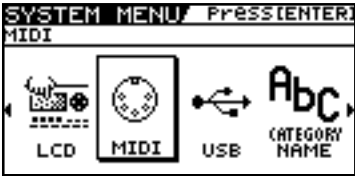


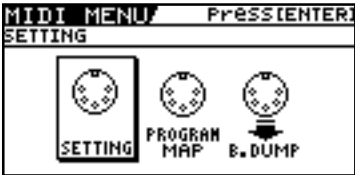

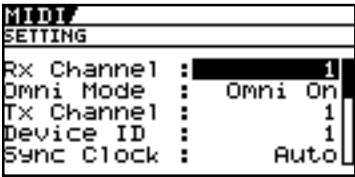


## Ανταλλάσσοντας Μηνύματα MIDI Μεταξύ του Υπολογιστή και του GT-10

Εάν έχει θέσει το GT-10 στο εξειδικευμένο driver mode και το συνδέσετε με το PC/Mac σας δια μέσω ενός καλωδίου USB, μπορείτε να μεταδίδετε ένα μήνυμα MIDI αμφίδρομα δια μέσω USB. Ρυθμίστε τις θύρες εισόδου και εξόδου MIDI του υπολογιστή σας στο "GT-10".

Εάν θέσετε τη σύνδεση USB μεταξύ του GT-10 και του PC/Mac, το μήνυμα MIDI που μεταδίδεται δια μέσω των MIDI διασυνδέσεων αδρανοποιείται.

## Κάνοντας τις Ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI

Ακολουθεί μία περιγραφή των MIDI λειτουργιών του GT-10. Να τις ρυθμίσετε όπου αυτό είναι απαραίτητο, ανάλογα με τη σκόπιμη χρήση.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το MIDI. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MIDI MENU.	
4.		Επιλέξτε το SETTING. 	
5.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SETTING. 	
6.		Επιλέξτε την παράμετρο.	
7.		Αλλάξτε την αξία της ρύθμισης.	<p><b>MEMO</b></p> <p>Ρυθμίστε την κάθε παράμετρο όπου αυτό χρειάζεται. Για λεπτομέρειες σχετικά με αυτές τις παραμέτρους, αναφερθείτε στις ακόλουθες ενότητες.</p>

## Ρυθμίζοντας το MIDI Receive Channel

Αυτό θέτει το κανάλι MIDI που χρησιμοποιείται για τη λήψη μηνυμάτων MIDI.

- Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Rx Channel”.
- Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.



1-16

## Ρυθμίζοντας το MIDI Omni Mode

Αυτό κάνει τις ρυθμίσεις για τα κανάλια τα οποία χρησιμοποιούνται για τις πληροφορίες MIDI.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Omni Mode”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.



Omni On

Τα μηνύματα MIDI λαμβάνονται επάνω σε όλα τα κανάλια MIDI, ανεξάρτητα από τις ρυθμίσεις του καναλιού MIDI.

Omni Off

Οι πληροφορίες λαμβάνονται επάνω στο κανάλι το οποίο καθορίζεται με τη ρύθμιση Rx Channel.

### MEMO

- Ακόμα κι όταν το Omni Mode τίθεται στο “Omni On”, τα μόνα μηνύματα Exclusive που λαμβάνονται είναι για τα δεδομένα Device ID τα οποία έχουν τεθεί με το “Device ID”.

## Ρυθμίζοντας το MIDI Transmit Channel

Αυτό θέτει το κανάλι MIDI το οποίο χρησιμοποιείται για τη μετάδοση των μηνυμάτων MIDI.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Tx Channel”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.



1-16, Rx

### MEMO

- Όταν τίθεται στο “Rx”, αυτό το κανάλι MIDI είναι το ίδιο με το κανάλι MIDI Receive.

## Ρυθμίζοντας το MIDI Device ID

Αυτό θέτει το MIDI Device ID το οποίο χρησιμοποιείται για τη μετάδοση και τη λήψη των μηνυμάτων Exclusive.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Device ID”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.



1-32

## Ρυθμίζοντας το MIDI Sync Clock

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει τη βάση η οποία χρησιμοποιείται για το συγχρονισμό του timing για τις σταθερές αναλογίες διαμόρφωσης των εφέ και άλλων παραμέτρων που βασίζονται στο χρόνο.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Sync Clock”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.



Auto

Οι επιχειρήσεις συγχρονίζονται με το MIDI Clock το οποίο λαμβάνεται δια μέσω MIDI. Ωστόσο, οι επιχειρήσεις συγχρονίζονται αυτόματα με το εσωτερικό Clock του GT-10 εάν το GT-10 δεν μπορεί να λάβει το εξωτερικό Clock.

Internal

Οι επιχειρήσεις συγχρονίζονται με το εσωτερικό Clock του GT-10.

### NOTE

- Όταν έχετε συνδεδεμένη μία εξωτερική συσκευή MIDI, τότε το MASTER BPM συγχρονίζεται με το tempo της εξωτερικής συσκευής MIDI, έτσι καθίσταται μη δυνατή η ρύθμιση MASTER BPM. Για να ισχύει η ρύθμιση του MASTER BPM, ρυθμίστε την στο “Internal”.
- Όταν συγχρονίζετε τις μουσικές εκτελέσεις με το σήμα MIDI Clock από μία εξωτερική συσκευή MIDI, ίσως να συμβούν προβλήματα συγχρονισμού (timing) στη μουσική εκτέλεση εξαιτίας σφαλμάτων στο MIDI Clock.

## Αποστέλλοντας Μηνύματα Program Change

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν τα μηνύματα Program Change εξάγονται ή όχι όταν τα patches αλλάζονται επάνω στο GT-10.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “PC Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 

Off	Τα μηνύματα Program Change δεν εξάγονται, ακόμα και όταν τα patches αλλάζονται.
On	Τα μηνύματα Program Change εξάγονται ταυτόχρονα όταν αλλάζονται τα patches.



### MEMO

- Επάνω στο GT-10, τα μηνύματα Bank Select εξάγονται ταυτόχρονα με τα μηνύματα Program Change. Για περισσότερες λεπτομέρειες, αναφερθείτε στη σελ. 85.

## Αποστέλλοντας EXP Pedal Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα

Αυτό θέτει τον αριθμό ελεγκτή (controller number) όταν τα EXP Pedal δεδομένα λειτουργίας εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “EXP1 Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 

Off	Τα μηνύματα Control Change δεν εξάγονται.
CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Αυτό θέτει το controller number όταν τα EXP Pedal δεδομένα λειτουργίας εξάγονται ως μηνύματα Control Change.



## Αποστέλλοντας EXP Pedal Sw Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα

Αυτό θέτει τον αριθμό ελεγκτή (controller number) όταν τα EXP PEDAL SW δεδομένα λειτουργίας εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “EXP Sw Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 

Off	Τα μηνύματα Control Change δεν εξάγονται.
CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Αυτό θέτει το controller number όταν τα EXP Pedal SW δεδομένα λειτουργίας εξάγονται ως μηνύματα Control Change.



## Αποστέλλοντας Εξωτερικές EXP Pedal Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα

Αυτό θέτει τον αριθμό ελεγκτή (controller number) όταν τα δεδομένα λειτουργίας από το EXP PEDAL το οποίο είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2 εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “EXP2 Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 

Off	Τα μηνύματα Control Change δεν εξάγονται.
CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Αυτό θέτει το controller number όταν τα εξωτερικά EXP Pedal δεδομένα λειτουργίας εξάγονται ως μηνύματα Control Change.






## Αποστέλλοντας CTL Pedal Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα

Αυτό θέτει τον αριθμό ελεγκτή (controller number) όταν τα δεδομένα λειτουργίας του διακόπτη πεντάλ CTL 1 και CTL 2 εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “CTL1 Out” ή στο “CTL2 Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 


Off	Τα μηνύματα Control Change δεν εξάγονται.
 CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Αυτό θέτει το controller number όταν τα δεδομένα λειτουργίας των πεντάλ CTL 1 και CTL2 εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

## Αποστέλλοντας Footswitch Εξωτερικές Λειτουργίες ως Control Change Μηνύματα

Θέτει τον αριθμό ελεγκτή (controller number) όταν τα δεδομένα λειτουργίας από το διακόπτη ποδιού που είναι συνδεδεμένος στην υποδοχή CTL 3,4 εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “CTL3 Out” ή στο “CTL4 Out”.

2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.
 

Off	Τα μηνύματα Control Change δεν εξάγονται.
 CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Αυτό θέτει το controller number όταν τα δεδομένα λειτουργίας του διακόπτη πεντάλ εξάγονται ως μηνύματα Control Change.

## Ρυθμίζοντας τις Ανταποκρίσεις Ανάμεσα στα Μηνύματα Program Change και στα Patches (Program Change Map)

Όταν αλλάζετε patches με τη χρήση μηνυμάτων Program Change τα οποία μεταδίδονται από μία εξωτερική συσκευή MIDI, μπορείτε ελεύθερα να θέσετε την ανταπόκριση μεταξύ των μηνυμάτων Program Change τα οποία λαμβάνονται από το GT-10 και των patches στα οποία θα αλλαχθούν μέσα στο “Program Change Map”.


### MEMO

Κατά τη ρύθμιση του MIDI Omni Mode (σελ. 81) στο “Omni Off”, βεβαιωθείτε πως έχετε θέσει το MIDI Rx Channel (σελ. 80) από πριν ώστε αυτό να ταιριάζει με το κανάλι μετάδοσης της εξωτερικής MIDI συσκευής.

## Καθιστώντας Δυνατές/Μη-Δυνατές τις Ρυθμίσεις Program Change Map (MIDI Map Select)

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν τα patches αλλάζουν σύμφωνα με τις ρυθμίσεις Program Change Map ή όχι, ή με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις.

1. Ακολουθήστε τη διαδικασία του «Κάνοντας τις ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80) για να μετακινήσετε το δρομέα στο “Map Select”.


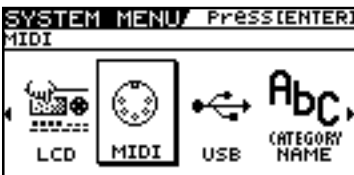
- |  |      |  |
|--|------|--|
| 2. Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.  | Fix  | Αυτό καθιστά μη-δυνατό το Program Change Map. Τα patches αλλάζονται βάσει των προκαθορισμένων ρυθμίσεων. |
|  | Prog | Αυτό καθιστά δυνατό το Program Change Map. Τα patches αλλάζονται βάσει του Program Change Map.           |


## Ρυθμίζοντας το Program Change Map

Θέτει την ανταπόκριση ανάμεσα στα μηνύματα Program Change μηνύματα και στα patches τα οποία πρόκειται να αλλαχθούν.


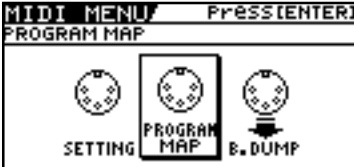
1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.

Επιλέξτε το MIDI.


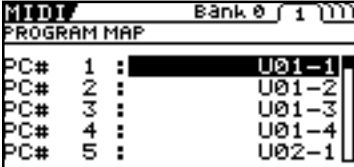
2.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MIDI MENU.

Επιλέξτε το PROGRAM MAP.

4.  

Εμφανίζεται το στιγμιότυπο PROGRAM MAP.

5.  

### MEMO

Οι ρυθμίσεις Program Change Map δεν ισχύουν όταν το Map Select τίθεται στο “Fix”.

## MEMO

- Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά δρομέα (αριστερό και δεξί) για να επιλέξετε το νούμερο Bank Select.
- Όταν χρησιμοποιείτε μόνο μηνύματα Program Change για να κάνετε αλλαγές προγράμματος, χωρίς τη χρήση μηνυμάτων Bank Select, ρυθμίστε το νούμερο Program (1-128) όταν το νούμερο Bank Select είναι "0".

6. Επιλέξτε το λαμβανόμενο νούμερο Program.



7. Ρυθμίστε το ανταποκρινόμενο νούμερο patch του λαμβανόμενου νούμερου Program.



8. Επαναλάβετε τα βήματα 6-7 όπου αυτό είναι απαραίτητο, ρυθμίζοντας τα νούμερα patch στα αντίστοιχα Program νούμερά τους, έως ότου να ολοκληρωθεί το Program Change Map.

## Αλλάζοντας Patches με τη Χρήση Μηνυμάτων Bank Select

Ένα μήνυμα bank select αποτελείται από μία ομάδα των δύο μηνυμάτων αλλαγής ελέγχου, οι αριθμημένοι ελεγκτές 0 (CC#0) και 32 (CC#32).

Κανονικά, επιλέγετε έναν ήχο με τη χρήση του μηνύματος bank select ακολουθούμενου από ένα μήνυμα program change. Επάνω στο GT-10, αυτά τα μηνύματα χρησιμοποιούνται για την αλλαγή των νούμερων patch.

## Αλλάζοντας Νούμερα Patch Επάνω σε μία Εξωτερική Συσκευή MIDI από το GT-10

Όταν ένα patch επιλέγεται επάνω στο GT-10, τα μηνύματα bank select και program change τα οποία στέλνονται από το GT-10 αντιστοιχούν το ένα με το άλλο όπως δείχνεται παρακάτω.

Bank	Number			
	1	2	3	4
U01	0,0: 1	0,0: 2	0,0: 3	0,0: 4
U02	0,0: 5	0,0: 6	0,0: 7	0,0: 8
U03	0,0: 9	0,0: 10	0,0: 11	0,0: 12
U04	0,0: 13	0,0: 14	0,0: 15	0,0: 16
U05	0,0: 17	0,0: 18	0,0: 19	0,0: 20
U06	0,0: 21	0,0: 22	0,0: 23	0,0: 24
U07	0,0: 25	0,0: 26	0,0: 27	0,0: 28
U08	0,0: 29	0,0: 30	0,0: 31	0,0: 32
U09	0,0: 33	0,0: 34	0,0: 35	0,0: 36
U10	0,0: 37	0,0: 38	0,0: 39	0,0: 40
U11	0,0: 41	0,0: 42	0,0: 43	0,0: 44
U12	0,0: 45	0,0: 46	0,0: 47	0,0: 48
U13	0,0: 49	0,0: 50	0,0: 51	0,0: 52
U14	0,0: 53	0,0: 54	0,0: 55	0,0: 56
U15	0,0: 57	0,0: 58	0,0: 59	0,0: 60
U16	0,0: 61	0,0: 62	0,0: 63	0,0: 64
U17	0,0: 65	0,0: 66	0,0: 67	0,0: 68
U18	0,0: 69	0,0: 70	0,0: 71	0,0: 72
U19	0,0: 73	0,0: 74	0,0: 75	0,0: 76
U20	0,0: 77	0,0: 78	0,0: 79	0,0: 80
U21	0,0: 81	0,0: 82	0,0: 83	0,0: 84
U22	0,0: 85	0,0: 86	0,0: 87	0,0: 88
U23	0,0: 89	0,0: 90	0,0: 91	0,0: 92
U24	0,0: 93	0,0: 94	0,0: 95	0,0: 96
U25	0,0: 97	0,0: 98	0,0: 99	0,0: 100
U26	1,0: 1	1,0: 2	1,0: 3	1,0: 4
U27	1,0: 5	1,0: 6	1,0: 7	1,0: 8
U28	1,0: 9	1,0: 10	1,0: 11	1,0: 12
U29	1,0: 13	1,0: 14	1,0: 15	1,0: 16
U30	1,0: 17	1,0: 18	1,0: 19	1,0: 20
U31	1,0: 21	1,0: 22	1,0: 23	1,0: 24
U32	1,0: 25	1,0: 26	1,0: 27	1,0: 28
U33	1,0: 29	1,0: 30	1,0: 31	1,0: 32
U34	1,0: 33	1,0: 34	1,0: 35	1,0: 36
U35	1,0: 37	1,0: 38	1,0: 39	1,0: 40

Bank	Number			
	1	2	3	4
U36	1,0: 41	1,0: 42	1,0: 43	1,0: 44
U37	1,0: 45	1,0: 46	1,0: 47	1,0: 48
U38	1,0: 49	1,0: 50	1,0: 51	1,0: 52
U39	1,0: 53	1,0: 54	1,0: 55	1,0: 56
U40	1,0: 57	1,0: 58	1,0: 59	1,0: 60
U41	1,0: 61	1,0: 62	1,0: 63	1,0: 64
U42	1,0: 65	1,0: 66	1,0: 67	1,0: 68
U43	1,0: 69	1,0: 70	1,0: 71	1,0: 72
U44	1,0: 73	1,0: 74	1,0: 75	1,0: 76
U45	1,0: 77	1,0: 78	1,0: 79	1,0: 80
U46	1,0: 81	1,0: 82	1,0: 83	1,0: 84
U47	1,0: 85	1,0: 86	1,0: 87	1,0: 88
U48	1,0: 89	1,0: 90	1,0: 91	1,0: 92
U49	1,0: 93	1,0: 94	1,0: 95	1,0: 96
U50	1,0: 97	1,0: 98	1,0: 99	1,0: 100
P01	2,0: 1	2,0: 2	2,0: 3	2,0: 4
P02	2,0: 5	2,0: 6	2,0: 7	2,0: 8
P03	2,0: 9	2,0: 10	2,0: 11	2,0: 12
P04	2,0: 13	2,0: 14	2,0: 15	2,0: 16
P05	2,0: 17	2,0: 18	2,0: 19	2,0: 20
P06	2,0: 21	2,0: 22	2,0: 23	2,0: 24
P07	2,0: 25	2,0: 26	2,0: 27	2,0: 28
P08	2,0: 29	2,0: 30	2,0: 31	2,0: 32
P09	2,0: 33	2,0: 34	2,0: 35	2,0: 36
P10	2,0: 37	2,0: 38	2,0: 39	2,0: 40
P11	2,0: 41	2,0: 42	2,0: 43	2,0: 44
P12	2,0: 45	2,0: 46	2,0: 47	2,0: 48
P13	2,0: 49	2,0: 50	2,0: 51	2,0: 52
P14	2,0: 53	2,0: 54	2,0: 55	2,0: 56
P15	2,0: 57	2,0: 58	2,0: 59	2,0: 60
P16	2,0: 61	2,0: 62	2,0: 63	2,0: 64
P17	2,0: 65	2,0: 66	2,0: 67	2,0: 68
P18	2,0: 69	2,0: 70	2,0: 71	2,0: 72
P19	2,0: 73	2,0: 74	2,0: 75	2,0: 76
P20	2,0: 77	2,0: 78	2,0: 79	2,0: 80

Bank	Number			
	1	2	3	4
P21	2,0: 81	2,0: 82	2,0: 83	2,0: 84
P22	2,0: 85	2,0: 86	2,0: 87	2,0: 88
P23	2,0: 89	2,0: 90	2,0: 91	2,0: 92
P24	2,0: 93	2,0: 94	2,0: 95	2,0: 96
P25	2,0: 97	2,0: 98	2,0: 99	2,0: 100
P26	3,0: 1	3,0: 2	3,0: 3	3,0: 4
P27	3,0: 5	3,0: 6	3,0: 7	3,0: 8
P28	3,0: 9	3,0: 10	3,0: 11	3,0: 12
P29	3,0: 13	3,0: 14	3,0: 15	3,0: 16
P30	3,0: 17	3,0: 18	3,0: 19	3,0: 20
P31	3,0: 21	3,0: 22	3,0: 23	3,0: 24
P32	3,0: 25	3,0: 26	3,0: 27	3,0: 28
P33	3,0: 29	3,0: 30	3,0: 31	3,0: 32
P34	3,0: 33	3,0: 34	3,0: 35	3,0: 36
P35	3,0: 37	3,0: 38	3,0: 39	3,0: 40
P36	3,0: 41	3,0: 42	3,0: 43	3,0: 44
P37	3,0: 45	3,0: 46	3,0: 47	3,0: 48
P38	3,0: 49	3,0: 50	3,0: 51	3,0: 52
P39	3,0: 53	3,0: 54	3,0: 55	3,0: 56
P40	3,0: 57	3,0: 58	3,0: 59	3,0: 60
P41	3,0: 61	3,0: 62	3,0: 63	3,0: 64
P42	3,0: 65	3,0: 66	3,0: 67	3,0: 68
P43	3,0: 69	3,0: 70	3,0: 71	3,0: 72
P44	3,0: 73	3,0: 74	3,0: 75	3,0: 76
P45	3,0: 77	3,0: 78	3,0: 79	3,0: 80
P46	3,0: 81	3,0: 82	3,0: 83	3,0: 84
P47	3,0: 85	3,0: 86	3,0: 87	3,0: 88
P48	3,0: 89	3,0: 90	3,0: 91	3,0: 92
P49	3,0: 93	3,0: 94	3,0: 95	3,0: 96
P50	3,0: 97	3,0: 98	3,0: 99	3,0: 100

Bank Select MSB (CC#0)  
Bank Select LSB (CC#32)  
Program Number

## MEMO

- Εάν επιθυμείτε να γνωρίζετε το εάν η συσκευή η οποία λαμβάνει μπορεί να αναγνωρίζει τα μηνύματα bank select ή όχι, αναφερθείτε στην περιγραφή για τις αλλαγές ελέγχου (control changes) μέσα στο διάγραμμα υλοποίησης MIDI το οποίο παρέχεται στο εγχειρίδιο χρήστη της συσκευής η οποία λαμβάνει.
- Εάν η συσκευή η οποία λαμβάνει δεν αναγνωρίζει τα μηνύματα bank select, θα αγνοήσει τα μηνύματα bank select και θα αναγνωρίζει μόνο τα μηνύματα program change.



## Αλλάζοντας τα Νούμερα Patch επάνω στο GT-10 από μία Εξωτερική Συσκευή MIDI

Όταν η παράμετρος MIDI Map Select έχει τεθεί στο Fix, για να αλλάξετε τα νούμερα patch επάνω στο GT-10 με τη χρήση μηνυμάτων bank select τα οποία στέλνονται από μία εξωτερική συσκευή MIDI, ελέγξτε το πώς αντιστοιχούν τα εξωτερικά μηνύματα bank select και program change με τα νούμερα patch επάνω στο GT-10.

### Πίνακας Ανταπόκρισης με τα Νούμερα Patch όταν το MIDI Map Select είναι Fix

PC#	CC#0				PC#	CC#0				PC#	CC#0			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	U01-1	U26-1	P01-1	P26-1	36	U09-4	U34-4	P09-4	P34-4	71	U18-3	U43-3	P18-3	P43-3
2	U01-2	U26-2	P01-2	P26-2	37	U10-1	U35-1	P10-1	P35-1	72	U18-4	U43-4	P18-4	P43-4
3	U01-3	U26-3	P01-3	P26-3	38	U10-2	U35-2	P10-2	P35-2	73	U19-1	U44-1	P19-1	P44-1
4	U01-4	U26-4	P01-4	P26-4	39	U10-3	U35-3	P10-3	P35-3	74	U19-2	U44-2	P19-2	P44-2
5	U02-1	U27-1	P02-1	P27-1	40	U10-4	U35-4	P10-4	P35-4	75	U19-3	U44-3	P19-3	P44-3
6	U02-2	U27-2	P02-2	P27-2	41	U11-1	U36-1	P11-1	P36-1	76	U19-4	U44-4	P19-4	P44-4
7	U02-3	U27-3	P02-3	P27-3	42	U11-2	U36-2	P11-2	P36-2	77	U20-1	U45-1	P20-1	P45-1
8	U02-4	U27-4	P02-4	P27-4	43	U11-3	U36-3	P11-3	P36-3	78	U20-2	U45-2	P20-2	P45-2
9	U03-1	U28-1	P03-1	P28-1	44	U11-4	U36-4	P11-4	P36-4	79	U20-3	U45-3	P20-3	P45-3
10	U03-2	U28-2	P03-2	P28-2	45	U12-1	U37-1	P12-1	P37-1	80	U20-4	U45-4	P20-4	P45-4
11	U03-3	U28-3	P03-3	P28-3	46	U12-2	U37-2	P12-2	P37-2	81	U21-1	U46-1	P21-1	P46-1
12	U03-4	U28-4	P03-4	P28-4	47	U12-3	U37-3	P12-3	P37-3	82	U21-2	U46-2	P21-2	P46-2
13	U04-1	U29-1	P04-1	P29-1	48	U12-4	U37-4	P12-4	P37-4	83	U21-3	U46-3	P21-3	P46-3
14	U04-2	U29-2	P04-2	P29-2	49	U13-1	U38-1	P13-1	P38-1	84	U21-4	U46-4	P21-4	P46-4
15	U04-3	U29-3	P04-3	P29-3	50	U13-2	U38-2	P13-2	P38-2	85	U21-1	U47-1	P21-1	P47-1
16	U04-4	U29-4	P04-4	P29-4	51	U13-3	U38-3	P13-3	P38-3	86	U22-2	U47-2	P22-2	P47-2
17	U05-1	U30-1	P05-1	P30-1	52	U13-4	U38-4	P13-4	P38-4	87	U22-3	U47-3	P22-3	P47-3
18	U05-2	U30-2	P05-2	P30-2	53	U14-1	U39-1	P14-1	P39-1	88	U22-4	U47-4	P22-4	P47-4
19	U05-3	U30-3	P05-3	P30-3	54	U14-2	U39-2	P14-2	P39-2	89	U23-1	U48-1	P23-1	P48-1
20	U05-4	U30-4	P05-4	P30-4	55	U14-3	U39-3	P14-3	P39-3	90	U23-2	U48-2	P23-2	P48-2
21	U06-1	U31-1	P06-1	P31-1	56	U14-4	U39-4	P14-4	P39-4	91	U23-3	U48-3	P23-3	P48-3
22	U06-2	U31-2	P06-2	P31-2	57	U15-1	U40-1	P15-1	P40-1	92	U23-4	U48-4	P23-4	P48-4
23	U06-3	U31-3	P06-3	P31-3	58	U15-2	U40-2	P15-2	P40-2	93	U24-1	U49-1	P24-1	P49-1
24	U06-4	U31-4	P06-4	P31-4	59	U15-3	U40-3	P15-3	P40-3	94	U24-2	U49-2	P24-2	P49-2
25	U07-1	U32-1	P07-1	P32-1	60	U15-4	U40-4	P15-4	P40-4	95	U24-3	U49-3	P24-3	P49-3
26	U07-2	U32-2	P07-2	P32-2	61	U16-1	U41-1	P16-1	P41-1	96	U24-4	U49-4	P24-4	P49-4
27	U07-3	U32-3	P07-3	P32-3	62	U16-2	U41-2	P16-2	P41-2	97	U25-1	U50-1	P25-1	P50-1
28	U07-4	U32-4	P07-4	P32-4	63	U16-3	U41-3	P16-3	P41-3	98	U25-2	U50-2	P25-2	P50-2
29	U08-1	U33-1	P08-1	P33-1	64	U16-4	U41-4	P16-4	P41-4	99	U25-3	U50-3	P25-3	P50-3
30	U08-2	U33-2	P08-2	P33-2	65	U17-1	U42-1	P17-1	P42-1	100	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4
31	U08-3	U33-3	P08-3	P33-3	66	U17-2	U42-2	P17-2	P42-2	:	:	:	:	:
32	U08-4	U33-4	P08-4	P33-4	67	U17-3	U42-3	P17-3	P42-3	:	:	:	:	:
33	U09-1	U34-1	P09-1	P34-1	68	U17-4	U42-4	P17-4	P42-4	:	:	:	:	:
34	U09-2	U34-2	P09-2	P34-2	69	U18-1	U43-1	P18-1	P43-1	:	:	:	:	:
35	U09-3	U34-3	P09-3	P34-3	70	U18-2	U43-2	P18-2	P43-2	128	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4

#### MEMO

Όταν χρησιμοποιείτε μόνο μηνύματα Program Change για να κάνετε αλλαγές προγράμματος, χωρίς τη χρήση μηνυμάτων Bank Select, ρυθμίστε το νούμερο Program (1-128) όταν το νούμερο Bank Select είναι "0".

Bank  
Number

PC#: Program Number

CC#0: Controller Number 0 (Bank Select MSB)

\* Τα δεδομένα CC#0 μίας αξίας των 04H ή υψηλότερα, και του CC#32 αγνοούνται.

### (Παράδειγμα) Όταν αλλάζετε στο Patch #30-3 (Bank U30, Number 3)

Μεταδώστε τα μηνύματα MIDI από ένα εξωτερικό MIDI sequencer με την ακόλουθη σειρά.

CC#0: 1  
PC#: 19



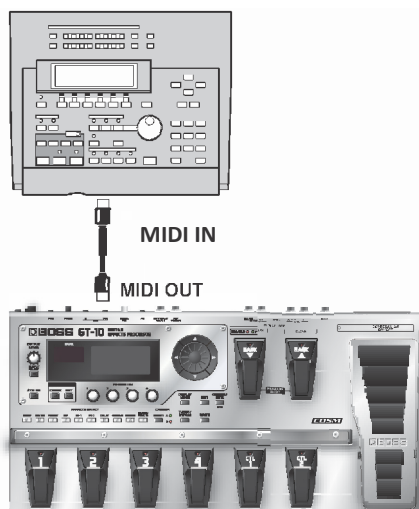
## Μεταδίδοντας Δεδομένα σε μία Εξωτερική Συσκευή MIDI (Bulk Dump)

Με το GT-10, μπορείτε να χρησιμοποιείτε μηνύματα Exclusive για να ρυθμίζετε ένα άλλο GT-10 στις ίδιες ρυθμίσεις ή για να αποθηκεύετε ρυθμίσεις ήχων εφέ σε MIDI sequencers και σε άλλες τέτοιου είδους συσκευές. Αυτή η μετάδοση δεδομένων αναφέρεται ως bulk dump.

### Κάνοντας τις Συνδέσεις

#### Όταν Αποθηκεύετε σε ένα MIDI Sequencer

Συνδέστε όπως δείχνεται στο παρακάτω σχήμα, και ρυθμίστε το sequencer σε κατάσταση όπου θα είναι έτοιμο να λάβει μηνύματα Exclusive.

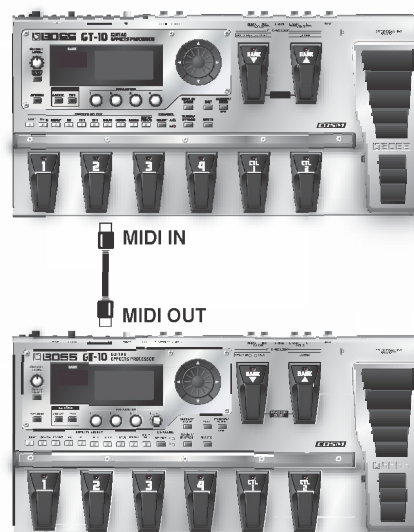


#### MEMO



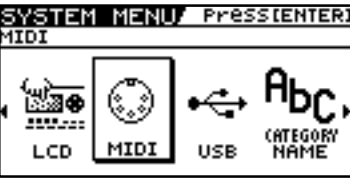


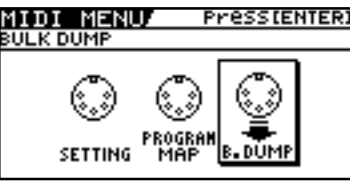


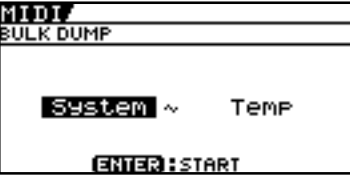
Για οδηγίες σχετικά με τη λειτουργία του sequencer, αναφερθείτε στο εγχειρίδιο χρήστη για το sequencer το οποίο χρησιμοποιείτε.

#### Όταν Μεταδίδετε Δεδομένα σε ένα Άλλο GT-10

Συνδέστε όπως δείχνεται στο παρακάτω σχήμα, και ταιριάξτε το Device ID για τη συσκευή που μεταδίδει και τη συσκευή που λαμβάνει.




## Μεταδίδοντας

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.  
  
Επιλέξτε το MIDI.
2.  
3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο MIDI MENU.
4.  
5.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο BULK DUMP.
6.   Επιλέξτε την αρχή και το τέλος των δεδομένων που πρόκειται να μεταδοθούν.

Μπορούν να μεταδοθούν οι ακόλουθοι τύποι δεδομένων. Μπορείτε να μεταδώσετε δεδομένα με τον καθορισμό της έκτασης από την αρχή έως το τέλος της μετάδοσης.

Εμφανίζεται	Δεδομένα τα οποία Μεταδίδονται
System	Ρυθμίσεις παραμέτρου System
Quick	Ρυθμίσεις για το User Quick Setting
U01-1–U50-4	Ρυθμίσεις για το Patch Number U01-1 έως U50-4
Temp	Ρυθμίσεις για το patch το οποίο είναι επιλεγμένο κατ' αυτήν τη χρονική στιγμή

7.  Τα δεδομένα μεταδίδονται.

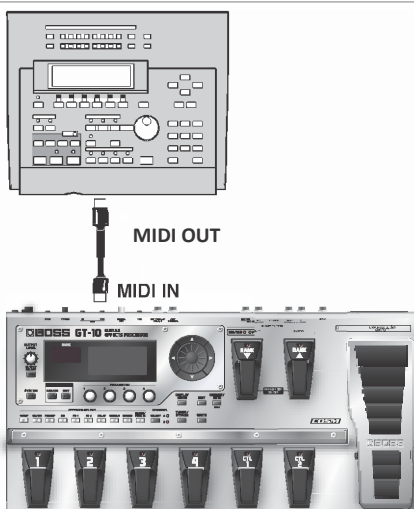
## Λαμβάνοντας Δεδομένα από μία Εξωτερική Συσκευή MIDI Device (Bulk Load)

Μπορείτε να επαναφέρετε τις ρυθμίσεις σημαντικών δεδομένων τα οποία έχουν αποθηκευθεί επάνω σε ένα MIDI sequencer ή επάνω σε κάτι παρόμοιο με ένα bulk dump. Αυτή η επιχείρηση λήψης-δεδομένων καλείται “bulk load”.

### Κάνοντας τις Συνδέσεις

#### Όταν Λαμβάνετε Δεδομένα τα οποία Έχουν Αποθηκευθεί Επάνω σε ένα MIDI Sequencer

Συνδέστε όπως δείχνεται παρακάτω. Ρυθμίστε το Device ID του GT-10 στο ίδιο νούμερο το οποίο ήταν σε χρήση όταν τα δεδομένα μεταδόθηκαν στο MIDI sequencer (σελ. 81).



#### MEMO

Για οδηγίες σχετικά με τη λειτουργία του sequencer, αναφερθείτε στο εγχειρίδιο χρήστη για το sequencer το οποίο χρησιμοποιείτε.

### Λαμβάνοντας

1. Μεταδώστε τα δεδομένα από την εξωτερική συσκευή MIDI.

#### MEMO

- Όταν λαμβάνονται δεδομένα, εμφανίζεται στην οθόνη το μήνυμα “BULK DATA RECEIVING...”.
- Κρατήστε τη μονάδα ενεργοποιημένη ενόσω λαμβάνονται δεδομένα bulk.
- Εάν εμφανιστεί το μήνυμα “MIDI BUFFER FULL”, ελέγξτε τις συνδέσεις και μειώστε το tempo της συσκευής MIDI η οποία μεταδίδει.

# Κεφάλαιο 7 Χρησιμοποιώντας το GT-10 Συνδεδεμένο σε Ένα Υπολογιστή δια μέσω USB

## Προτού να Συνδέσετε το USB

Με το GT-10, μπορείτε να χρησιμοποιείτε USB για να μεταδίδετε αμφίδρομα ψηφιακά ηχητικά σήματα ανάμεσα στο GT-10 και στον υπολογιστή σας.

## Εγκατάσταση και Ρύθμιση του USB Driver

Με την απλή σύνδεση του GT-10 στο PC/Mac σας με ένα καλώδιο USB, τα ηχητικά σήματα γίνεται να μεταδοθούν αμφίδρομα δια μέσω USB.

Το GT-10 χρησιμοποιεί ένα στάνταρ driver το οποίο βρίσκεται επάνω στο OS. Το driver θα εγκατασταθεί αυτόματα μόλις συνδέσετε με τον υπολογιστή σας μέσω USB.

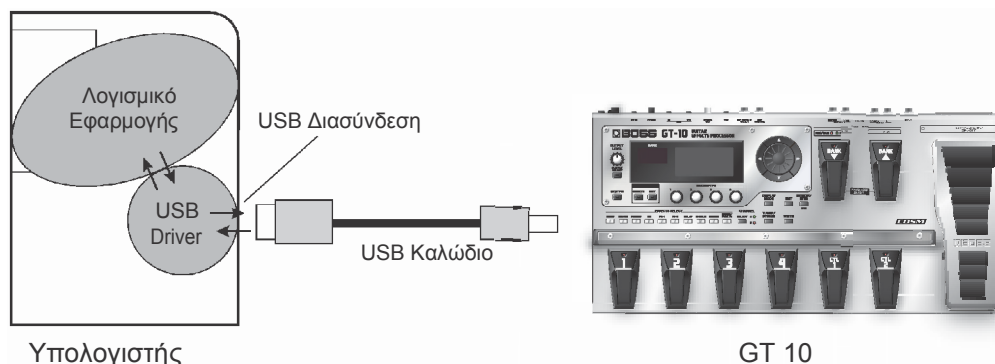
Και χρησιμοποιώντας το εξειδικευμένο driver, μπορείτε να ηχογραφείτε, να αναπαράγετε, και να επεξεργάζεστε audio με ήχο υψηλής-ποιότητας και σταθερό timing. Σας επιτρέπει επίσης να ελέγχετε το GT-10 με τη χρήση μηνυμάτων MIDI δια μέσω USB.

Μπορείτε να κατεβάσετε (να κάνετε *download*) το ειδικό GT-10 driver από τον τοπικό Roland website.

Το πρόγραμμα και οι διαδικασίες για την εγκατάσταση του driver ποικίλουν σύμφωνα με το λειτουργικό περιβάλλον· διαβάστε προσεκτικά το Readme το οποίο περιλαμβάνεται στο αρχείο που θα κατεβάσετε.

### Τι είναι ένα USB Driver;

Ένα USB driver είναι λογισμικό το οποίο δρα ως κάτι ενδιάμεσο στη μετάδοση δεδομένων μεταξύ των εφαρμογών του υπολογιστή (όπως είναι το λογισμικό της ηχογράφησης και το λογισμικό του sequencer) και της συσκευής USB όταν ο υπολογιστής και η συσκευή USB συνδέονται με τη χρήση ενός καλωδίου USB. Το USB driver μεταδίδει δεδομένα από τις εφαρμογές στη συσκευή USB, και αντιστρόφως, περνά μηνύματα από τη συσκευή USB στις εφαρμογές.



## Ανταλλάσοντας Μηνύματα MIDI μεταξύ του Υπολογιστή και του GT-10

Εάν θέσετε το GT-10 στο εξειδικευμένο driver mode (σελ. 91) και το συνδέσετε στο PC/Mac σας δια μέσω ενός καλωδίου USB, μπορείτε να μεταδώσετε αμφίδρομα μηνύματα MIDI δια μέσω USB.

Ρυθμίστε τις MIDI θύρες εισόδου και εξόδου του υπολογιστή σας στο "GT-10".

Εάν θέσετε τη σύνδεση USB μεταξύ του GT-10 και του PC/Mac, δεν ισχύει πλέον η μεταφορά μηνύματος MIDI δια μέσω των διασυνδέσεων MIDI.

**cf.**

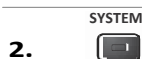
Για περισσότερα σχετικά με τις ρυθμίσεις που αφορούν το MIDI, αναφερθείτε στο «Κάνοντας τις Ρυθμίσεις για τις Λειτουργίες MIDI» (σελ. 80).



## Αλλάζοντας το Driver Mode

Αλλάζει δύο λειτουργικά modes, ένα το οποίο χρησιμοποιεί το ειδικό driver το οποίο περιέχεται στο αρχείο που έχετε κατεβάσει (downloaded file), και ένα στο οποίο χρησιμοποιείται το στάνταρ driver του OS (Windows/Mac OS).

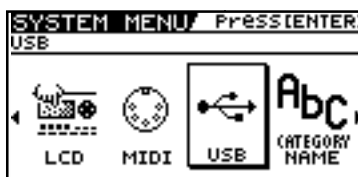
1. Εγκαταλείψτε κάθε λογισμικό sequencer και τις άλλες εφαρμογές επάνω στον υπολογιστή σας που χρησιμοποιούν το GT-10.



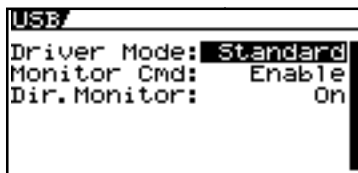
Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.



Επιλέξτε το USB.



Εμφανίζεται το στιγμιότυπο USB.



Μετακινήστε το δρομέα στο Driver Mode.



Επιλέξτε το Driver Mode.  
Εμφανίζεται το μήνυμα "PLEASE RESTART".

Ρύθμιση	Επεξήγηση
Standard	<p>Αυτό το mode χρησιμοποιεί το στάνταρ USB driver του OS.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Δεν μπορείτε να χρησιμοποιείτε MIDI όταν είναι επιλεγμένο το Standard ως το driver mode. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το MIDI με τη σύνδεση USB, ρυθμίστε το GT-10 στο advanced driver mode.</p>
Advanced	<p>Αυτό το mode χρησιμοποιεί το ειδικό driver.</p> <p><b>MEMO</b></p> <p>Εάν δεν έχετε ακόμα συνδέσει το ειδικό driver για το Advanced mode, απενεργοποιήστε το GT-10 σ' αυτήν την κατάσταση και κάντε εγκατάσταση του driver.</p>

7. Απενεργοποιήστε το GT-10 και έπειτα ενεργοποιήστε το και πάλι.

### MEMO

Οι λειτουργίες ενός mode δε θα ισχύουν έως ότου απενεργοποιήσετε τη μονάδα και την ενεργοποιήσετε ξανά.



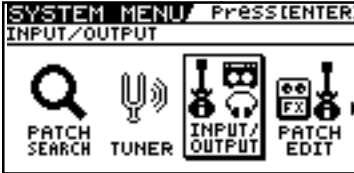

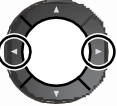
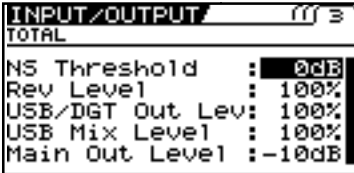


## Ρυθμίζοντας τις Λειτουργίες USB

Η ακόλουθη ενότητα περιγράφει τις λειτουργίες του GT-10 οι οποίες σχετίζονται με το USB.

Κάντε αυτές τις ρυθμίσεις ανάλογα με το πώς σχεδιάζετε να χρησιμοποιήσετε το GT-10.

### Ρυθμίζοντας την Είσοδο και την Έξοδο του Ψηφιακού Ηχητικού Σήματος



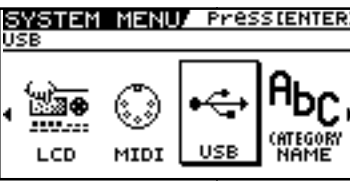

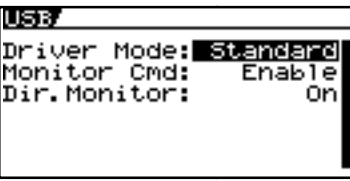


Αυτό σας επιτρέπει να προσαρμόζετε το επίπεδο της έντασης των ψηφιακών ηχητικών σημάτων τα οποία εξάγονται από το GT-10 και να προσαρμόζετε την ποσότητα του ψηφιακού audio από το USB (τον υπολογιστή) που πρόκειται να μιξαριστεί.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.	 	Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT.
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.
4.	 	Επιλέξτε το στιγμιότυπο TOTAL (σελίδα 3).
5.		Μετακινήστε το δρομέα στο USB/DGT Out Lev ή στο USB Mix Level.
6.		Προσαρμόστε τις παραμέτρους.

Παράμετρος	Επεξήγηση
USB/DGT Out Lev	Προσαρμόζει το επίπεδο της έντασης εξόδου στις διασυνδέσεις USB (Υπολογιστής) και DIGITAL OUT.
USB Mix Level	Ρυθμίζει το επίπεδο της έντασης των μιξαρισμένων ψηφιακών ηχητικών σημάτων από το USB (Υπολογιστής) όταν το INPUT SELECT (σελ. 61) είναι ρυθμισμένο στο "Guitar 1-3".

## Ρυθμίζοντας το Direct Monitor

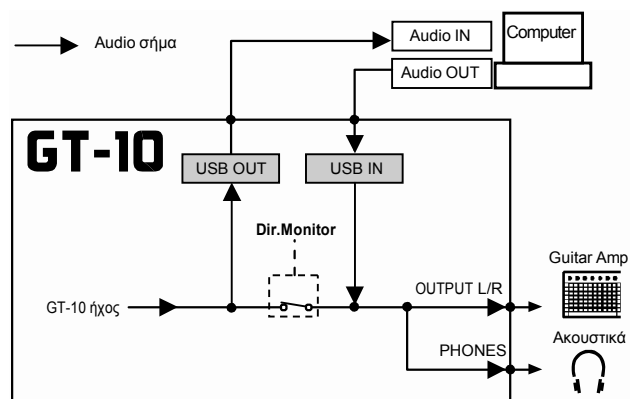
Αλλάζει την έξοδο του ήχου του GT-10 στις υποδοχές OUTPUT και PHONES.

1.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.  Επιλέξτε το USB.  

3.  Εμφανίζεται το στιγμιότυπο USB.  

4.  Μετακινήστε το δρομέα στο Dir.Monitor.
5.  Επιλέξτε το Monitor mode.

**cf.**



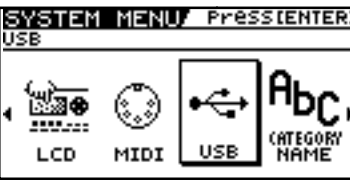

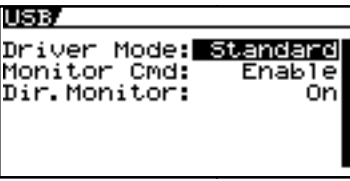


For more information on signal paths set by the Direct Monitor parameter settings, refer to "Signal Flow" (σελ. 142).

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
Off	Ρυθμίστε το αυτό στο Off εάν μεταδίδετε δεδομένα εσωτερικά δια μέσω ενός υπολογιστή (Thru). Δεν ακούγεται κανένας ήχος προς το παρόν εκτός και εάν η ρύθμιση για τον υπολογιστή είναι Thru.
On	Εξάγεται ο ήχος του GT-10. Ρυθμίστε το αυτό στο On όταν χρησιμοποιείτε το GT-10 ως μία συσκευή η οποία χρησιμοποιείται μόνη της, χωρίς σύνδεση με έναν υπολογιστή (μόνο ο εισερχόμενος USB In ήχος θα παραχθεί εάν αυτό έχει τεθεί στο Off).
<b>MEMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Αυτή η ρύθμιση δε γίνεται να αποθηκευθεί. Τίθεται στο On όταν η μονάδα ενεργοποιείται.</li> <li>Εάν χρησιμοποιείτε το ειδικό driver, μπορείτε να ελέγχετε το Dir.Monitor On/Off από τη ASIO 2.0-συμβατή εφαρμογή.</li> </ul>	



### Ελέγχοντας τη Ρύθμιση Direct Monitor από μία Εξωτερική Συσκευή

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν δίνεται η δυνατότητα να ισχύει η εντολή (η εντολή Direct Monitor) η οποία ελέγχει τη ρύθμιση Direct Monitor (σελ. 93) ή όχι.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.
2.		Επιλέξτε το USB. 
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο USB. 
4.		Μετακινήστε το δρομέα στο Monitor Cmd.
5.		Ρυθμίστε την επιθυμητή αξία.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
Disable	Η εντολή Direct Monitor δεν ισχύει, διατηρώντας το Direct Monitor mode που έχει τεθεί από το GT-10.
Enable	Η εντολή Direct Monitor ισχύει, επιτρέποντας στο Direct Monitor mode να αλλάζεται από μία εξωτερική συσκευή.

### Ηχογραφώντας την Έξοδο του GT-10 με έναν Υπολογιστή

Στην εφαρμογή του υπολογιστή, ρυθμίστε την ηχητική θύρα εισόδου στο GT-10.

#### MEMO

Εάν περνάτε ηχητικά δεδομένα δια μέσω του υπολογιστή που χρησιμοποιείτε, κλείστε το direct monitor.



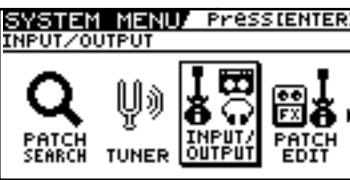


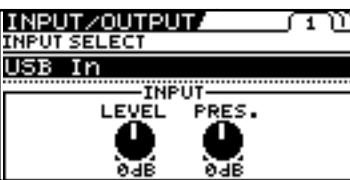
## Εφαρμόζοντας τα GT-10 Εφέ στην Ηχητική Αναπαραγωγή ενός Υπολογιστή

Στην εφαρμογή του υπολογιστή, ρυθμίστε την ηχητική θύρα εξόδου στο GT-10.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το GT-10 για να εφαρμόσετε εφέ στα ηχητικά δεδομένα τα οποία αναπαράγονται από τον υπολογιστή, έπειτα για να ηχογραφείτε ξανά τα δεδομένα τον υπολογιστή. Χρησιμοποιήστε αυτήν τη διαδικασία όταν, για παράδειγμα, θέλετε να προσθέσετε εφέ σε υπάρχοντα ηχητικά δεδομένα.

### MEMO

Ρυθμίστε το λογισμικό έτσι ώστε να μην περνά δια μέσω αυτού audio.

1.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο SYSTEM MENU.	
2.		Επιλέξτε το INPUT/OUTPUT. 	
3.		Εμφανίζεται το στιγμιότυπο INPUT/OUTPUT.	
4.		Ρυθμίστε την παράμετρο INPUT SELECT στο USB In. 	<b>MEMO</b> Ρυθμίστε το λογισμικό έτσι ώστε να μην περνά δια μέσω αυτού audio.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
Guitar 1-3	Τα εφέ εφαρμόζονται στα σήματα τα οποία εισάγονται δια μέσω των υποδοχών INPUT.
USB In	Τα εφέ εφαρμόζονται στα σήματα τα οποία εισάγονται δια μέσω USB.

# Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων

Σ' αυτό το κεφάλαιο θα βρείτε λεπτομερείς περιγραφές για το καθένα από τα εφέ του GT-10 και τις παραμέτρους που χρησιμοποιούνται για τα ελέγχουν.

## MEMO

Το σχήμα & διάταξη (format) το οποίο χρησιμοποιείται για τα ονόματα παραμέτρων βασίζεται στο πως τα ονόματα εμφανίζονται όταν το στιγμιότυπο βρίσκεται σε list view.

Τα εμπορικά σήματα που καταχωρούνται σ' αυτό το έγγραφο είναι τα εμπορικά σήματα των αντίστοιχων κατόχων τους, που αποτελούν ξεχωριστές εταιρίες από τις Roland/BOSS. Αυτές οι εταιρίες δε σχετίζονται με τις Roland/BOSS και δεν έχουν δώσει άδεια ή εξουσιοδότηση το GT-10 της BOSS. Τα σήματα τους χρησιμοποιούνται μόνο για να αναγνωριστεί ο εξοπλισμός του οποίου ο ήχος εξομοιώνεται.

## COMP (Compressor)

Αυτό είναι ένα εφέ το οποίο παρέχει ένα μακρύ sustain με την εξίσωση του επιπέδου της έντασης του εισερχόμενου σήματος. Μπορείτε να το αλλάξετε σε ένα limiter για να καταστέλλετε μόνο τις κορυφώσεις του ήχου και να αποτρέψετε την παραμόρφωση.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>COMP ON/OFF (Compressor ON/OFF)</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ COMP. Το πάτημα του [COMP] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>TYPE</b>	
Επιλέγεται τον τύπο του compressor.	
Compressor	Το εφέ θα λειτουργεί ως ένα compressor.
Limiter	Το εφέ θα λειτουργεί ως ένα limiter.
<b>Sustain (Type=Compressor)</b>	
0-100	Προσαρμόζει την έκταση (τον χρόνο) επάνω από την οποία ενισχύονται τα σήματα χαμηλού-επιπέδου. Μεγαλύτερες αξίες θα έχουν ως αποτέλεσμα μακρύτερη διάρκεια.
<b>Attack (Type=Compressor)</b>	
0-100	Προσαρμόζει τη δύναμη της κρούσης picking. Μεγαλύτερες αξίες θα έχουν ως αποτέλεσμα ένα οξύτερο κτύπημα, δημιουργώντας έναν πιο ξεκάθαρα καθορισμένο ήχο.
<b>Threshold (Type=Limiter)</b>	
0-100	Όταν το επίπεδο του εισερχόμενου σήματος ξεπερνά αυτό το επίπεδο threshold (όριο), θα εφαρμοστεί περιορισμός.
<b>Release (Type=Limiter)</b>	
0-100	Προσαρμόζει το χρόνο από το σημείο στο οποίο το επίπεδο του σήματος πέφτει κάτω από το threshold έως ότου να απομακρυνθεί ο περιορισμός.
<b>Tone</b>	
-50-+50	Προσαρμόζει το tone.
<b>Level</b>	
0-100	Προσαρμόζει την ένταση.

## OD/DS (Overdrive/Distortion)

Αυτό το εφέ παραμορφώνει τον ήχο για να δημιουργήσει μακρά διάρκεια (sustain). Παρέχει 30 τύπους παραμόρφωσης και προσαρμόσιμες (custom) ρυθμίσεις.

Παράμετρος / Έκταση		Επεξήγηση
OD/DS (Overdrive/Distortion ON/OFF)		
Off, On		Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ OD/DS. Το πάτημα [OD/DS] εναλλάσσει το On/ Off.
Type		
Επιλέγει τον τύπο της παραμόρφωσης.		
BOOSTER	Mid Boost	Αυτό είναι ένα booster με μοναδικά χαρακτηριστικά στη μεσαία έκταση. Η δημιουργία της σύνδεσης πριν το COSM amp παράγει ήχο κατάλληλο για solos.
	Clean Boost	Αυτό δεν είναι μόνο ένα booster,αλλά επίσης παράγει ένα καθαρό tone που διαθέτει σφρίγος ακόμα και όταν χρησιμοποιείται μόνο.
	Treble Bst	Αυτό είναι ένα booster το οποίο διαθέτει λαμπρά χαρακτηριστικά.
BLUES	Blues OD	Αυτός είναι ο ήχος σύνθλιψης του BOSS BD-2. Αυτό παράγει παραμόρφωση που αντιγράφει πιστά τις picking λεπτές αποχρώσεις.
	Crunch	Ένας στιλπνός ήχος σύνθλιψης με ένα προστιθέμενο στοιχείο παραμόρφωσης amp.
	Natural OD	Αυτός είναι ένας ήχος overdrive που παράγει παραμόρφωση με μία φυσική αίσθηση.
OD	OD-1	Αυτός είναι ο ήχος του BOSS OD-1. Αυτό παράγει γλυκιά, απαλή παραμόρφωση.
	T-Scream	Αυτό αντιγράφει μία Ibanez TS-808.
	Turbo OD	Αυτός είναι ο ήχος overdrive της υψηλής-αύξησης (gain) του BOSS OD-2.
	Warm OD	Αυτό είναι ζεστό overdrive.
DIST	Distortion	Αυτό δίνει ένα βασικό, παραδοσιακό ήχο distortion.
	Mild DS	Αυτός είναι ένας ήχος distortion ο οποίος παράγει έναν απαλό ήχο παραμόρφωσης.
	Mid DS	Αυτός ο ήχος distortion χαρακτηρίζεται από μία ενισχυμένη μεσαία έκταση.
CLASSIC	RAT	Αυτό αντιγράφει ένα Proco RAT.
	GUV DS	Αυτό αντιγράφει ένα Marshall GUV' NOR.
	DST+	Αυτό αντιγράφει ένα MXR DISTORTION+.



Παράμετρος / Έκταση		Επεξήγηση
MODERN	Modern DS	Αυτός είναι ένας βαθύς ήχος παραμόρφωσης ενός μεγάλου ενισχυτή υψηλής-αύξησης.
	Solid DS	Αυτός είναι ένας ήχος distortion που χαρακτηρίζεται από ένα εφέ edge (άκρης).
	Stack	Ένας παχύς ήχος με ένα προστιθέμενο στοιχείο παραμόρφωσης ενός ενισχυτή στήλης.
METAL	Loud	Αυτός είναι ένας ήχος distortion που είναι ιδανικός για heavy riffs εκτελέσεις.
	Metal Zone	Αυτός είναι ο ήχος του BOSS MT-2. Παράγει μία ευρεία έκταση μεταλλικών ήχων, από το παλαιό στυλ έως το slash metal.
	Lead	Παράγει έναν ήχο distortion και με την απαλότητα ενός overdrive και με ένα βαθύ distortion.
FUZZ	'60s FUZZ	Αυτό αντιγράφει ένα FUZZFACE. Παράγει έναν παχύ ήχο fuzz.
	Oct FUZZ	Αυτό αντιγράφει ένα ACETONE FUZZ.
	MUFF FUZZ	Αυτό αντιγράφει ένα Electro-Harmonix Big Muff π.
Custom		Custom OD/DS (Προσαρμόσιμο) Μπορείτε να το προσαρμόσετε όποτε εσείς θέλετε ώστε να ταιριάζει με τον ήχο που θέλετε.
<b>Drive</b>		
0–120		Προσαρμόζει το βάθος της παραμόρφωσης.
<b>Bottom</b>		
-50→+50		Προσαρμόζει το tone για την έκταση χαμηλής συχνότητας. Το γύρισμά του προς τα αριστερά (αντίθετα προς τη δεξιόστροφη φορά) παράγει έναν ήχο με αποκοπή χαμηλού-άκρου· το γύρισμά του προς τα δεξιά ενισχύει το χαμηλό άκρο στον ήχο.
<b>Tone</b>		
-50→+50		Προσαρμόζει το tone.
<b>Solo Sw</b>		
Off, On		Το tone το κατάλληλο για τα solos.
<b>SoloLevel</b>		
0–100		Προσαρμόζει το επίπεδο της έντασης όταν το Solo Sw είναι ON.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>		
0–100		Προσαρμόζει την ένταση του ήχου OD/DS.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>		
0–100		Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

Παράμετρος / Έκταση		Επεξήγηση
<b>CUSTOM TYPESETTING</b>		
<b>MEMO</b> Ρύθμιση κατάλληλη όταν το TYPE είναι ρυθμισμένο στο Custom.		
<b>Type</b>		
Αυτό επιλέγει το βασικό ήχο όταν η παράμετρος TYPE έχει τεθεί στο Custom.		
OD-1		Αυτός είναι ο ήχος του BOSS OD-1.
OD-2		Αυτός είναι ένας overdrive ήχος υψηλού-gain.
CRUNCH		Αυτός είναι ένας ήχος σύνθλιψης (crunch).
DS-1		Αυτό δίνει ένα βασικό, παραδοσιακό ήχο παραμόρφωσης.
DS-2		Αυτό δημιουργεί ένα βαρύτερο ήχο distortion.
METAL-1		Αυτός είναι ένας ήχος metal με μία χαρακτηριστική μεσαία έκταση.
METAL-2		Αυτό δίνει έναν ήχο heavy metal.
FUZZ		Αυτό δίνει ένα βασικό, παραδοσιακό ήχο fuzz.
<b>Bottom</b>		
-50→+50		Αυτό ελέγχει την έκταση χαμηλής-συχνότητας του εισερχόμενου ήχου και προσαρμόζει την ποσότητα παραμόρφωσης στην έκταση χαμηλής-συχνότητας.
<b>Top</b>		
-50→+50		Αυτό ελέγχει την έκταση υψηλής-συχνότητας του εισερχόμενου ήχου και προσαρμόζει την ποσότητα παραμόρφωσης στις έκταση υψηλής-συχνότητας.
<b>Low</b>		
-50→+50		Προσαρμόζει τα tones χαμηλής-έκτασης έπειτα από την εφαρμογή του distortion.
<b>High</b>		
-50→+50		Προσαρμόζει τα tones υψηλής-έκτασης έπειτα από την εφαρμογή του distortion.

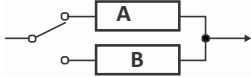
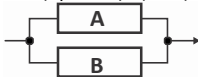
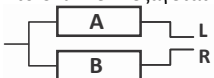
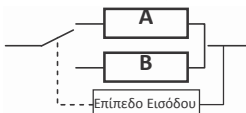


## PREAMP

Η τεχνολογία COSM εξομοιώνει διαφορετικά χαρακτηριστικά preamp, μεγέθη ηχείων, και σχήματα επίπλων.

### MEMO

Μπορείτε να κάνετε ξεχωριστές ρυθμίσεις για το Channel A και το Channel B.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>PREAMP ON/OFF</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ COSM AMP. Το πάτημα του [PREAMP] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>Ch.Mode (Channel Mode)</b>	
Επιλέγει το πώς θα χρησιμοποιηθούν τα δύο κανάλια.	
Single	Χρησιμοποιείται μόνο το κανάλι που επιλέγεται με το Channel Select. 
Dual Mono	Μιξάρεται η έξοδος των Channels A και B. 
Dual L/R	Το Channel A εξάγεται από τα αριστερά και το Channel B εξάγεται από τα δεξιά. 
Dynamic	Τα Channels A και B εναλλάσσονται ανάλογα με το επίπεδο έντασης εισόδου της κιθάρας. Αυτό παράγει δυναμικές τονικές αλλαγές σε ανταπόκριση προς τις δυναμικές picking. 
<b>Ch.Select (Channel Select)</b>	
Ch.A, Ch.B	Επιλέγει το κανάλι preamp του οποίου οι ρυθμίσεις πρόκειται να αλλαχθούν.
<b>Ch.DlyTim (Channel Delay Time)</b>	
0ms–100ms	Καθυστερείται ελαφρώς η έξοδος από το Channel B. Η προσαρμογή αυτού αυξάνει την αίσθηση του βάθους και του εύρους στον ήχο. <b>MEMO</b> Αυτή η παράμετρος ισχύει όταν το Channel mode ρυθμίζεται στο Dual Mono ή στο Dual L/R.
<b>Dyna.Sens (Dynamic Sensitivity)</b>	
0–100	Η προσαρμογή της ευαισθησίας σε ανταπόκριση προς το επίπεδο εισόδου αλλάζει το συγχρονισμό των εναλλαγών καναλιού. <b>MEMO</b> Αυτή η παράμετρος ισχύει όταν το Channel mode ρυθμίζεται στο Dynamic.

## Λίστα Τύπων Preamp

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Αυτό θέτει τον τύπο του preamp κιθάρας.	
JC CLEAN	BOSS Clean Αυτός είναι ένας καθαρός ήχος ο οποίος είναι απαλός και ζεστός.
	JC-120 Αυτός είναι ο ήχος του Roland JC-120.
	Jazz Combo Αυτός είναι ένας ήχος κατάλληλος για jazz.
TW CLEAN	Full Range Αυτός είναι ένας ήχος με επίπεδη ανταπόκριση. Καλός για ακουστική κιθάρα.
	Clean TWIN Αυτό αντιγράφει ένα Fender Twin Reverb.
	Pro Crunch Αυτό αντιγράφει ένα Fender Pro Reverb.
CRUNCH	Tweed Αυτό αντιγράφει ένα Fender Bassman 4 x 10" Combo.
	DELUX Crnch Αυτό αντιγράφει ένα Fender Deluxe Reverb.
	BOSS Crunch Αυτός είναι ένας ήχος σύνθλιψης που μπορεί να αναπαράγει πιστά τις picking λεπτές αποχρώσεις.
COMBO	Blues Αυτός είναι ένας ήχος κατάλληλος για blues.
	Wild Crunch Αυτός είναι ένας ήχος σύνθλιψης με τραχεία παραμόρφωση.
	StackCrunch Είναι ένας ήχος σύνθλιψης με υψηλό gain.
MATCH	VO Drive Αυτό αντιγράφει τον ήχο drive ενός VOX AC-30TB.
	VO Lead Αυτός είναι ένας ήχος ο οποίος είναι κατάλληλος για το British rock του '60.
	VO Clean Αυτό αντιγράφει τον καθαρό ήχο του VOX AC-30TB.
BG LEAD	MATCH Drive Αυτό αντιγράφει την ηχητική εισαγωγή στην αριστερή είσοδο επάνω σε ένα Matchless D/C-30. Μία εξομοίωση του πλέον πρόσφατου ενισχυτή λυχνίας του χρησιμοποιείται ευρέως σε είδη από blues έως rock.
	Fat MATCH Αυτό αντιγράφει τον ήχο ενός Matchless με ένα τροπωμένο υψηλό gain.
	MATCH Lead Αυτό αντιγράφει την ηχητική εισαγωγή στη δεξιά είσοδο επάνω σε ένα Matchless D/C-30.
MS CLASSIC	BG Lead Αυτό αντιγράφει το lead ήχο του MESA/ Boogie combo amp. Ο ήχος ενός τυπικού ενισχυτή λυχνίας του τέλους της δεκαετίας '70 έως '80.
	BG Drive Αυτό αντιγράφει ένα MESA/Boogie με το TREBLE SHIFT SW στο on.
	BG Rhythm Αυτό αντιγράφει το κανάλι rhythm ενός MESA/Boogie.
MS MODERN	MS1959 I Αυτό αντιγράφει την ηχητική εισαγωγή στο Input I επάνω σε ένα Marshall 1959. Αυτός είναι ένας πρίμος ήχος κατάλληλος για hard rock.
	MS1959 I+II Ο ήχος της σύνδεσης των inputs I και II του ενισχυτή κιθάρας παράλληλα, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ήχου ένα δυνατότερο χαμηλό άκρο σε σχέση με το I.
	MS HiGain Αυτό αντιγράφει τον ήχο ενός Marshall με μία διαμορφωμένη ενίσχυση της μεσαίας έκτασης.
	MS Scoop Αυτός είναι ένας ήχος Marshall ο οποίος έχει «πειραχθεί» για ήχο metal.





Παράμετρος / Έκταση		Επεξήγηση
R-FIER	R-FIER Vnt	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του Channel 2 VIN- TAGE Mode επάνω στο MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Mdn	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του Channel 2 MODERN Mode επάνω στο MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Cln	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του Channel 1 CLEAN Mode επάνω στο MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	T-AMP Lead	Αυτό αντιγράφει ένα Hughes & Kettner Triamp
	T-AMP Crnch	Αυτό αντιγράφει ένα Hughes & Kettner Triamp
	T-AMP Clean	Αυτό αντιγράφει ένα Hughes & Kettner Triamp
HI-GAIN	BOSS Drive	Αυτός είναι ένας ήχος drive ο οποίος παράγει φοβερή παραμόρφωση.
	SLDN	Αυτό αντιγράφει ένα Soldano SLO-100. Είναι ο τυπικός ήχος της δεκαετίας '80.
	Lead Stack	Αυτός είναι ένας ήχος lead με υψηλό gain.
	Heavy Lead	Πανίσχυρος ήχος lead που χαρακτηρίζεται από εξαιρετική παραμόρφωση.
METAL	BOSS Metal	Ένας ήχος metal κατάλληλος για heavy riffs.
	5150 Drive	Αυτό αντιγράφει το κανάλι lead ενός Peavey EVH 5150.
	Metal Lead	Ένας ήχος lead κατάλληλος για metal.
	Edge Lead	Ένας οξύς ήχος κατάλληλος για lead play.
Custom		Αυτό είναι ένα προσαρμόσιμο preamp. Μπορείτε να το προσαρμόσετε όπως εσείς θέλετε ώστε να ταιριάζει με τον επιθυμητό ήχο.
Through		Αυτό κλείνει το preamp για το επιλεγμένο κανάλι με τη χρήση του Ch.Select.

## JC CLEAN/TW CLEAN/CRUNCH/ COMBO/BG LEAD/MS STACK/R-FIER/ T-AMP/HI-GAIN/METAL

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Gain</b>	
0–120	Προσαρμόζει την παραμόρφωση του amp.
<b>Bass</b>	
0–100	Προσαρμόζει το tone για τη χαμηλή έκταση συχνότητας.
<b>Middle</b>	
0–100	Προσαρμόζει το tone για τη μεσαία έκταση συχνότητας.
<b>Treble</b>	
0–100	Προσαρμόζει το tone για την υψηλή έκταση συχνότητας.
<b>Presence</b>	
0–100	Προσαρμόζει το tone για την έξτρα υψηλή έκταση συχνότητας. <b>MEMO</b> Μπορείτε να θέσετε την παράμετρο Type σε VO Drive, VO Lead, VO Clean, MATCH Drive, Fat MATCH ή MATCH Lead όταν η παράμετρος Presence λειτουργεί ως το φίλτρο υψηλής αποκοπής.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του συνολικού preamp. * Προσέξτε να μην ανεβάσετε τη ρύθμιση Level πολύ υψηλά.
<b>Bright</b>	
Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί τη ρύθμιση bright.	
<b>MEMO</b> Η ρύθμιση της παραμέτρου BRIGHT είναι μόνο εν μέρει διαθέσιμη με κάποιες ρυθμίσεις JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH, ή BG LEAD στο Preamp Type.	
Off	Το Bright δε χρησιμοποιείται.
On	Το Bright ενεργοποιείται για να δημιουργήσει ένα πιο ελαφρύ και ζωνρό tone.
<b>Gain Sw</b>	
Low, Middle, High	Παρέχει για την επιλογή από τρία επίπεδα παραμόρφωσης: LOW, MIDDLE, και HIGH. Η παραμόρφωση θα αυξάνει διαδοχικά για τις ρυθμίσεις LOW, MIDDLE και HIGH. * Ο ήχος του κάθε Type δημιουργείται με βάση το ότι το Gain έχει ρυθμιστεί στο MIDDLE. Άρα, κανονικά ρυθμίστε το στο MIDDLE.
<b>Solo Sw</b>	
Off, On	Ενεργοποιείται το Solo Sw για τη δημιουργία του tone του κατάλληλου για τα solos.
<b>SoloLevel</b>	
0–100	Προσαρμόζει το επίπεδο της έντασης όταν το Solo Sw είναι ON.
<b>SP Type (Speaker Type)</b>	
Επιλέγεται τον τύπο του ηχείου.	
Off	Αυτό κλείνει τον εξομοιωτή ηχείου.
Original	Αυτό είναι το ενσωματωμένο ηχείο του ενισχυτή που επιλέξατε με το PREAMP TYPE.



## Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
1x8"	Αυτό είναι ένα συμπαγές κιβώτιο ηχείου ανοιχτό στο πίσω μέρος με ένα ηχείο των 8-ιντσών.
1x10"	Αυτό είναι ένα συμπαγές κιβώτιο ηχείου ανοιχτό στο πίσω μέρος με ένα ηχείο των 10-ιντσών.
1x12"	Αυτό είναι ένα συμπαγές κιβώτιο ηχείου ανοιχτό στο πίσω μέρος με ένα ηχείο των 12-ιντσών.
2x12"	Αυτό είναι ένα γενικό κιβώτιο ηχείου ανοιχτό στο πίσω μέρος με δύο ηχεία των 12-ιντσών.
4x10"	Αυτό είναι το πλέον κατάλληλο κιβώτιο ηχείου για ένα μεγάλο εσωκλειστο ενισχυτή με τέσσερα ηχεία των 10-ιντσών.
4x12"	Αυτό είναι το πλέον κατάλληλο κιβώτιο ηχείου για ένα μεγάλο εσωκλειστο ενισχυτή με τέσσερα ηχεία των 12-ιντσών.
8x12"	Αυτό είναι μία 2η στήλη των δύο επίπλων, η κάθε μία με 4 ηχεία των 12-ιντσών.
Custom	Προσαρμόσιμο ηχείο. Μπορείτε να το προσαρμόσετε όπως εσείς θέλετε ώστε να ταιριάζει με τον επιθυμητό ήχο.
<b>Mic Type</b>	
Αυτή η ρύθμιση επιλέγει τον τύπο μικροφώνου που εξομοιώνεται.	
DYN57	Αυτός είναι ο ήχος του SHURE SM-57. Γενικού τύπου δυναμικό mic που χρησιμοποιείται για μουσικά όργανα και φωνητικά. Βέλτιστο για χρήση με ενισχυτές κιθάρας που φέρουν μικρόφωνο.
DYN421	Αυτός είναι ο ήχος του SENNHEISER MD-421. Δυναμικό μικρόφωνο με εκτεταμένο χαμηλό άκρο.
CND451	Αυτός είναι ο ήχος του AKG C451B. Μικρό μικρόφωνο πυκνωτή για χρήση με μουσικά όργανα.
CND87	Αυτός είναι ο ήχος του NEUMANN U87. Mic πυκνωτή με επίπεδη ανταπόκριση.
FLAT	Εξομοιώνει ένα mic με τελείως επίπεδη ανταπόκριση. Παράγει μία ηχητική εικόνα πλησιέστερη με εκείνη της ακρόασης του ήχου άμεσα από τα ηχεία (on site).
<b>Mic Dis (Mic Distance)</b>	
Εξομοιώνει την απόσταση μεταξύ mic και ηχείου.	
Off Mic	Αυτή η ρύθμιση τοποθετεί το mic μακριά από το ηχείο.
On Mic	Παρέχει συνθήκες στις οποίες το mic κατευθύνεται περισσότερο προς το ηχείο.
<b>Mic Pos. (Mic Position)</b>	
Αυτό εξομοιώνει την τοποθέτηση του μικροφώνου.	
Center	Εξομοιώνει τη συνθήκη στην οποία το mic τοποθετείται στο μέσο του κώνου του ηχείου.
1–10cm	Εξομοιώνει τη συνθήκη στην οποία το mic απομακρύνεται από το κέντρο του κώνου του ηχείου.
<b>Mic Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του mic.
<b>Direct Lev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

## Custom

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>CUSTOM AMP SETTING</b>	
<b>MEMO</b> Ρύθμιση κατάλληλη όταν το Type είναι ρυθμισμένο στο Custom.	
<b>Type</b>	
Επιλέγει το βασικό τύπο του preamp.	
JC Clean	Αυτός είναι ο ήχος του Roland JC-120.
TW Clean	Αυτό αντιγράφει ένα Fender Twin Reverb.
Crunch	Αυτό είναι ένας ήχος σύνθλιψης που μπορεί να παράγει φυσική παραμόρφωση.
VO Drive	Αυτό αντιγράφει τον ήχο drive ενός VOX AC-30TB.
BG Lead	Αυτό αντιγράφει τον ήχο lead του MESA/Boogie combo amp.
MS HiGain	Αυτό αντιγράφει τον ήχο ενός Marshall με μία διαμορφωμένη ενίσχυση μεσαίας έκτασης.
Modern Stk	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του Channel 2 MODERN Mode επάνω στο MESA/Boogie DUAL Rectifier.
<b>Bottom</b>	
-50→+50	Αυτό ελέγχει την έκταση της χαμηλής-συχνότητας του εισερχόμενου ήχου και προσαρμόζει την ποσότητα της παραμόρφωσης στην έκταση χαμηλής-συχνότητας.
<b>Edge</b>	
-50→+50	Αυτό ελέγχει την έκταση της υψηλής-συχνότητας του εισερχόμενου ήχου και προσαρμόζει την ποσότητα της παραμόρφωσης στην έκταση υψηλής-συχνότητας.
<b>Bass Freq (Bass Frequency)</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει τη συχνότητα η οποία επηρεάζεται από το περ. χειριστήριο BASS.
<b>Tre Freq (Treble Frequency)</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει τη συχνότητα η οποία επηρεάζεται από το περ. χειριστήριο TREBLE.
<b>PreampLow</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone χαμηλής συχνότητας του τομέα preamp.
<b>Preamp Hi (Preamp High)</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone υψηλής συχνότητας του τομέα preamp.



Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>CUSTOM SPEAKER SETTING</b>	
<b>MEMO</b> Ρύθμιση διαθέσιμη όταν το SP Type είναι ρυθμισμένο στο Custom.	
<b>SP Size (Speaker Size)</b>	
5"–15"	Επιλέγει το μέγεθος του ηχείου.
<b>Color Low</b>	
-10→+10	Προσαρμόζει το tone χαμηλής συχνότητας του τομέα του ηχείου.
<b>ColorHigh</b>	
-10→+10	Προσαρμόζει το tone υψηλής συχνότητας του τομέα του ηχείου.
<b>SP Number (Speaker Number)</b>	
x1, x2, x4, x8	Θέτει τον αριθμό των ηχείων.
<b>Cabinet</b>	
Επιλέγει τον τύπο κιβώτιου του ηχείου.	
Open	Ένα κιβώτιο ανοιχτό στο πίσω μέρος.
Close	Αυτός ο τύπος κιβωτίου χαρακτηρίζεται από ένα ενσωματωμένο panel πίσω μέρους.

## EQ (Equalizer)

Αυτό προσαρμόζει το tone ως ένα equalizer (ένας ισοσταθμιστής). Λαμβάνεται ένας παραμετρικός τύπος για την υψηλή-μεσαία και τη χαμηλή-μεσαία έκταση.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>EQ ON/OFF (Equalizer ON/OFF)</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/ απενεργοποιεί το εφέ EQ. Το πάτημα του [EQ] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο χαμηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το "Flat", το χαμηλό φίλτρο αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>Low Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής-συχνότητας.
<b>Lo-Mid f (Low Middle Frequency)</b>	
20Hz–10.0kHz	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το Lo-Mid G.
<b>Lo-Mid Q (Low Middle Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής η οποία επηρεάζεται από το EQ που κεντράρεται στο LO-Mid f. Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>Lo-Mid G (Low Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής-μεσαίας συχνότητας.
<b>Hi-Mid f (High Middle Frequency)</b>	
20Hz–10.0kHz	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το Hi-Mid G.
<b>Hi-Mid Q (High Middle Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής η οποία επηρεάζεται από το EQ που κεντράρεται στο Hi-Mid f. Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>Hi-Mid G (High Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής-μεσαίας συχνότητας.
<b>High Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής-συχνότητας.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο υψηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το "Flat", το υψηλό φίλτρο αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>Level</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το συνολικό επίπεδο έντασης του equalizer.



### FX-1/FX-2

Με το FX-1 και το FX-2, μπορείτε να επιλέξετε το εφέ που θα χρησιμοποιηθεί από τα ακόλουθα. Μπορείτε να επιλέξετε το ίδιο εφέ για το FX-1 και το FX-2.

FX Select			
FX-1/FX-2 Common	T.WAH	Touch Wah	σελ. 102
	AUTO WAH	Auto Wah	σελ. 103
	SUB WAH	Sub Wah	σελ. 103
	ADV.COMP	Advanced Compressor	σελ. 104
	LIMITER	Limiter	σελ. 104
	GRAPHIC EQ	Graphic Equalizer	σελ. 104
	PARA EQ	Parametric Equalizer	σελ. 105
	tone MODIFY	Tone Modify	σελ. 105
	GUITAR SIM.	Guitar Simulator	σελ. 106
	SLOW GEAR	Slow Gear	σελ. 106
	DEFRETTER	Defretter	σελ. 106
	WAVE SYNTH	Wave Synth	σελ. 107
	GUITAR SYNTH	Guitar Synth	σελ. 107
	SITAR SIM.	Sitar Simulator	σελ. 108
	OCTAVE	Octave	σελ. 109
	PITCH SHIFTER	Pitch Shifter	σελ. 109
	HARMONIST	Harmonist	σελ. 110
	AUTO RIFF	Auto Riff	σελ. 111
	SOUND HOLD	Sound Hold	σελ. 112
	AC.PROCESSOR	Acoustic Processor	σελ. 112
	FEEDBACKER	Feedbacker	σελ. 113
	ANTI-FEEDBACK	Anti Feedback	σελ. 113
	PHASER	Phaser	σελ. 114
	FLANGER	Flanger	σελ. 114
	TREMOLO	Tremolo	σελ. 115
	ROTARY	Rotary	σελ. 115
	UNI-V	Uni-V	σελ. 115
	PAN	Pan	σελ. 115
	SLICER	Slicer	σελ. 116
	VIBRATO	Vibrato	σελ. 116
	RING MOD.	Ring Modulator	σελ. 117
	HUMANIZER	Humanizer	σελ. 117
	2X2 CHORUS	2x2 Chorus	σελ. 118
	SUB DELAY	Sub Delay	σελ. 118

### T.WAH (Touch Wah)

Μπορείτε να παράγετε ένα εφέ wah με το φίλτρο να αλλάζει σε ανταπόκριση με το επίπεδο της κιθάρας.



Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
Επιλέγει το wah mode.	
LPF	Αυτό δημιουργεί ένα εφέ wah επάνω από μία ευρεία έκταση συχνότητας.
BPF	Αυτό δημιουργεί ένα εφέ wah σε μία περιορισμένη έκταση συχνότητας.
<b>Polarity</b>	
Επιλέγει την κατεύθυνση προς την οποία το φίλτρο θα αλλάζει σε ανταπόκριση προς την είσοδο (input).	
Up	Η συχνότητα του φίλτρου θα ανυψωθεί.
Down	Η συχνότητα του φίλτρου θα πέσει.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία με την οποία το φίλτρο θα αλλάζει προς την κατεύθυνση που καθορίστηκε με τη ρύθμιση polarity. Οι υψηλότερες αξίες θα αποφέρουν δυνατότερη ανταπόκριση. Με μία ρύθμιση του 0, η δύναμη του picking δε θα έχει αποτέλεσμα.
<b>Frequency</b>	
0–100	Προσαρμόζει την κεντρική συχνότητα του εφέ Wah.
<b>Peak</b>	
Προσαρμόζει τον τρόπο με τον οποίο το εφέ wah εφαρμόζει στην περιοχή γύρω από την κεντρική συχνότητα.	
0–100	Οι υψηλότερες αξίες θα παράγουν ένα πιο δυνατό tone το οποίο δίνει έμφαση περισσότερο στο εφέ wah. Με μία αξία των 50 θα παραχθεί μία στάνταρ αξία του ήχου wah.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου του εφέ.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>FX-1, FX-2 ON/OFF (Effect ON/OFF)</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/ απενεργοποιεί το εφέ FX-1 (FX-2). Το πάτημα [FX-1], [FX-2] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>FX Select</b>	
δείτε παραπάνω	Επιλέγει το εφέ που θα χρησιμοποιηθεί.



## AUTO WAH (Auto Wah)

Αυτό αλλάζει το φιλτράρισμα επάνω από έναν περιοδικό κύκλο, παρέχοντας ένα αυτόματα εφέ wah.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
	Επιλέγει το wah mode.
LPF	Αυτό δημιουργεί ένα εφέ wah επάνω από μία ευρεία έκταση συχνότητας.
BPF	Αυτό δημιουργεί ένα εφέ wah σε μία περιορισμένη έκταση συχνότητας.
<b>Frequency</b>	
0–100	Προσαρμόζει την κεντρική συχνότητα του εφέ Wah.
<b>Peak</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ποσότητα του εφέ wah που εφαρμόζεται στην περιοχή κοντά στην κεντρική συχνότητα. Οι υψηλότερες αξίες θα παράγουν ένα πιο δυνατό tone το οποίο δίνει έμφαση περισσότερο στο εφέ wah. Με μία αξία των 50 θα παραχθεί μία στάνταρ αξία του ήχου wah.
<b>Rate</b>	
0–100, BPM  –BPM 	Προσαρμόζει τη συχνότητα (την ταχύτητα) της αλλαγής.
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα τεθεί σύμφωνα με την αξία του “Master BPM” (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ οι οποίες να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των επιτρεψίμων ρυθμίσεων, τότε αυτός συγχρονίζεται με μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0–100	Προσαρμόζει το βάθος του εφέ.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου του εφέ.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

## SUB WAH

Μπορείτε να ελέγχετε το εφέ wah effect σε πραγματικό χρόνο με την προσαρμογή του EXP Pedal ή του πεντάλ έκφρασης το οποίο είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
	Επιλέγει τον τύπο του wah.
CRY WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του wah πεντάλ CRY BABY διάσημου κατά τη δεκαετία '70.
VO WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του VOX V846.
Fat WAH	Αυτός είναι ένα ήχος wah που χαρακτηρίζεται από ένα απότομο tone.
Light WAH	Αυτό το wah διαθέτει ένα ραφινρισμένο ήχο χωρίς ασυνήθιστα χαρακτηριστικά.
7string WAH	Αυτό το εκτεταμένο wah χαρακτηρίζεται από μία μεταβλητή έκταση που είναι συμβατή με 7-χορδες και βαρύτονες κιθάρες.
Reso WAH	Αυτό το πλήρως αυθεντικό εφέ προσφέρει βελτιώσεις στις χαρακτηριστικές αντηχήσεις που παράγονται από αναλογικά synth φίλτρα.
<b>Pedal Pos (Pedal Position)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την τοποθέτηση του πεντάλ wah. <b>MEMO</b> Αυτή η παράμετρος χρησιμοποιείται αφότου προσδιοριστεί σε ένα EXP Pedal ή σε παρόμοιο ελεγκτή.
<b>Pedal Min (Pedal Minimum)</b>	
0–100	Επιλέγει το tone το οποίο παράγεται όταν πατιέται προς τα κάτω το τακούνι του EXP Pedal.
<b>Pedal Max (Pedal Maximum)</b>	
0–100	Επιλέγει το tone το οποίο παράγεται όταν πατιέται προς τα κάτω το «δάχτυλο» του EXP Pedal.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου του εφέ.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

### ADV.COMP (Advanced Compressor)

Αυτό είναι ένα εφέ το οποίο παράγει ένα μακρύ sustain εξισώνοντας το επίπεδο έντασης του εισερχόμενου σήματος. Μπορείτε επίσης να το χρησιμοποιήσετε ως ένα limiter για να καταστείτε μόνο τις κορυφώσεις του ήχου και να αποτρέψετε την παραμόρφωση.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Επιλέγει τον τύπο compressor.	
BOSS Comp	Αυτό αντιγράφει ένα BOSS CS-3.
Hi-BAND	Αυτό είναι ένα compressor το οποίο προσθέτει ένα ακόμα περισσότερο δυνατό εφέ στο υψηλό άκρο.
Light	Αυτό είναι ένα compressor με ένα ελαφρύ εφέ.
D-Comp	Αυτό αντιγράφει ένα MXR DynaComp.
ORANGE	Αυτό αναπλάθεται επάνω στον ήχο του Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	Όταν εφαρμόζεται σε μεγάλο βαθμό, αυτό το compressor εφέ παρέχει ένα παχύ tone με μία ενισχυμένη μεσαία έκταση.
Mild	Όταν εφαρμόζεται σε μεγάλο βαθμό, αυτό το compressor εφέ παράγει ένα γλυκό tone με την αποκοπή του υψηλού άκρου.
Stereo Comp	Αυτό επιλέγει ένα stereo compressor.
<b>Sustain</b>	
0–100	Προσαρμόζει την έκταση (το χρόνο) επάνω από την οποία ενισχύονται τα σήματα χαμηλού-επιπέδου. Οι μεγαλύτερες αξίες θα επιφέρουν ένα μακρύτερο sustain.
<b>Attack</b>	
0–100	Προσαρμόζει το attack time.
<b>Tone</b>	
-50→50	Προσαρμόζει το tone.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση.

### LIMITER

Το limiter εξασθενίζει τα δυνατά επίπεδα εισόδου για να αποτρέψει την παραμόρφωση.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Επιλέγει τον τύπο limiter.	
BOSS Limitr	Αυτό επιλέγει ένα stereo limiter.
Rack 160D	Αυτό αντιγράφει ένα dbx 160X.
Vtg Rack U	Αυτό αντιγράφει ένα UREI 1178.
<b>Attack</b>	
0–100	Προσαρμόζει το attack time.
<b>Threshold</b>	
0–100	Προσαρμόστε το αυτό όσο το δυνατόν πιο κατάλληλα για το εισερχόμενο σήμα από την κιθάρα σας. Όταν το επίπεδο του εισερχόμενου σήματος ξεπερνά αυτό το επίπεδο threshold, θα εφαρμοστεί περιορισμός.
<b>Ratio</b>	
1:1–∞:1	Αυτό επιλέγει την αναλογία compression ratio που χρησιμοποιείται με τα σήματα που ξεπερνούν το επίπεδο threshold.
<b>Release</b>	
0–100	Προσαρμόζει το release time.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση.

### GRAPHIC EQ (Graphic Equalizer)

Αυτό προσαρμόζει το tone ως ένα equalizer. Μπορείτε να προσαρμόσετε την ηχητική ποιότητα σε 10 κανάλια (bands).

Παράμετρος	Έκταση
31Hz	-12→+12dB
62Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	
Level	-12→+12dB



## PARA EQ (Parametric Equalizer)

Προσαρμόζει την τονική ποιότητα. Μπορείτε να προσαρμόσετε την ηχητική ποιότητα σε τέσσερα κανάλια

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο χαμηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το "Flat", το χαμηλό φίλτρο αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>Low Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής-συχνότητας.
<b>Lo-Mid f (Low Middle Frequency)</b>	
20Hz–10.0kHz	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το "Lo-Mid G".
<b>Lo-Mid Q (Low Middle Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής η οποία επηρεάζεται από το EQ που κεντράρεται στο "Lo-Mid f". Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>Lo-Mid G (Low Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής-μεσαίας συχνότητας.
<b>Hi-Mid f (High Middle Frequency)</b>	
20Hz–10.0kHz	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το "Hi-Mid G".
<b>Hi-Mid Q (High Middle Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής η οποία επηρεάζεται από το EQ που κεντράρεται στο "Hi-Mid f". Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>Hi-Mid G (High Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής-μεσαίας συχνότητας.
<b>High Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής-συχνότητας.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο υψηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το "Flat", το υψηλό φίλτρο αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>Level</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει την ένταση πριν από το equalizer.

## TONE MODIFY

Αυτό αλλάζει το tone της συνδεδεμένης κιθάρας.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Αυτό αλλάζει τον τύπο της τροποποίησης του tone.	
Fat	Παχύ tone ενισχυμένης μεσαίας-έκτασης.
Presence	Λαμπρό tone ενισχυμένης high-mid έκτασης.
Mild	Απαλό tone με περικοπή του υψηλού άκρου.
Tight	Tone με κομμένες τις χαμηλές συχνότητες.
Enhance	Tone με ενισχυμένες τις υψηλές συχνότητες.
Resonator 1, 2, 3	Αυτό παράγει ένα tone με μεγαλύτερη δύναμη και σφρίγος με την προσθήκη αντήχησης στην έκταση χαμηλής και μεσαίας συχνότητας.
<b>Resonance</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει τη δύναμη του χαμηλού-άκρου και της αντήχησης μεσαίας έκτασης όταν το Type είναι ρυθμισμένο στο Resonator 1, 2, ή 3.
<b>Low</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone για την έκταση χαμηλής συχνότητας.
<b>High</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone για την έκταση υψηλής συχνότητας.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση.



### GUIAR SIM. (Guitar Simulator)

Η εξομοίωση συγκεκριμένων εξαρτημάτων της κιθάρας όπως είναι τα pickups και διαφορετικών ηχείων κιθάρας σας επιτρέπει να εναλλάσσετε ανάμεσα σε έναν αριθμό διαφορετικών τύπων κιθάρας ενόσω χρησιμοποιείτε μία μόνο κιθάρα.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Επιλέγει τον τύπο του εξομοιωτή κιθάρας.	
‘S’→‘H’	Αλλάζει από ένα tone ενός pickup απλής-περιέλιξης (single-coil) σε ένα tone ενός humbucking pickup.
‘H’→‘S’	Αλλάζει από ένα tone ενός humbucking pickup σε ένα tone ενός pickup απλής-περιέλιξης.
‘H’→‘HF’	Αλλάζει από ένα tone ενός humbucking pickup στο μισό tone ενός pickup απλής-περιέλιξης.
‘S’→Hollow	Αλλάζει το tone ενός pickup απλής-περιέλιξης σε ένα πλήρως ακουστικό tone με προστιθέμενο ένα αντηχούμενο σώμα.
‘H’→Hollow	Αλλάζει το tone ενός pickup humbucking σε ένα πλήρως ακουστικό tone με προστιθέμενο ένα αντηχούμενο σώμα.
‘S’→AC	Αλλάζει το tone ενός pickup απλής-περιέλιξης σε ένα tone ακουστικής κιθάρας.
‘H’→AC	Αλλάζει το tone ενός pickup humbucking σε ένα tone ακουστικής κιθάρας.
‘P’→AC	Αλλάζει το tone ενός piezo pickup σε ένα tone ακουστικής κιθάρας.
<b>Low</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone για την έκταση χαμηλής συχνότητας.
<b>High</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει το tone για την έκταση υψηλής συχνότητας.
<b>Body</b>	
0–100	Προσαρμόζει τον τρόπο με τον οποίο ηχεί το σώμα της κιθάρας όταν το Type έχει τεθεί στο ‘S’ → Hollow, ‘H’ → Hollow, ‘S’→AC, ‘H’ → AC, ή στο ‘P’ → AC. Ο ήχος του σώματος αυξάνει καθώς ανυψώνεται η αξία ή μείωση της αξίας παράγει ένα tone παρόμοιο με εκείνο από ένα piezo pickup.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση.

### SLOW GEAR

Αυτό παράγει ένα εφέ διακυμάνσεων της έντασης (ένας ήχος που μοιάζει με τον ήχο του βιολιού).

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία του slow gear. Όταν αυτό τίθεται σε χαμηλότερη αξία, το εφέ του slow gear μπορεί να επιτευχθεί μόνο με ένα δυνατότερο picking, ενώ δεν παράγεται κανένα εφέ με ένα πιο αδύναμο picking. Όταν η αξία τίθεται υψηλότερα, το εφέ πετυχαίνεται ακόμα και με ένα αδύναμο picking.
<b>Rise Time</b>	
0–100	Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται ώστε η ένταση να φθάσει το μέγιστό της από τη στιγμή που ξεκινήσατε το picking.

### DEFRETTER

Αυτό εξομοιώνει μία κιθάρα χωρίς τάστα.



Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Tone</b>	
-50→+50	Προσαρμόζει την ποσότητα ασάφειας μεταξύ των φθόγγων
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Αυτό ελέγχει την ευαισθησία εισόδου του defretter
<b>Attack</b>	
0–100	Προσαρμόζει την κρούση του picking ήχου.
<b>Depth</b>	
0–100	Ελέγχει τη σταθερή αναλογία των αρμονικών.
<b>Resonance</b>	
0–100	Προσθέτει μία χαρακτηριστική ποιότητα αντήχησης στον ήχο.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου defretter.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.





## WAVE SYNTH

Αυτός είναι ένας ήχος synth ο οποίος επεξεργάζεται το εισερχόμενο σήμα της κιθάρας.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Wave</b>	
Επιλέγει έναν τύπο wave στον οποίο βασίζεται ο ήχος synth.	
Saw	Δημιουργεί έναν ήχο synth με μία πριονωτή κυματομορφή (  ).
Square	Δημιουργεί έναν ήχο synth με μία τετράγωνη κυματομορφή (  ).
<b>Cutoff (Cutoff Frequency)</b>	
0–100	Προσαρμόζει τη συχνότητα στην οποία τα αρμονικά περιεχόμενα του ήχου αποκόπτονται.
<b>Resonance</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει την ποσότητα της αντήχησης (και του τονικού χρωματισμού) στον ήχο synth. Όσο υψηλότερη η αξία, τόσο μεγαλύτερη έμφαση δίνεται στον τονικό χρωματισμό synth.
<b>FLT.Sens (Filter Sensitivity)</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει την ποσότητα φιλτραρίσματος που εφαρμόζεται σε ανταπόκριση με την εισαγωγή.
<b>FLT.Decay (Filter Decay)</b>	
0–100	Αυτό ρυθμίζει το χρόνο που χρειάζεται το φίλτρο ώστε να τελειώσει τη σάρωσή του.
<b>FLT.Depth (Filter Depth)</b>	
0–100	Προσαρμόζει το βάθος του φίλτρου. Όταν η αξία είναι υψηλότερη, το φίλτρο θα αλλάζει δραστηκότερα.
<b>Synth Lev (Synth Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου synth.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.



## GUITAR SYNTH

Αυτό ανιχνεύει το τονικό ύψος μίας ηλεκτρικής κιθάρας και εξάγει έναν ήχο synthesizer.

## MEMO

Όταν χρησιμοποιείτε ένα guitar synthesizer, παρατηρήστε τα ακόλουθα σημεία.

- Αυτό δε λειτουργεί σωστά όταν παίζεται μία συγχορδία. Σιγουρευτείτε πως θα αφαιρέσετε τον ήχο (mute) από όλες τις άλλες χορδές και θα παίξετε μία και μόνο νότα την κάθε φορά.
- Όταν πρόκειται να παίξετε την επόμενη χορδή ενόσω παίζει ακόμα ένας συγκεκριμένος ήχος, αφαιρέστε τελείως τον προηγούμενο ήχο και έπειτα παίξτε τον επόμενο με μία καθαρή κρούση.
- Εάν η μονάδα δεν μπορεί να ανιχνεύσει την κρούση, ίσως να μην ηχίσει σωστά.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Wave</b>	
Επιλέγει έναν τύπο wave που είναι η πηγή του synthesizer της κιθάρας.	
Square	Η μονάδα ανιχνεύει το τονικό ύψος και τις πληροφορίες για το attack από τον εισερχόμενο ήχο της κιθάρας, έπειτα στέλνεται η τετράγωνη κυματομορφή (  ) από τον εσωτερικό παραγωγό ήχου.
Saw	Η μονάδα ανιχνεύει το τονικό ύψος και τις πληροφορίες για το attack από τον εισερχόμενο ήχο της κιθάρας, έπειτα στέλνεται η πριονωτή κυματομορφή (  ) από τον εσωτερικό παραγωγό ήχου.
Brass	Η μονάδα επεξεργάζεται άμεσα τον εισερχόμενο ήχο της κιθάρας και δημιουργεί έναν ήχο guitar synthesizer. Δίνει μία γρήγορη άνοδο του ήχου και ο ήχος στέλνεται με μία οξεία άκρη.
Bow	Η μονάδα επεξεργάζεται άμεσα τον εισερχόμενο ήχο της κιθάρας και δημιουργεί έναν ήχο guitar synthesizer. Παράγει έναν απαλό ήχο χωρίς attack.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία εισόδου. <b>TIP</b> Η ανταπόκριση της εσωτερικής ηχητικής πηγής είναι καλύτερη με μία υψηλότερη αξία ευαισθησίας, ωστόσο, από το άλλο χέρι, οι δυσλειτουργίες θα αυξηθούν. Γι' αυτό, προσπαθήστε να το θέσετε αυτό όσο το δυνατό πιο υψηλά χωρίς την πρόκληση δυσλειτουργίας.
<b>Chromatic *1</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί / απενεργοποιεί τη λειτουργία chromatic. Όταν αυτή είναι ενεργοποιημένη, η αλλαγή του τονικού ύψους του ήχου του synthesizer γίνεται σε βήματα ημιτόνιου. Αυτό δεν ανταποκρίνεται στις αλλαγές του τονικού ύψους οι οποίες είναι μικρότερες του ενός ημιτόνιου, όπως είναι οι αλλαγές που προκαλούνται στην περίπτωση του bending ή του vibrato. Συνεπώς, αυτό είναι αποτελεσματικό όταν χρησιμοποιείται για το ρεαλιστικό παίξιμο μουσικών οργάνων των οποίων το τονικό ύψος αλλάζει σε βήματα μεγαλύτερα του ημιτόνιου, όπως είναι ένα πληκτρολόγιο (keyboard).
<b>Oct Shift *1</b>	
0, -1, -2	Αυτό σας επιτρέπει να μετατοπίζετε το τονικό ύψος της εσωτερικής ηχητικής λειτουργικής μονάδας κατά ένα βήμα οκτάβας από τον ήχο της κιθάρας.
<b>PWM Rate (Pulse Width Modulation Rate) *2</b>	
0–100	Δίνει ευρυχωρία ή πάχος στον ήχο με την εφαρμογή διαμόρφωσης στην κυματομορφή (μόνο στο Square) στην εσωτερική λειτουργική μονάδα ήχου. Μία υψηλότερη αξία θα επιταχύνει τη σταθερή αναλογία της διαμόρφωσης.



## Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>PWM Depth (Pulse Width Modulation Depth) *2</b>	
0–100	Προσαρμόζει το βάθος του PWM. Όταν αυτό τίθεται στο “0”, το εφέ PWM δε θα επιτευχθεί.
<b>Cutoff (Cutoff Frequency)</b>	
0–100	Προσαρμόζει τη συχνότητα όπου τα αρμονικά περιεχόμενα του ήχου αποκόπτονται.
<b>Resonance</b>	
0–100	Προσαρμόζει σε πόσα από τα αρμονικά περιεχόμενα που βρίσκονται γύρω από τη συχνότητα αποκοπής (cutoff) θα δοθεί έμφαση.
<b>FLT.Sens (Filter Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία του φίλτρου. Όταν αυτό τίθεται σε μία χαμηλότερη αξία, το φίλτρο επηρεάζεται μόνο με ένα δυνατότερο picking. Όταν αυτό τίθεται σε μία υψηλότερη αξία, το φίλτρο αλλάζει ακόμα και με ένα αδύναμο picking. Με μία ρύθμιση στο “0”, το βάθος του φίλτρου θα παραμείνει το ίδιο ανεξάρτητα από τη δύναμη με την οποία θα εφαρμοστεί το picking.
<b>FLT.Decay (Filter Decay)</b>	
0–100	Αυτό ρυθμίζει το χρόνο που χρειάζεται το φίλτρο ώστε να τελειώσει τη σάρωσή του.
<b>FLT.Depth (Filter Depth)</b>	
-100–+100	Προσαρμόζει το βάθος του φίλτρου. Όταν η αξία είναι υψηλότερη, το φίλτρο θα αλλάζει δραστηκότερα. Η πολικότητα του φίλτρου θα είναι η αντίθετη με το “+” και το “-”.
<b>Attack</b>	
Decay, 0–100	Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για έναν ήχο synthesizer να φθάσει στο μέγιστό του. Όταν αυτό τίθεται σε μία χαμηλότερη αξία, ο ήχος θα ανυψώνεται στα γρήγορα. Όταν αυτό τίθεται σε μία υψηλότερη αξία, ο ήχος θα ανυψώνεται αργά. Όταν αυτό τίθεται στο “Decay”, ο ήχος θα ανυψωθεί στα γρήγορα και θα επιστρέψει σε μία κατάσταση Release ανεξάρτητα από την είσοδο του ήχου της κιθάρας. <b>MEMO</b> Όταν επιλέγει για το wave το “Brass” ή το “Bow”, ο χρόνος attack δε θα είναι πιο γρήγορος από ένα συγκεκριμένο επίπεδο ακόμα κι εάν το attack έχει τεθεί στο “Decay” ή στο “0”.
<b>Release</b>	
0–100	Καθορίζει το χρόνο που χρειάζεται για τον ήχο synthesizer ώστε να φθάσει στο μηδέν από τη στιγμή που ολοκληρώνεται η εισαγωγή του ήχου της κιθάρας. <b>MEMO</b> Όταν επιλέγει για το wave το “Brass” ή το “Bow”, δέχεται επεξεργασία το ίδιο το σήμα της κιθάρας. Δηλαδή, ο ήχος του synthesizer θα πέσει προς τα κάτω όταν το σήμα της κιθάρας πέφτει προς τα κάτω ανεξάρτητα από το πόσο μακριά μπορεί να τεθεί το release (η απελευθέρωση).
<b>Velocity</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ποσότητα της αλλαγής της έντασης του ήχου του synthesizer. Όταν αυτό τίθεται υψηλά, η αλλαγή της έντασης θα είναι μεγαλύτερη σύμφωνα με τη δύναμη του picking. Όταν αυτό τίθεται στο “0”, δεν προκαλείται καμία αλλαγή στην ένταση ακόμα και με την αλλαγή του τρόπου του picking.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Hold *1</b>	
Off, On	Η λειτουργία hold μπορεί να διατηρήσει την έξοδο του ήχου του synthesizer. Εάν ενεργοποιήσετε το hold ενόσω εξαγεται ο ήχος του synthesizer, ο ήχος του synthesizer θα διατηρηθεί έως ότου να τον απενεργοποιήσετε. <b>MEMO</b> Εννοείται πως αυτή η παράμετρος θα προσδιοριστεί (σελ. 126) στο διακόπτη ποδιού.
<b>Synth Lev (Synth Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου synthesizer.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

\*1 Ρύθμιση παραμέτρου που περιλαμβάνεται όταν το Wave είναι ρυθμισμένο στο “Square” ή στο “Saw”.

\*2 Ρύθμιση παραμέτρου που περιλαμβάνεται όταν το Wave είναι ρυθμισμένο στο “Square”.

## SITAR SIM. (Sitar Simulator)

Αυτό εξομοιώνει τον ήχο του sitar.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Tone</b>	
-50–+50	Αυτό προσαρμόζει το tone. Το υψηλό άκρο ενισχύεται καθώς αυξάνει η αξία.
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία του sitar. Όταν αυτό τίθεται σε μία χαμηλότερη αξία, δεν επιτυγχάνεται κανένα εφέ του sitar με αδύναμο picking, ενόσω δυνατότερο picking παράγει το εφέ. Όταν αυτό τίθεται σε μία υψηλότερη αξία, το εφέ του sitar μπορεί να επιτευχθεί είτε το picking είναι αδύναμο είτε δυνατό.
<b>Depth</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει την ποσότητα του εφέ που εφαρμόζεται.
<b>Resonance</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει τον κυματισμό της αντίληψης.
<b>Buzz</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ποσότητα του χαρακτηριστικού buzz (βόμβου) που παράγεται από το “buzz bridge” (γέφυρα buzz) όταν οι χορδές έρχονται σε επαφή μαζί του.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου sitar.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.



## OCTAVE

Αυτό προσθέτει μία νότα κατά μία οκτάβα χαμηλότερα, δημιουργώντας έναν πιο πλούσιο ήχο.

## MEMO

Εξαιτίας της ανάγκης για την ανάλυση του τονικού ύψους, οι συγχωρδίες (δύο ή περισσότερες νότες οι οποίες παίζονται ταυτόχρονα) δε γίνεται να παιχθούν.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Range</b>	
Αυτό επιλέγει την γκάμα της έκτασης στην οποία εφαρμόζεται το εφέ.	
Range 1	Από το B1 (αντιστοιχεί στον ήχο μίας ανοικτής 7 <sup>ης</sup> χορδής) έως το E6 (αντιστοιχεί στην 1 <sup>η</sup> χορδή η οποία παίζεται στο 24ο τάστο)
Range 2	Από το B1 (αντιστοιχεί στον ήχο μίας ανοικτής 7 <sup>ης</sup> χορδής) έως το E5 (αντιστοιχεί στην 1 <sup>η</sup> χορδή η οποία παίζεται στο 12ο τάστο)
Range 3	Από το B1 (αντιστοιχεί στον ήχο μίας ανοικτής 7 <sup>ης</sup> χορδής) έως το E4 (αντιστοιχεί στον ήχο μίας ανοικτής 1 <sup>ης</sup> χορδής)
Range 4	Από το B1 (αντιστοιχεί στον ήχο μίας ανοικτής 7 <sup>ης</sup> χορδής) έως το E3 (αντιστοιχεί στην 4 <sup>η</sup> χορδή η οποία παίζεται στο 2ο τάστο)
<b>Oct.Level (Octave Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου στη μία οκτάβα χαμηλότερα.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

## PITCH SHIFTER

Αυτό το εφέ αλλάζει το τονικό ύψος (pitch) του αρχικού ήχου (προς τα επάνω η προς τα κάτω) μέσα στην έκταση δύο οκτάβων.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Voice</b>	
Επιλέγει τον αριθμό των φωνών για τον ήχο pitch shift.	
1-Voice	Παράγεται μονοφωνικά ένας ήχος της μίας φωνής του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
2-Mono	Παράγεται μονοφωνικά ένας ήχος των δύο-φωνών (PS1, PS2) του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
2-Stereo	Παράγεται δια μέσω των αριστερών και δεξιών καναλιών ένας ήχος των δύο-φωνών (PS1, PS2) του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
<b>PS1/PS2 (Pitch Shift)</b>	
<b>Mode *1</b>	
Επιλογή για το pitch shifter mode.	
Fast, Medium, Slow	Η ανταπόκριση είναι πιο αργή με τη σειρά των FAST, MEDIUM και SLOW, ωστόσο η διαμόρφωση μειώνεται κατά την ίδια σειρά.
Mono	Το MONO χρησιμοποιείται για την εισαγωγή μεμονωμένων φθόγγων. <b>MEMO</b> Ίσως να μην μπορείτε να παράγετε το εφέ στο οποίο στοχεύετε όταν παίζετε συγχωρδίες (δύο ή περισσότερες νότες που παίζονται ταυτόχρονα).
<b>Pitch *1</b>	
-24→+24	Προσαρμόζει την ποσότητα pitch shift (την ποσότητα του διαστήματος) σε βήματα ημιτόνιου.
<b>Fine *1</b>	
-50→+50	Κάνετε λεπτές ρυθμίσεις στη μετατροπή του τονικού ύψους. Η ποσότητα της αλλαγής στο Fine 100 είναι ίση μ' αυτήν του Pitch 1.
<b>PreDly (Pre Delay) *1</b>	
0 ms–300 ms, BPM ♪ –BPM ♪	Προσαρμόζει το χρόνο από τη στιγμή που ακούγεται ο άμεσος ήχος έως ότου να εισαχθούν οι ήχοι των οποίων το τονικό ύψος μετατοπίζεται. Κανονικά μπορείτε να αφήσετε αυτήν τη ρύθμιση στο 0ms.
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα ρυθμιστεί σύμφωνα με την αξία του "Master BPM" (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ που να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Fbk (Feedback)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ποσότητα feedback του ήχου pitch shift.
<b>Level *1</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του pitch shifter.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

\*1 Με το Voice ρυθμισμένο στο 2-Mono ή στο 2-Stereo, μπορείτε να επιλέξετε δύο ήχους.






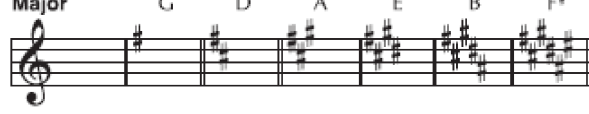
## HARMONIST

Το Harmonist είναι ένα εφέ όπου η ποσότητα μετατόπισης προσαρμόζεται σύμφωνα με μία ανάλυση της εισόδου της κιθάρας, επιτρέποντάς σας να δημιουργείτε αρμονικές βασισμένες επάνω σε διατονικές κλίμακες.

### MEMO

- Εξαιτίας της ανάγκης για την ανάλυση του τονικού ύψους, οι συγχροδίες (δύο ή περισσότερες νότες οι οποίες παίζονται ταυτόχρονα) δε γίνεται να παιχθούν.
- Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το εφέ Harmonist με audio που εισάγεται δια μέσω USB.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Voice</b>	
Επιλέγει τον αριθμό των φωνών για τον ήχο pitch shift.	
1-Voice	Παράγεται μονοφωνικά ένας ήχος της μίας φωνής του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
2-Mono	Παράγεται μονοφωνικά ένας ήχος των δύο-φωνών (HR1, HR2) του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
2-Stereo	Παράγεται δια μέσω των αριστερών και δεξιών καναλιών ένας ήχος των δύο-φωνών (HR1, HR2) του οποίου το τονικό ύψος μετατοπίζεται.
<b>HR1/HR2 *1</b>	
<b>Harm (Harmony) *1</b>	
Αυτό καθορίζει το τονικό ύψος του ήχου που προστίθεται στον εισερχόμενο ήχο, όταν δημιουργείτε μία αρμονία	
-2oct→+2oct, User	Σας επιτρέπει να το ρυθμίζετε κατά 2 οκτάβες πιο υψηλά ή πιο χαμηλά από τον εισερχόμενο ήχο. Όταν η κλίμακα τίθεται στο USER, αυτή η παράμετρος θέτει το νούμερο user scale που θα χρησιμοποιηθεί.
<b>PreDI (Pre Delay) *1</b>	
0ms–300ms, BPM  –BPM 	Προσαρμόζει το χρόνο από τη στιγμή που ακούγεται ο άμεσος ήχος έως ότου να ακουστούν οι ήχοι harmonist. Κανονικά μπορείτε να αφήσετε αυτήν τη ρύθμιση στο 0ms.
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα ρυθμιστεί σύμφωνα με την αξία του “Master BPM” (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ που να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Fbk (Feedback)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ποσότητα feedback του ήχου harmonist.
<b>Level *1</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου harmony.
<b>Master Key</b>	
C (Am)–B (G#m)	Αυτό θέτει την τονικότητα για το HARMONIST.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
Η ρύθμιση key αντιστοιχεί στην τονικότητα του τραγουδιού (#, b) ως ακολούθως.	
Major C F B <sup>b</sup> E <sup>b</sup> A <sup>b</sup> D <sup>b</sup>	
Minor Am Dm Gm Cm Fm B <sup>b</sup> m	
Major G D A E B F <sup>#</sup>	
Minor Em Bm F <sup>#</sup> m C <sup>#</sup> m G <sup>#</sup> m D <sup>#</sup> m	
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

Παράμετρος	Έκταση
<b>UserScale</b>	
<b>UserScale 1–12 *2</b>	
C	▼C – ▼C – C – ▲C – ▲C
D <sub>1</sub>	▼D <sub>1</sub> – ▼D <sub>1</sub> – D <sub>1</sub> – ▲D <sub>1</sub> – ▲D <sub>1</sub>
D	▼D – ▼D – D – ▲D – ▲D
E <sub>1</sub>	▼E <sub>1</sub> – ▼E <sub>1</sub> – E <sub>1</sub> – ▲E <sub>1</sub> – ▲E <sub>1</sub>
E	▼E – ▼E – E – ▲E – ▲E
F	▼F – ▼F – F – ▲F – ▲F
F <sub>1</sub>	▼F <sub>1</sub> – ▼F <sub>1</sub> – F <sub>1</sub> – ▲F <sub>1</sub> – ▲F <sub>1</sub>
G	▼G – ▼G – G – ▲G – ▲G
A <sub>1</sub>	▼A <sub>1</sub> – ▼A <sub>1</sub> – A <sub>1</sub> – ▲A <sub>1</sub> – ▲A <sub>1</sub>
A	▼A – ▼A – A – ▲A – ▲A
B <sub>1</sub>	▼B <sub>1</sub> – ▼B <sub>1</sub> – B <sub>1</sub> – ▲B <sub>1</sub> – ▲B <sub>1</sub>
B	▼B – ▼B – B – ▲B – ▲B

Καθορίστε το όνομα της νότας του εξερχόμενου ήχου.

Τα σύμβολα μείον (-) και συν (+) υποδεικνύουν ήχους επάνω και κάτω από το όνομα της νότας που έχει τεθεί. Τα τρίγωνα δίπλα στα ονόματα των φθόγγων επιδεικνύουν οκτάβες. Ένα τρίγωνο που κατευθύνεται προς τα κάτω επιδεικνύει μία νότα κατά μία οκτάβα χαμηλότερα από τη νότα που εμφανίζεται. Δύο τρίγωνα δείχνουν μία πτώση των δύο-οκτάβων. Ένα τρίγωνο που κατευθύνεται προς τα επάνω επιδεικνύει μία νότα κατά μία οκτάβα υψηλότερα από τη νότα που εμφανίζεται. 2 τρίγωνα δείχνουν μία άνοδο των δύο-οκτάβων.

<b>Note Detect</b>	
Off, On	Όταν αυτό τίθεται στο “On”, τότε έπειτα από την αναγνώριση του εισερχόμενου ήχου, ο δρομέας μετακινείται αυτόματα προς τα δεξιά (ο επόμενος ήχος). Το πάτημα του [CATEGORY/ENTER] εναλλάσσει το On και το Off της λειτουργίας Note Detect.

\*1 Το HR1 και το HR2 ρυθμίζονται ανεξάρτητα.

\*2 Αποτελεσματικό με το User επιλεγμένο για την παράμετρο Harm.

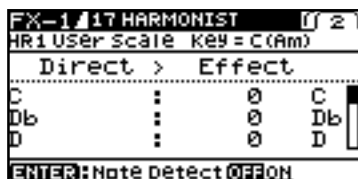


## Δημιουργώντας Κλίμακες Harmonist (User Scale)

Όταν το HARM τεθεί σε οποιαδήποτε αξία από το -2oct έως το +2oct, και η αρμονία δεν ηχεί κατά τον τρόπο που σκοπεύατε, χρησιμοποιήστε ένα User Scale.

Μπορείτε να ρυθμίσετε τα αντίστοιχα τονικά ύψη ώστε αυτά να εξαγονται για το κάθε εισερχόμενο τονικό ύψος.

1. Ρυθμίστε το HR1 (ή το HR2) στο User μέσα στο στιγμιότυπο HARMONIST.
2. Επιλέξτε το στιγμιότυπο των ρυθμίσεων HR1 (σελίδα 2) ή των ρυθμίσεων HR2 (σελίδα 3) με το Cursor [ ► ]. Εμφανίζεται το στιγμιότυπο της User scale ρύθμισης.



3. Χρησιμοποιήστε τα Cursor [ ▲ ] [ ▼ ], το dial, για να θέσετε την ποσότητα της μετατόπισης του τονικού ύψους (pitch shift) για την κάθε φωνή.

## AUTO RIFF

Αυτό σας επιτρέπει να παράγετε αυτόματα μία φράση απλά με το picking μίας και μόνο νότας. Αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να παίζετε εύκολα εξαιρετικά γρήγορες φράσεις.

### MEMO

- Εξαιτίας της ανάγκης για την ανάλυση του τονικού ύψους, οι συγχροδίες (δύο ή περισσότερες νότες οι οποίες παίζονται ταυτόχρονα) δε γίνεται να παιχθούν
- Η λήψη μεγάλων ποσοτήτων των δεδομένων MIDI ενόσω παίζει το Auto Riff ίσως να επιφέρει διαταραχές στον ήχο.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Phrase</b>	
Preset1– Preset30, User	Επιλέξτε την φράση. Οι προγραμματισμένες φράσεις από το χρήστη (User) χρησιμοποιούνται όταν επιλέγεται το User.
<b>Loop</b>	
Off, On	Εάν το “Loop” είναι γυρισμένο στο “On”, η φράση θα αναπαραχθεί συνεχόμενα.
<b>Tempo</b>	
0–100, BPM ◀ –BPM ▶	Προσαρμόζει την ταχύτητα της φράσης.
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα ρυθμιστεί σύμφωνα με την αξία του “Master BPM” (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ που να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Sens (Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόστε την ευαισθησία της ενεργοποίησης (triggering). Με χαμηλές ρυθμίσεις αυτής της παραμέτρου, οι απαλές νότες picked δε θα ενεργοποιήσουν και πάλι την φράση (δηλαδή, η φράση θα συνεχίσει να αναπαράγεται), αλλά οι δυνατές picked νότες θα ενεργοποιήσουν και πάλι την φράση ώστε αυτή να αναπαραχθεί από την αρχή. Με υψηλές ρυθμίσεις αυτής της παραμέτρου, η φράση θα ενεργοποιηθεί ακόμα και από τις απαλές picked νότες. Η επανα-ενεργοποίηση δε θα συμβεί όταν η αξία ρυθμίζεται στο “0”.
<b>MasterKey *1</b>	
C (Am)–B (G#m)	Επιλέξτε την τονικότητα του τραγουδιού που επιθυμείτε να παίζετε.
<b>Attack</b>	
0–100	Με την προσθήκη μίας κρούσης σε κάθε νότα της φράσης μπορείτε να παράγετε μία αίσθηση όπως στην περίπτωση όπου στις νότες εφαρμόζεται picking.
<b>Hold</b>	
Off, On	Εάν γυρίσετε το hold στο “On” έπειτα από το τράβηγμα μίας νότας, ο ήχος του εφέ θα συνεχίσει ακόμα και όταν δεν υπάρχει εισερχόμενο σήμα.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση της φράσης.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

\*1 Ρύθμιση διαθέσιμη με το Phrase ρυθμισμένο στο Preset1–30.













## PHASER

phaser μ ,

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
phaser. μ	μ
4 Stage	4- phaser.
8 Stage	8- phaser.
12 Stage	12- phaser.
Bi-Phase	phaser μ μ
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	phaser.
μ μ BPM, “Master BPM” ( μ . 122) μ patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0-100	phaser.
<b>Manual</b>	
0-100	μ phaser.
<b>Resonance</b>	
0-100	(feedback). μ μ
<b>Step Rate</b>	
Off, 0-100, BPM  -BPM 	step μ “OFF” Step.
μ μ BPM, “Master BPM” ( μ . 122) μ patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0-100	μ phaser.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	μ μ

## FLANGER

flanging ( μ ) μ ,



Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	flanging.
μ μ BPM, “Master BPM” ( μ . 122) μ patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0-100	flanging.
<b>Manual</b>	
0-100	μ μ
<b>Resonance</b>	
0-100	(feedback). μ μ
<b>Sepration (Separation)</b>	
0-100	μ
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz-800Hz	μ “Flat”, μ
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0-100	μ flanger.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	μ μ







## TREMOLO

tremolo μ

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>WaveShape</b>	
0-100	μ
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	μ ( )
μ μ BPM, patch. "Master BPM" ( μ . 122) μ tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0-100	μ





## UNI-V

Uni-Vibe.  
μ phaser, μ  
μ phaser. μ

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	μ Uni-V.
μ μ BPM, patch. "Master BPM" ( μ . 122) μ tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0-100	μ Uni-V.
<b>Level</b>	
0-100	μ



## ROTARY

μ μ rotary.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Speed Sel (Speed Select)</b>	
Slow, Fast	μ (Slow or Fast). μ
<b>Rate-Slow</b>	
0-100, BPM  -BPM 	Sel μ μ Speed μ μ "Slow".
<b>Rate-Fast</b>	
0-100, BPM  -BPM 	Sel μ μ Speed μ μ "Fast".
122) μ Rate-Slow Rate-Fast μ patch. BPM, "Master BPM" ( . μ tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Rise Time</b>	
0-100	μ μ Speed Sel "Slow" "Fast".
<b>Fall Time</b>	
0-100	μ μ Speed Sel "Fast" "Slow".
<b>Depth</b>	
0-100	μ μ rotary.

## PAN



, μ  
μ μ

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Auto	μ Wave-Shape, μ Rate, μ Depth.
Manual	μ μ Position.
<b>WaveShape *1</b>	
0-100	μ μ μ
<b>Rate *1</b>	
0-100, BPM  -BPM 	μ ( )
μ μ BPM, patch. "Master BPM" ( μ . 122) μ tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth *1</b>	
0-100	μ
<b>Position *2</b>	
L100-CENTER-R100	μ μ



\*1 μ μ Type μ Auto.  
\*2 μ μ Type μ Manual.



### SLICER

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Pattern</b>	
P1-P20	μ μ slice
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	μ
μ μ BPM, "Master BPM" ( . 122) patch. tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Trig Sens (Trigger Sensitivity)</b>	
0-100	μ μ μ picked ( ( , ), picked μ μ picked

### VIBRATO

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Rate</b>	
0-100, BPM  -BPM 	μ vibrato.
μ μ BPM, "Master BPM" ( . 122) patch. tempo	μ
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0-100	μ vibrato.
<b>Trigger</b>	
Off, On	on/off vibrato. <b>MEMO</b> μ ( . 50)
<b>Rise Time</b>	
0-100	μ Trigger μ μ vibrato. <b>MEMO</b> patch μ Trigger μ μ On, μ μ Off μ On. Trigger vibrato patches, μ Rise Time 0.



## RING MOD. (Ring Modulator)

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
mode	ring modulator.
Normal	ring modulator.
Intelligent	ring modulator intelligent (« ») ring modulator Normal.
<b>Frequency</b>	
0-100	μ
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0-100	μ
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	μ μ

## HUMANIZER

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
mode	
Picking	vowel1 vowel2 μ μ picking. (rate).
Auto	depth, μ rate (Vowel 1 Vowel 2) μ
Random	(A, E, I, O, U) μ μ rate depth.
<b>Vowel 1 *1</b>	
a, e, i, o, u	
<b>Vowel 2 *1</b>	
a, e, i, o, u	
<b>Sens (Sensitivity) *2</b>	
0-100	humanizer. μ humanizer μ picking.
<b>Rate</b>	
0-100, BPM	μ
μ μ BPM, μ	“Master BPM” ( μ 122) patch.
<b>Depth</b>	
0-100	μ
<b>Manual *3</b>	
0-100	( 50, vowel1 vowel2 μ 50, vowel 1 μ 50, vowel 1 μ
<b>Level</b>	
0-100	μ

\*1 μ μ Mode μ μ Picking Auto.  
 \*2 μ μ Mode μ μ Picking.  
 \*3 μ μ Mode μ μ Auto.



## 2X2 CHORUS

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Xover f (Crossover Frequency)</b>	
100Hz–4.00kHz	μ
<b>Lo Rate (Low Rate)</b>	
0–100, BPM  –BPM	μ chorus
μ μ BPM, “Master BPM” (μ . 122) patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Lo Depth (Low Depth)</b>	
0–100	μ chorus μ doubling, 0. μ μ
<b>Lo PreDly (Low Pre Delay)</b>	
0.0ms–40.0ms	μ delay μ pre-delay (doubling) μ
<b>Lo Level (Low Level)</b>	
0–100	μ μ
<b>Hi Rate (High Rate)</b>	
0–100, BPM  –BPM	μ chorus
μ μ BPM, “Master BPM” (μ . 122) patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Hi Depth (High Depth)</b>	
0–100	μ chorus μ doubling, 0. μ μ
<b>Hi PreDly (High Pre Delay)</b>	
0.0ms–40.0ms	μ delay μ pre-delay (doubling) μ
<b>Hi Level (High Level)</b>	
0–100	μ

## SUB DELAY

delay μ μ delay time 1,000 ms.  
μ

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Dly Time (Delay Time)</b>	
1ms–1000ms, BPM  –BPM	μ delay time.
μ μ BPM, “Master BPM” (μ . 122) patch. μ tempo	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
* Εάν χτυπήσετε ελαφρά και ρυθμικά το [CATEGORY/ENTER], το delay time θα αλλάξει ώστε να ταιριάζει με το χτύπημά σας.	
<b>Feedback</b>	
0–100	μ delay. μ
<b>Hi-Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	“Flat”, μ
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–120	μ delay.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	μ μ



## DELAY

<p>μ (μ )</p>	
<p>μ</p>	
Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>DELAY ON/OFF</b>	
Off, On	μ / [DELAY] DELAY. On Off.
<b>Type</b>	
<p>delay.</p> <p><b>MEMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>patches μ Type μ μ Dual-S, Dual-P, Dual-L/R patches, μ μ μ μ COSM amp μ stereo delay *</li> </ul>	
Single	μ delay.
Pan	<p>delay stereo tap delay</p> <p>μ ( μ μ )</p> <p>L R</p> <p>EffectLev Tap Time OUTPUT L Dly Time OUTPUT R Feedback</p>
Stereo	μ
Dual-S (Dual Series)	<p>delays μ delay 1 ms</p> <p>time μ 1700 ms</p> <p>D1 D2</p> <p>D1: Delay1 D2: Delay2</p>
Dual-P (Dual Parallel)	<p>delays μ delay 1</p> <p>delay time μ ms 1700 ms.</p> <p>D1 D2</p>
Dual-L/R	<p>μ delay μ</p> <p>Delay 1 Delay 2</p> <p>D1 D2</p> <p>L R</p>
Reverse	
Analog	μ delay. delay time μ 3400 ms.
Tape	μ μ μ tape echo. delay time 1 3400 ms.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
Warp	<p>delay feedback</p> <p>μ delay.</p> <p>Level Dep</p> <p>INPUT DELAY OUTPUT</p> <p>Rise Time F.B. Depth</p>
Modulate	<p>delay</p> <p>μ μ</p>

## DELAY Κοινές Παράμετροι (Common)

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Dly Time (Delay Time)</b>	
1ms–3400ms, BPM	delay time.
μ μ BPM, μ μ patch. μ tempo	<p>“Master BPM” ( μ . 122)</p>
<p>* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.</p> <p>* Εάν χτυπήσετε ελαφρά και ρυθμικά το [CATEGORY/ENTER], το delay time θα αλλάξει ώστε να ταιριάζει με το χτύπημά σας.</p>	
<b>Feedback</b>	
0–100	<p>delay</p> <p>μ</p> <p>delay.</p> <p><b>TERM</b> Feedback μ delay</p>
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	“Flat”, μ
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–120	μ delay.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	μ μ




## Pan

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Tap Time</b>	
0-100%	<div> <div> <div>μ</div> <div>μ</div> <div>( μ</div> </div> <div> <div>delay time</div> <div>delay time</div> <div>delay time</div> <div>100%).</div> </div> <div> <div>delay</div> <div>μ</div> <div>L</div> <div>R</div> </div> </div>

## Dual-S, Dual-P, Dual-L/R

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>D1:Time (Delay 1 Time)</b>	
<b>D2:Time (Delay2 Time)</b>	
1ms–1700ms, BPM 🎵 –BPM 🕒	delay time.
μ μ BPM, "Master BPM" ( . 122) patch. μ tempo μ [CATEGORY/ENTER] μ BPM, MASTER BPM. μ Delay.	
<p>* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.</p> <p>* Έπειτα από τη ρύθμιση του D1:Time ή του D2:Time σε μία αξία από το 1 ms έως τα 1,700 ms, μπορείτε να πατήσετε το [CATEGORY/ENTER] για να θέσετε την αξία για το D1:Time ή το D2:Time σε μία αξία από το 1 ms έως τα 1,700 ms σύμφωνα με το διάστημα που πατήσατε το κουμπί.</p> <p>Όταν το Type τίθεται στο Dual-S ή στο Dual-P, D1: το Time δεν αλλάζεται.</p>	
<b>D1:Fbk (Delay 1 Feedback)</b>	
<b>D2:Fbk (Delay 2 Feedback)</b>	
0–100	μ feedback Delay 1 ( Delay 2). μ delay.
<b>D1:HiCut (Delay1 High Cut Filter)</b>	
<b>D2:HiCut (Delay2 High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	. "Flat", μ .
<b>D1:Level (Delay1 Level)</b>	
<b>D2:Level (Delay2 Level)</b>	
0–120	μ Delay1 ( Delay2).

## Warp

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Warp Sw</b>	
Off, On	 CTL1, CTL2 CTL 3/4.
<b>Rise Time</b>	
0-100	delay warp.
<b>F.B.Depth (Feedback Depth)</b>	
0-100	delay warp. feedback
<b>Level Dep (Level Depth)</b>	
0-100	delay warp.




## Modulate

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mod.Rate (Modulate Rate)</b>	
0-100	μ modulation rate delay.
<b>Mod.Depth (Modulate Depth)</b>	
0-100	μ modulation depth delay.



## CHORUS

Σ' αυτό το εφέ, ένας ελαφρώς αποσυντονισμένος ήχος προστίθεται στον αρχικό ήχο για να προσθέσει βάθος και ευρύτητα.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>CHORUS ON/OFF</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ CHORUS. Το πάτημα του [CHORUS] εναλλάσσει το On και Off.
<b>Mode</b>	
Επιλογή για το chorus mode.	
Mono	Αυτό το εφέ chorus εξάγει τον ίδιο ήχο και για το κανάλι L και για το κανάλι R.
Stereo1	Αυτό είναι ένα στερεοφωνικό εφέ chorus που προσθέτει διαφορετικούς ήχους chorus στο κανάλι L και στο κανάλι R.
Stereo2	Αυτό το stereo chorus χρησιμοποιείτε χωρική σύνθεση, με τον άμεσο ήχο να παράγεται στο κανάλι L και τον ήχο του εφέ να παράγεται στο κανάλι R.
<b>Rate</b>	
0–100, BPM  –BPM 	Προσαρμόζει τη σταθερή αναλογία του εφέ chorus.
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα ρυθμιστεί σύμφωνα με την αξία του “Master BPM” (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ που να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	
<b>Depth</b>	
0–100	Προσαρμόζει το βάθος του chorus εφέ.  <b>TIP</b> Για να το χρησιμοποιήσετε για το doubling εφέ, ρυθμίστε την αξία στο 0.
<b>Pre Delay</b>	
0.0ms–40.0ms	Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται ώστε να παραχθεί ο ήχος του εφέ έπειτα από την εξαγωγή του άμεσου ήχου. Με τη ρύθμιση ενός μακρύτερου χρόνου pre delay, μπορείτε να αποκτήσετε ένα εφέ το οποίο να ηχεί περισσότερο ως ένας ήχος που παίζεται κατά την ίδια χρονική στιγμή (εφέ doubling).
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο χαμηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το “Flat”, το φίλτρο χαμηλής αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο υψηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το “Flat”, το φίλτρο υψηλής αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου του εφέ.

## REVERB

Αυτό το εφέ προσθέτει αντήχηση στον ήχο.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>REVERBON/OFF</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ REVERB. Το πάτημα του [REVERB] εναλλάσσει το On και Off.
<b>Type</b>	
Επιλέγει τον τύπο του reverb. Προσφέρονται ποικίλες διαφορετικές εξομοιώσεις του χώρου.	
Ambience	Εξομοιώνει ένα ambience mic (off-mic, τοποθετημένο σε μία απόσταση από την ηχητική πηγή) το οποίο χρησιμοποιείται στην ηχογράφηση και σε άλλες εφαρμογές. Αντί του να δίνει έμφαση στην αντήχηση, αυτό το reverb χρησιμοποιείται για να παράγει μία αίσθηση ανοιχτότητας και βάθους.
Room	Εξομοιώνει την αντήχηση σε ένα μικρό δωμάτιο. Παρέχει ζεστές αντηχήσεις.
Hall 1	Εξομοιώνει την αντήχηση σε μία αίθουσα κοντσέρτου. Παρέχει καθαρές και ευρύχωρες αντηχήσεις.
Hall 2	Εξομοιώνει την αντήχηση σε μία αίθουσα κοντσέρτου. Παρέχει απαλές αντηχήσεις.
Plate	Εξομοιώνει την αντήχηση μίας πλάκας (μία μονάδα reverb που χρησιμοποιεί τη δόνηση μία μεταλλικής πλάκας). Παρέχει ένα μεταλλικό ήχο με διακριτή υψηλότερη έκταση.
Spring	Εξομοιώνει τον ήχο reverb του ενσωματωμένου ελατηρίου ενός ενισχυτή κιθάρας.
Modulate	Αυτό το reverb προσθέτει τον ήχο κυματισμού που βρίσκεται στο hall reverb ώστε να παρέχει έναν εξαιρετικά ευχάριστο ήχο reverb.
<b>Rev Time (Reverb Time)</b>	
0.1s–10.0s	Προσαρμόζει το μήκος (το χρόνο) της αντήχησης.
<b>Pre Delay</b>	
0ms–500ms	Προσαρμόζει το χρόνο έως ότου να εμφανιστεί ο ήχος reverb.
<b>Low Cut (Low Cut Filter)</b>	
Flat, 55Hz–800Hz	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο χαμηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το “Flat”, το φίλτρο χαμηλής αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>High Cut (High Cut Filter)</b>	
700Hz–11kHz, Flat	Αυτό θέτει τη συχνότητα στην οποία το φίλτρο υψηλής αποκοπής ξεκινά να επιδρά. Όταν επιλέγεται το “Flat”, το φίλτρο υψηλής αποκοπής δε θα επιφέρει κανένα αποτέλεσμα.
<b>Density</b>	
0–10	Προσαρμόζει την πυκνότητα του ήχου reverb.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου reverb.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.
<b>Sprg.Sens (Spring Sensitivity)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ευαισθησία του εφέ spring. Όταν η αξία ρυθμίζεται υψηλότερα, το εφέ κατορθώνεται με ένα αδύναμο picking.

\*1 Ρύθμιση διαθέσιμη με το Type ρυθμισμένο στο Spring.





### MASTER

Αυτές οι ρυθμίσεις εφαρμόζονται στο συνολικό ήχο.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Patch Level</b>	
0–200	Προσαρμόζει την ένταση του patch.
<b>Master Low (Master Low EQ Gain)</b>	
-12→+12dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης χαμηλής συχνότητας.
<b>Master Mid f (Master Middle EQ Frequency)</b>	
20Hz–10.0kHz	Καθορίστε το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα προσαρμοστεί με το “Master Mid G”.
<b>Master Mid Q (Master Middle EQ Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής που επηρεάζεται με το EQ κεντραρισμένο στο Master Mid f. Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>Master Mid G (Master Middle EQ Gain)</b>	
-12→+12dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης μεσαίας συχνότητας.
<b>Master High (Master High EQ Gain)</b>	
-12→+12dB	Προσαρμόζει το tone της έκτασης υψηλής συχνότητας.

### MASTER BPM/KEY

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Master BPM</b>	
40–250	Προσαρμόζετε την αξία BPM για το κάθε patch.
<p>* Το BPM (beats per second/κτύποι ανά λεπτό) δείχνει τον αριθμό των κτύπων φθογγόσημων τετάρτου που συμβαίνουν κάθε λεπτό.</p> <p>* Όταν έχετε μία συσκευή MIDI συνδεδεμένη, το Master BPM συγχρονίζεται με το tempo της συσκευής MIDI, κάνοντας αδύνατο να θέσετε το Master BPM. Για να ισχύει η ρύθμιση Master BPM, ρυθμίστε το “Sync Clock” (σελ. 139) στο Internal.</p>	
<b>Master Key</b>	
C (Am)–B (G#m)	Αυτό θέτει την τονικότητα για το FX HARMONIST και το FX AUTO RIFF.
<p>Η ρύθμιση key αντιστοιχεί στην τονικότητα του τραγουδιού (#, b) ως εξής:</p> <p><b>Major</b> C F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup></p>  <p><b>Minor</b> Am Dm Gm Cm Fm B<sup>b</sup>m</p> <p><b>Major</b> G D A E B F<sup>#</sup></p>  <p><b>Minor</b> Em Bm F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m G<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>m</p>	

### PEDAL FX

#### SW&PDL FUNCTION

cf.

«Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX)» (σελ. 48)

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>CTL1 Func (CTL1 Pedal Function)/ CTL2 Func (CTL2 Pedal Function)/ EXPswFunc (EXP Pedal Switch Function)</b>	
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στα πεντάλ.
Ch. A/B	Εναλλάσσει ανάμεσα στο Preamp κανάλι A και στο B.
OD Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS SOLO.
Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Preamp SOLO.
A&B Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το preamp SOLO, και για το κανάλι A και το B. Εάν ένα από τα δύο κανάλια είναι στο off, θα ενεργοποιηθούν και τα δύο.
Comp	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το COMP.
OD/DS	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS.
Preamp	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PREAMP /SPEAKER.
EQ	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το EQ.
FX-1	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-1.
FX-2	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-2.
Delay	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το DELAY.
Chorus	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το CHORUS.
Reverb	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το REVERB.
Pedal FX	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Pedal FX.
Send/Return	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το SEND/RETURN.
Amp Ctl	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Amp Control.
Tuner	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το TUNER/BYPASS.
Manual	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το MANUAL MODE.
PL	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PHRASE LOOP.
PL Rec/Play	Ηχογραφεί/ αναπαράγει τη φράση.
PL Clear	Καθαρίζει τη φράση.
PL Mute/Ply	Αφαιρεί τον ήχο (mute) από τη φράση.
BPM Tap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του Master BPM.
Delay Tap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του delay time.
MIDI Start	Ελέγχει το Start/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα sequencers).
MMC Play	Ελέγχει το Play/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα recorders σκληρού δίσκου).
Lev +10	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
Lev +20	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.
Lev -10	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
Lev -20	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.





Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
Num Inc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
Num Dec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
Bank Inc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο bank.
Bank Dec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο bank.
LED Moment *1	Ο δείκτης του πεντάλ φωτίζεται ενόσω πατάτε το πεντάλ, και σβήνει όταν απελευθερώνετε το πεντάλ.
LED Toggle *1	Ο δείκτης του πεντάλ φωτίζεται και σβήνει κάθε φορά που εναλλάσσετε το πάτημα του πεντάλ.
<b>PEDAL FX ON/OFF</b>	
OFF, ON	Αλλάζει την κατάσταση της λειτουργίας που προσδιορίζεται στο EXP1.
<b>EXP1 Func (EXP Pedal Function)</b>	
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στο controller.
Foot Volume	Ελέγχει το Foot Volume.
Pedal Bend	Ελέγχει το Pedal Bend.
WAH	Ελέγχει το WAH.
PB/FV	Ελέγχει το Pedal Bend ή το Foot Volume.
WAH/FV	Ελέγχει το WAH ή το Foot Volume.

\*1 Αυτή η αξία ρύθμισης ισχύει στο CTL1 Func και το CTL2 Func.

## WAH

Μπορείτε να ελέγχετε το εφέ wah effect σε πραγματικό χρόνο με την προσαρμογή του EXP Pedal ή του πεντάλ έκφρασης το οποίο είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2.



«Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX)» (σελ. 48)

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Type</b>	
Αυτό επιλέγει τον τύπο wah.	
CRY WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του wah πεντάλ CRY BABY διάσημου κατά τη δεκαετία '70.
VO WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του VOX V846.
Fat WAH	Αυτός είναι ένα ήχος wah που χαρακτηρίζεται από ένα απότομο tone.
Light WAH	Αυτό το wah διαθέτει ένα ραφινρισμένο απαλό ήχο.
7String WAH	Αυτό το εκτεταμένο wah χαρακτηρίζεται από μία μεταβλητή έκταση που είναι συμβατή με 7-χορδες και βαρύτονες κιθάρες.
Reso WAH	Αυτό το πλήρως αυθεντικό εφέ προσφέρει βελτιώσεις στις χαρακτηριστικές αντηχήσεις που παράγονται από αναλογικά synth φίλτρα..
Custom	Custom wah Μπορείτε να το προσαρμόσετε όπως εσείς θέλετε ώστε αυτό να ταιριάζει με τον ήχο που σας αρέσει.
<b>Pdl Pos. (Pedal Position)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την τοποθέτηση του πεντάλ wah. <b>MEMO</b> Αυτή η παράμετρος χρησιμοποιείται αφότου προσδιοριστεί σε ένα EXP Pedal ή σε παρόμοιο ελεγκτή.
<b>Pedal Min (Pedal Minimum)</b>	
0–100	Επιλέγει το tone το οποίο παράγεται όταν πατιέται προς τα κάτω το τακούνι του EXP Pedal.
<b>Pedal Max (Pedal Maximum)</b>	
0–100	Επιλέγει το tone το οποίο παράγεται όταν πατιέται προς τα κάτω το «δάχτυλο» του EXP Pedal.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου wah.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Custom</b>	
<b>MEMO</b> Ρύθμιση διαθέσιμη όταν το Type ρυθμίζεται στο Custom.	
<b>Type</b>	
Αυτό επιλέγει το βασικό ήχο όταν η παράμετρος TYPE ρυθμίζεται στο Custom.	
CRY WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του wah πεντάλ CRY BABY διάσημου κατά τη δεκαετία '70.
VO WAH	Αυτό αντιγράφει τον ήχο του VOX V846.
Fat WAH	Αυτός είναι ένα ήχος wah που χαρακτηρίζεται από ένα απότομο tone.
Light WAH	Αυτό το wah διαθέτει ένα ραφινρισμένο απαλό ήχο.
7String WAH	Αυτό το εκτεταμένο wah χαρακτηρίζεται από μία μεταβλητή έκταση που είναι συμβατή με 7-χορδες και βαρύτονες κιθάρες.
<b>Q</b>	
0-10	Προσαρμόζει την ποσότητα του χαρακτηριστικού εφέ που εφαρμόζεται στο wah tone.
<b>Range Low</b>	
0-10	Επιλέγει το tone που παράγεται όταν το πεντάλ επιστρέφει.
<b>Range High</b>	
0-10	Επιλέγει το tone που παράγεται όταν το πεντάλ βρίσκεται προς τα εμπρός.
<b>PRESENCE</b>	
0-10	Προσαρμόζει την τονική ποιότητα του εφέ wah.

### Pedal Bend/PB

Αυτό σας επιτρέπει να χρησιμοποιείτε το πεντάλ για να πετυχαίνετε ένα εφέ pitch bend.

#### MEMO

Εξαιτίας της ανάγκης για την ανάλυση του τονικού ύψους, οι συγχροδίες (δύο ή περισσότερες νότες οι οποίες παίζονται ταυτόχρονα) δε γίνεται να παιχθούν.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Pitch Min (Pitch Minimum)</b>	
-24→+24	Αυτό θέτει το τονικό ύψος στο σημείο όπου το EXP Pedal βρίσκεται σε πλήρη άρση.
<b>Pitch Max (Pitch Maximum)</b>	
-24→+24	Αυτό θέτει το τονικό ύψος στο σημείο όπου το EXP Pedal βρίσκεται τελείως προς τα κάτω.
<b>Pdl Pos. (Pedal Position)</b>	
0-100	Προσαρμόζει την τοποθέτηση για το pedal bend. <b>MEMO</b> Αυτή η παράμετρος χρησιμοποιείται αφότου προσδιοριστεί σε ένα EXP Pedal ή σε παρόμοιο ελεγκτή.
<b>EffectLev (Effect Level)</b>	
0-100	Προσαρμόζει την ένταση του ήχου pitch bend.
<b>DirectLev (Direct Level)</b>	
0-100	Προσαρμόζει την ένταση του άμεσου ήχου.



## FootVolume/FV

Αυτό είναι ένα εφέ volume control (ελέγχου της έντασης).

Κανονικά, αυτό δέχεται έλεγχο από το EXP Pedal ή από το πεντάλ έκφρασης που είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2.

**cf.**

«Ρύθμιση των Λειτουργιών CTL/EXP Ανεξάρτητα στο Κάθε Patch (Pedal FX)» (σελ. 48)

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Vol. Curve (Volume Curve)</b>	
Μπορείτε να επιλέγετε το πώς αλλάζει η πραγματική ένταση σε σχέση με την ποσότητα κατά την οποία πατιέται το πεντάλ.	
Slow 1, Slow 2, Normal, Fast	
<b>Vol. Min (Volume Minimum)</b>	
0–100	Θέτει την ένταση όταν είναι πατημένο προς τα κάτω το τακούνι του EXP Pedal.
<b>Vol. Max (Volume Maximum)</b>	
0–100	Θέτει την ένταση όταν είναι πατημένο προς τα κάτω το δάχτυλο του EXP Pedal.
<b>Level</b>	
0–100	Προσαρμόζει την ένταση.

### NOTE

Ίσως να μην μπορέσετε να πετύχετε σωστά το εφέ foot volume εάν το “FEEDBACKER” (σελ. 113) είναι συνδεδεμένο σε ένα σημείο έπειτα από το FV μέσα στο Effect Chain (σελ. 38).

## Παράμετροι που Μπορείτε να Θέσετε με το PDL:CTL/EXP



Τα ονόματα των παραμέτρων που εμφανίζονται στο Icon View (ή στο στιγμιότυπο Play 4 (σελ. 24)) είναι συντομευμένα. Για πληροφορίες για τα ονόματα των παραμέτρων που εμφανίζονται στο List View, αναφερθείτε στο διάγραμμα που δείχνεται παρακάτω.

List View (Εμφάνιση Λίστας)	Icon View (Εμφάνιση Εικονιδίου) (στο στιγμιότυπο Play)
Off	Off
Ch. A/B	A/B
OD Solo	ODSolo
Solo	Solo
A&B Solo	ABSolo
Comp	Comp
OD/DS	OD/DS
Preamp	Preamp
EQ	EQ
FX-1	FX-1
FX-2	FX-2
Delay	Delay
Chorus	Chorus
Reverb	Reverb
Pedal FX	PdL FX
Send/Return	S/R
Amp Ctl	AmpCtl
Tuner	Tuner
Manual	Manual
PL	PL
PL Rec/Play	PL R/P
PL Clear	PL Clr
PL Mute/Ply	PL M/P
BPM Tap	BPM Tp
Delay Tap	Dly Tp
MIDI Start	MIDI
MMC Play	MMC
Lev +10	Lev+10
Lev +20	Lev+20
Lev -10	Lev-10
Lev -20	Lev-20
Num Inc	NumInc
Num Dec	NumDec
Bank Inc	BnkInc
Bank Dec	BnkDec
LED Moment	LED Mo
LED Toggle	LED Tg


## ASSIGN 1–8

Μπορείτε ελεύθερα να προσδιορίσετε λειτουργίες στα controllers του GT-10.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>ASSIGN 1–8 ON/OFF</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/ απενεργοποιεί το ASSIGN1–8. Το πάτημα του [MASTER/PEDAL FX] εναλλάσσει το On και Off.
<b>Target</b>	
Αυτό επιλέγει την παράμετρο που θα αλλάξει. Αναφερθείτε στο “TARGET PARAMETER” (σελ. 127).	
<b>Min (Minimum)</b>	
Αυτό θέτει την ελάχιστη αξία για την έκταση μέσα στην οποία μπορεί να αλλάξει η παράμετρος. Η αξία διαφοροποιείται ανάλογα με την παράμετρο που προσδιορίζεται για το TARGET PARAMETER.	
<b>Max (Maximum)</b>	
Αυτό θέτει τη μέγιστη αξία για την έκταση μέσα στην οποία μπορεί να αλλάξει η παράμετρος. Η αξία διαφοροποιείται ανάλογα με την παράμετρο που προσδιορίζεται για το TARGET PARAMETER.	
<b>Source</b>	
Αυτό επιλέγει το controller στο οποίο προσδιορίζεται η λειτουργία.	
EXP1 PEDAL	EXP Pedal (αυτή η μονάδα)
CTL1 PEDAL	CTL 1 pedal (αυτή η μονάδα)
CTL2 PEDAL	CTL 2 pedal (αυτή η μονάδα)
EXP PEDAL SW	EXP Pedal διακόπτης (αυτή η μονάδα)
EXP2 PEDAL	Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4.
CTL3 PEDAL	Διακόπτης ποδιού συνδεδεμένος στην υποδοχή EXP PEDAL 2/ SUB CTL 3,4 (υποδοχή Tip).
CTL4 PEDAL	Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (υποδοχή Ring).
INTERNAL PDL	Αναφερθείτε στο «Ενεργοποιώντας το Εικονικό Πεντάλ Έκφρασης στην Εκκίνηση των Λειτουργιών (Internal Pedal System)» (σελ. 54)
WAVE PEDAL	Αναφερθείτε στο «Ενεργοποιώντας το Εικονικό Πεντάλ Έκφρασης στην Εκκίνηση των Λειτουργιών (Internal Pedal System)» (σελ. 54)
INPUT LEVEL	Αυτό ελέγχει το επίπεδο του σήματος από την υποδοχή INPUT. Ρυθμίστε την ευαισθησία ανάλογα με το επίπεδο με το Assign INPUT SENS.
CC#1–#31, CC#64–#95	Μηνύματα Control Change από μία εξωτερική συσκευή MIDI (1–31, 64–95)
<b>Src Mode (Source Mode)</b>	
Αυτό καθορίζει το εάν το control pedal θα λειτουργήσει ως ένας τύπος διακόπτη momentary/ελάχιστης διάρκειας (όπως το προαιρετικό FS-5U).	
Moment	Η κανονική κατάσταση είναι Off (ελάχιστη αξία), με το διακόπτη On (μέγιστη αξία) μόνο ενόσω ο διακόπτης ποδιού είναι πατημένος προς τα κάτω.
Toggle	Η ρύθμιση εναλλάσσει το On (μέγιστη αξία) ή το Off (ελάχιστη αξία) με το κάθε πάτημα του διακόπτη ποδιού.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>ActRngLo (Active Range Low)</b>	
<b>ActRngHi (Active Range High)</b>	
ActRngLo: 0–126 ActRngHi: 1–127	Μπορείτε να θέσετε την ελέγχιμη έκταση για τις παραμέτρους target εντός της λειτουργήσιμης έκτασης της πηγής. Οι παράμετροι Target δέχονται έλεγχο εντός της έκτασης που έχει τεθεί με το ActRngLo και με το ActRngHi. Θα πρέπει κανονικά να ρυθμίσετε το ActRngLo στο 0 και το ActRngHi στο 127.
<b>Int Trig (Internal Pedal Trigger)</b>	
Αυτό θέτει το trigger το οποίο ενεργοποιείται εσωτερικό πεντάλ. *1	
Patch Change	Αυτό ενεργοποιείται όταν επιλέγεται ένα patch.
EXP1 PDL-Low	Αυτό ενεργοποιείται όταν λειτουργείται στο ελάχιστο το EXP Pedal.
EXP1 PDL-Mid	Αυτό ενεργοποιείται όταν το EXP Pedal πατιέται προς τα κάτω και περνιέται μία ενδιάμεση αξία.
EXP1PDL-High	Αυτό ενεργοποιείται όταν λειτουργείται στο μέγιστο το EXP Pedal.
CTL1 PEDAL, CTL2 PEDAL	Αυτό ενεργοποιείται όταν το πεντάλ CTL 1 ή το 2 επάνω στο GT-10 πατιέται προς τα κάτω.
EXP PEDAL SW	Αυτό ενεργοποιείται όταν ο διακόπτης EXP Pedal επάνω στο GT-10 ενεργοποιείται.
EXP2 PEDAL	Αυτό ενεργοποιείται όταν πατιέται προς τα κάτω το πεντάλ έκφρασης το οποίο είναι συνδεδεμένο στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4.
CTL3 PEDAL	Αυτό ενεργοποιείται όταν πατιέται προς τα κάτω ο διακόπτης ποδιού (υποδοχή Tip) που είναι συνδεδεμένος στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4.
CTL4 PEDAL	Αυτό ενεργοποιείται όταν πατιέται προς τα κάτω ο διακόπτης ποδιού (υποδοχή Ring) που είναι συνδεδεμένος στην υποδοχή EXP PEDAL 2/CTL 3,4.
CC#1–#31, CC#64–#95	Αυτό ενεργοποιείται όταν η αξία των μηνυμάτων Control Change (CC#01–31, 64–95) από μία εξωτερική συσκευή MIDI ξεπερνά τη μέση αξία.
<b>Int Time (Internal Pedal Time)</b>	
0–100	Αυτό ελέγχει το χρόνο που χρειάζεται το EXP Pedal το οποίο αναλαμβάνει ώστε αυτό να μετακινηθεί από τη θέση επιστροφής (άρση) στην πλήρως προς τα κάτω τοποθέτηση (χαμηλωμένο). *1
<b>IntCurve (Internal Pedal Curve)</b>	
Αυτό επιλέγει έναν από τους τρεις τύπους οι οποίοι καθορίζουν το πώς αλλάζει το πεντάλ έκφρασης που αναλαμβάνει. *1	
<div> <div>Γραμμικά</div> <div>Αργή Ανύψωση</div> <div>Γρήγορη Ανύψωση</div> </div>	
<b>WaveRate (Wave Pedal Rate)</b>	
0–100, BPM  –BPM 	Αυτό καθορίζει το χρόνο που καταναλώνεται για έναν κύκλο του EXP Pedal που αναλαμβάνει. *2
Όταν τίθεται στο BPM, η αξία της κάθε παραμέτρου θα ρυθμιστεί σύμφωνα με την αξία του “Master BPM” (σελ. 122) που είναι καθορισμένο για το κάθε patch. Αυτό σας διευκολύνει στο να πετύχετε ρυθμίσεις για τον ήχο του εφέ που να ταιριάζουν με το tempo του τραγουδιού.	
* Εάν, εξαιτίας του tempo, ο χρόνος είναι μακρύτερος από την έκταση των ρυθμίσεων που επιτρέπονται, τότε αυτός συγχρονίζεται σε μία περίοδο του 1/2 ή του 1/4 εκείνου του χρόνου.	



Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Waveform (Wave Pedal Form)</b>	
Αυτό επιλέγει έναν από τους τρεις τύπους οι οποίοι καθορίζουν το πώς θα πρέπει να αλλάζει το EXP Pedal που αναλαμβάνει. *2	
	
<b>INPUT SENS</b>	
0–100	Αυτό προσαρμόζει την ευαισθησία εισόδου όταν επιλέγεται το INPUT LEVEL για το Source.

\*1 Οι παράμετροι Int Trig, Int Time, και IntCurve ισχύουν όταν η παράμετρος SOURCE ρυθμίζεται στο INTERNAL PDL.

\*2 Οι παράμετροι WaveRate και Waveform ισχύουν όταν η παράμετρος Source ρυθμίζεται στο WAVE PEDAL.

## TARGET PARAMETER

### COMP (Compressor)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Type	
Sustain	
Attack	
Threshold	
Release	
Tone	
Level	

### OD/DS (Overdrive/Distortion)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Type	
Drive	
Bottom	
Tone	
Solo Sw	(Solo Switch)
Solo Level	
Effect Level	
Direct Level	

### PREAMP

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Ch. Mode	(Channel Mode)
Ch. Select	(Channel Select)
Ch. Dly Time	(Channel Delay Time)
Dynamic Sens	(Dynamic Sensitivity)
A/B: Type	
A/B: Gain	
A/B: Bass	
A/B: Middle	
A/B: Treble	
A/B: Presence	
A/B: Level	
A/B: Bright	
A/B: Gain Sw	(Gain Switch)
A/B: Solo Sw	(Solo Switch)
A/B: Solo Level	
A/B: Speaker Type	
A/B: Mic Type	(Microphone Type)
A/B: Mic Distance	(Microphone Distance)
A/B: Mic Position	(Microphone Position)
A/B: Mic Level	(Microphone Level)
A/B: Direct Level	



### EQ (Equalizer)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Low Cut	
Low Gain	
Low-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
Low-Mid Q	(Low-Middle Q)
Low-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
High-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
High-Mid Q	(High-Middle)
High-Mid Gain	(High-Middle Gain)
High Gain	
High Cut	
Level	

### FX1, FX2: (Effects)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
On/Off		
Select		
TW: (T.WAH)	Mode	
	Polarity	
	Sens	(Sensitivity)
	Frequency	
	Peak	
	Effect Level	
	Direct Level	
AW: (AUTO WAH)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
	Direct Level	
SWH: (SUB WAH)	Type	
	PdI Position	(Pedal Position)
	PdI Min	(Pedal Minimum)
	PdI Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
SWH: (SUBWAH)	Type	
	Sustain	
	Attack	
	Tone	
	Level	
LM: (LIMITER)	Type	
	Attack	
	Threshold	
	Ratio	
	Release	
	Level	

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
GEQ: (GRAPHIC EQ)	31Hz	
	62Hz	
	125Hz	
	250Hz	
	500Hz	
	1kHz	
	2kHz	
	4kHz	
	8kHz	
	16kHz	
	Level	
PEQ: (PARAMETRIC EQ)	Low Cut	
	Low Gain	
	Low-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
	Low-Mid Q	(Low-Middle Q)
	Low-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
	Hi-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
	Hi-Mid Q	(High-Middle Q)
	Hi-Mid Gain	(High-Middle Gain)
	High Gain	
	High Cut	
	Level	
TM: (TONE MODIFY)	Type	
	Low	
	High	
	Resonance	
	Level	
GS: (GUITAR SIM)	Type	
	Low	
	High	
	Body	
	Level	
SG: (SLOW GEAR)	Sens	(Sensitivity)
	RiseTime	
DF: (DEFRETTER)	Tone	
	Sens	(Sensitivity)
	Attack	
	Depth	
	Resonance	
	Effect Level	
	Direct Level	



Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
WSY: (WAVE SYNTH)	Wave
	Cutoff
	Resonance
	Filter Sens (Filter Sensitivity)
	Filter Decay
	Filter Depth
	Synth Level
	Direct Level
GSY: (GUITAR SYNTH)	Sens (Sensitivity)
	Wave
	Chromatic
	Octave Shift
	PWM Rate (Pulse Width Modulation Rate)
	PWM Depth (Pulse Width Modulation Depth)
	Cutoff
	Resonance
	Filter Sens (Filter Sensitivity)
	Filter Decay
	Filter Depth
	Attack
	Release
	Velocity
	Hold
	Synth Level
	Direct Level
STR: (SITAR SIM)	Tone
	Sens (Sensitivity)
	Depth
	Resonance
	Buzz
	Effect Level
OC: (OCTAVE)	Direct Level
	Range
	Octave Level
PS: (PITCH SHIFTER)	Voice
	PS1/2 Mode
	PS1/2 Pitch
	PS1/2 Fine
	PS1/2 Pre Dly (PS1/2 Pre Delay)
	PS1 Feedback
	PS1/2 Level
	Direct Level
HR: (HARMONIST)	Voice
	HR1/2 Harmony
	HR1/2 Pre Dly (HR1/2 Pre Delay)
	HR1 Feedback
	HR1/2 Level
	Direct Level

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
AR: (AUTO RIFF)	Phrase
	Loop
	Tempo
	Sens (Sensitivity)
	Attack
	Hold
	Effect Level
	Direct Level
SH: (SOUND HOLD)	Hold
	RiseTime
	Effect Level
AC: (AC.PROCESSOR)	Type
	Bass
	Middle
	Middle Freq (Middle Frequency)
	Treble
	Presence
	Level
FB: (FEEDBACKER)	Mode
	Rise Time
	Rise T ( ) (Rise Time ( ))
	F.B. Level (Feedback Level)
	F.B. Lv ( ) (Feedback Level ( ))
	Vibrato Rate
AFB: (ANIT-FEEDBACK)	VibratoDepth
	Frequency 1
	Depth 1
	Frequency 2
	Depth 2
	Frequency 3
PH: (PHASER)	Depth 3
	Type
	Rate
	Depth
	Manual
	Resonance
	StepRate
	Effect Level
FL: (FLANGER)	Direct Level
	Rate
	Depth
	Manual
	Resonance
	Separation
	Low Cut
	Effect Level
	Direct Level

## Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
TR: (TREMOLLO)	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
RT: (ROTARY)	Speed Select	
	Rate Slow	
	Rate Fast	
	Rise Time	
	Fall Time	
UV: (UNI-V)	Depth	
	Level	
	Rate	
PAN:	Type	
	Position	
	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
SL: (SLICER)	Pattern	
	Rate	
	Trigger Sens	(Trigger Sensitivity)
VB: (VIBRATO)	Rate	
	Depth	
	Trigger	
	RiseTime	
RM (RING MOD)	Mode	
	Frequency	
	Effect Level	
	Direct Level	
HU: (HUMANIZER)	Mode	
	Vowel 1	
	Vowel 2	
	Sens	(Sensitivity)
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Level	
2CE: (2x2 CHORUS)	Crossover f	(Crossover Frequency)
	Low Rate	
	Low Depth	
	Low Pre Dly	(Low Pre Delay)
	Low Level	
	High Rate	
	High Depth	
	High Pre Dly	(High Pre Delay)
	High Level	

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
SDD: (SUB DELAY)	Delay Time	
	Feedback	
	High Cut	
	Effect Level	
	Direct Level	

### DELAY

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
On/Off		
Type		
Delay Time		
Tap Time		
Feedback		
High Cut		
D1/2:	Time	
D1/2:	Feedback	
D1/2:	High Cut	
D1/2:	Level	
Warp Sw		(Warp Switch)
WarpRiseTime		
WarpFB Depth		(Warp Feedback Depth)
WarpLevDepth		(Warp Level Depth)
Modul. Rate		(Modulation Rate)
Modul. Depth		(Modulation Depth)
Effect Level		
Direct Level		

### CHORUS

Εμφανιζόμενη Παράμετρος		(Πραγματικό Όνομα)
On/Off		
Mode		
Rate		
Depth		
Pre Delay		
Low Cut		
High Cut		
Effect Level		





## REVERB

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Type	
Reverb Time	
Pre Delay	
Low Cut	
High Cut	
Density	
Effect Level	
Direct Level	
Spring Sens	(Spring Sensitivity)

## MASTER

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
Patch Level	
Master Low	
Master Mid f	(Master Middle Frequency)
Master Mid Q	(Master Middle Q)
Master Mid G	(Master Middle Gain)
Master High	

## BPM/KEY

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
Master BPM	
Master Key	

## AMP CTL (AMP Control)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
Amp Ctl Sw	(Amp Control Switch)

## PEDAL

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
WAH	Type
	PdI Position (Pedal Position)
	Pedal Min (Pedal Minimum)
	Pedal Max (Pedal Maximum)
	Effect Level
	Direct Level
PB	Pitch Min (Pitch Minimum)
	Pitch Max (Pitch Maximum)
	PdI Position (Pedal Position)
	Effect Level
	Direct Level
FV	Volume Curve
	Volume Min (Volume Minimum)
	Volume Max (Volume Maximum)
	Level

## SEND/RTN (Send/Return)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Mode	
Send Level	
Return Level	

## NS1, NS2 (Noise Suppressor)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
On/Off	
Threshold	
Release	
Detect	


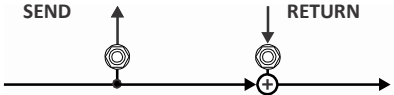
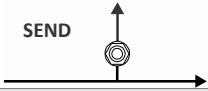
## (Others)

Εμφανιζόμενη Παράμετρος	(Πραγματικό Όνομα)
Tuner Sw	(Tuner Switch)
Manual ModeSw	(Manual Mode Switch)
PH LOOP	On/Off
	Rec/Play
	Clear
	Mute/Play
TAP	BPM Tap
	Delay Tap
MIDI	Start/Stop
	MMCPlay/Stop
PATCH	Level Inc.10 (Patch Level Increment 10)
	Level Inc.20 (Patch Level Increment 20)
	Level Dec.10 (Patch Level Decrement 10)
	Level Dec.20 (Patch Level Decrement 20)
	Number Inc. (Patch Number Increment)
	Number Dec. (Patch Number Decrement)
	Bank Inc. (Patch Bank Increment)
	Bank Dec. (Patch Bank Decrement)



### SEND/RETURN

Αυτό σας επιτρέπει να συνδέετε μία εξωτερική συσκευή εφέ στις υποδοχές SEND και RETURN και να τη χρησιμοποιείτε ως ένα μέρος των εφέ του GT-10.

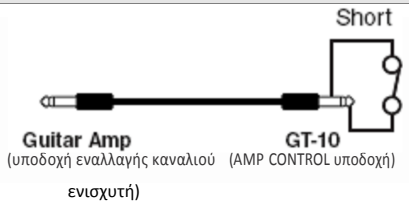
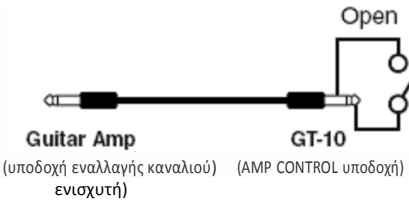
Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>SEND/RETURN ON/OFF</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το SEND/RETURN. Το πάτημα το [MASTER/PEDAL FX] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>Mode</b>	
Ενεργοποιεί το SEND/RETURN mode.	
Normal	Εξάγει την εισαγωγή στο SEND/RETURN προς την υποδοχή SEND και την εισαγωγή από την υποδοχή RETURN προς το κύκλωμα post-SEND/RETURN. Χρησιμοποιήστε το αυτό όταν θέλετε σε σειρά μία εξωτερική συσκευή εφέ στην αλυσίδα εφέ του GT-10. 
Direct Mix	Εξάγει την εισαγωγή στο SEND/RETURN προς την υποδοχή SEND, μιξάρει την εισαγωγή από την υποδοχή RETURN με την εισαγωγή στο SEND/RETURN (ο άμεσος/απευθείας ήχος), έπειτα το εξάγει αυτό προς το κύκλωμα post-SEND/RETURN. Χρησιμοποιήστε το αυτό όταν θέλετε να μιξάρετε τους ήχους των εφέ του GT-10 μαζί με τον ήχο με τη εξωτερική συσκευή των εφέ να εφαρμόζει σ' αυτόν. 
Branch Out	Εξάγει την εισαγωγή στο SEND/RETURN προς την υποδοχή SEND. Η είσοδος από την υποδοχή RETURN αγνοείται. Για παράδειγμα, η χρήση αυτού μαζί με το reverb και το delay του GT-10 απευθείας μπροστά από το SEND/RETURN σας επιτρέπει να χρησιμοποιείτε την υποδοχή SEND ως ένα direct out (άμεση έξοδο). 
<b>Send Lv</b>	
0-200	Προσαρμόζει την ένταση της εξόδου προς την εξωτερική συσκευή των εφέ.
<b>Return Lv</b>	
0-200	Προσαρμόζει την ένταση της εισόδου από την εξωτερική συσκευή των εφέ.

### AMP CONTROL

Με τη σύνδεση της υποδοχής εναλλαγής του καναλιού του ενισχυτή της κιθάρας σας στην υποδοχή AMP CONTROL του GT-10, τότε μπορείτε να χρησιμοποιείτε το Amp Control για να αλλάζετε το κανάλι amp (του ενισχυτή).

Αυτός ο συνδυασμός του GT-10 και των καναλιών amp σας επιτρέπει να λαμβάνετε μία ακόμα πιο ευρεία γκάμα ήχων distortion.

Εφόσον η ρύθμιση Amp Control δέχεται χειρισμό ως μία από τις παραμέτρους των εφέ οι οποίες αποθηκεύονται σε κάθε ανεξάρτητο patch, αυτό σας επιτρέπει να αλλάζετε τα κανάλια του ενισχυτή της κιθάρας με το κάθε patch.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Amp Control</b>	
Off	
On	

\* Για να καθορίσετε το πώς εναλλάσσονται τα κανάλια amp όταν το κύκλωμα είναι ανοιχτό ή κλειστό, αναφερθείτε στο εγχειρίδιο χρήστη του ενισχυτή, είτε πιστοποιήστε στην πράξη τους ήχους λειτουργώντας το amp.

\* Σημειώστε πως, ανάλογα με το ποιο κύκλωμα υποδοχής της εναλλαγής του καναλιού στον ενισχυτή κιθάρας χρησιμοποιείται, η λειτουργία Amp Control μπορεί να μη δουλέψει.

#### MEMO

- Με το Amp Control, όχι μόνο μπορείτε να εναλλάσσετε κανάλια amp, μπορείτε επίσης να το χρησιμοποιείτε για να απενεργοποιείτε/να απενεργοποιείτε τα εφέ του amp, σαν ένα footswitch controller.
- Μπορείτε επίσης να αλλάζετε αυτήν την παράμετρο με το [MASTER/PEDAL FX] στο στιγμιότυπο AMP CONTROL.

## NS1/NS2 (Noise Suppressor)

Αυτό το εφέ μειώνει το θόρυβο και το βόμβο που προκαλούνται από τα pickups της κιθάρας. Εφόσον αυτό καταστέλλει τον ήχο σε συγχρονισμό με το envelope (με τον τρόπο με τον οποίο ο ήχος της κιθάρας σβήνει σε σχέση με το χρόνο) του ήχου της κιθάρας, δεν έχει μεγάλη αποτελεσματικότητα επάνω στον ήχο της κιθάρας, και δε βλάπτει το φυσικό χαρακτήρα του ήχου.

\* Σας παρακαλούμε να συνδέσετε το noise suppressor πριν από κάποιο εφέ τύπου αντήχησης. Αυτή η ρύθμιση θα εμποδίσει οποιοδήποτε αφύσικο σπάσιμο του εφέ τύπου αντήχησης.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>NS1, NS2 ON/OFF (Noise Suppressor ON/OFF)</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το εφέ του noise suppressor. Το πάτημα το [MASTER/PEDAL FX] εναλλάσσει το On και το Off.
<b>Threshold</b>	
0–100	Προσαρμόστε αυτήν την παράμετρο όσο το δυνατό πιο κατάλληλα για την ένταση του θορύβου. Εάν το επίπεδο του θορύβου είναι υψηλό, είναι κατάλληλη μία υψηλότερη ρύθμιση. Εάν το επίπεδο του θορύβου είναι χαμηλό, είναι κατάλληλη μία χαμηλότερη ρύθμιση. Προσαρμόστε αυτήν την αξία έως ότου η φθίνουσα πορεία του ήχου της κιθάρας να είναι όσο το δυνατόν πιο φυσική.  * Υψηλές ρυθμίσεις για την παράμετρο threshold μπορεί να προκαλέσουν την απώλεια ήχου όταν παίζετε με την ένταση της κιθάρας σας χαμηλωμένη.
<b>Release</b>	
0–100	Προσαρμόζει το χρόνο από το σημείο όπου ξεκινά να λειτουργεί το noise suppressor έως ότου το επίπεδο του θορύβου να φθάσει στο "0".
<b>Detect</b>	
Αυτό ελέγχει το noise suppressor το οποίο βασίζεται στο επίπεδο έντασης για το σημείο που καθορίστηκε στο Detect.	
Input	Ένταση εισόδου από την υποδοχή input.
NS Input	Ένταση εισόδου του noise suppressor.
FV Out	Ένταση έπειτα από το πέρασμα δια μέσω του Foot Volume.

## EZ TONE

Αυτό το χαρακτηριστικό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε ρυθμίσεις tone ανάλογα με τον εξοπλισμό τον οποίο χρησιμοποιείτε και την τονική εικόνα που θέλετε να δημιουργήσετε.

### STEP1: SETTING

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>YOUR PICKUP</b>	
SINGLE	Απλού τύπου pickup
HUMBUCKER	Pickup τύπου humbucking
<b>OUTPUT SELECT</b>	
JC-120	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε έναν ενισχυτή κιθάρας Roland JC-120.
SMALL AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε έναν compact ενισχυτή κιθάρας.
COMBO AMP	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στην είσοδο της κιθάρας για έναν ενισχυτή κιθάρας τύπου combo (που συνδυάζει amp και ηχεία σε μία μόνο μονάδα) διαφορετικού από ένα JC-120.  * Ίσως να ανακαλύψετε πως η σύνδεση αυτού στο JC-120 μπορεί να παράγει καλά αποτελέσματα με τον ενισχυτή της κιθάρας σας.
STACK AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην είσοδο της κιθάρας για έναν ενισχυτή κιθάρας τύπου στήλης (στον οποίο το amp και τα ηχεία είναι ξεχωριστά).
JC-120 Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN του JC-120.
COMBO Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN επάνω σε έναν άλλο ενισχυτή τύπου combo.
STACK Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN επάνω σε έναν ενισχυτή τύπου στήλης. Ρυθμίστε το STACK Return ακόμα και όταν χρησιμοποιείτε ένα power amp για την κιθάρα σε συνδυασμό με ένα κιβώτιο ηχείου.
LINE/PHONES	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν χρησιμοποιείτε ηχεία ή όταν ηχογραφείτε με το GT-10 συνδεδεμένο σε ένα πολύ-κάναλο recorder.



### STEP2: TONE

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>BASIC TONE</b>	
Το BASIC TONE σας επιτρέπει να δημιουργείτε εύκολα ήχους με το να διαλέγετε ρυθμίσεις οι οποίες πλησιάζουν στο μουσικό είδος και στην αίσθηση του τραγουδιού που θέλετε να συνθέσετε.	
BLUES	Ήχος Blues
Soul Funk	Ήχος Soul και Funk
Jazz	Ήχος Jazz
LIVERPOOL	British Rock
70's HARD ROCK	Ο διάσημος ήχος Hard Rock των '70s.
80s METAL	Ο διάσημος ήχος Metal των '80s
MODERN METAL	Ήχος Modern Metal
West Coast	Ήχος West Coast
FuzzRock	Fuzz
STUDIO	Recording Studio
PROGRESSIVE	Progressive
SURF ROCK	Ήχος Surf Rock
COUNTRY	Country
Acoustic	Για Ακουστική Κιθάρα
PUNK POP	Punk Pop

### STEP3: DRIVE

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
SOLO	Η παραμόρφωση σε κάτι κατάλληλο για solos.
BACKING	Η παραμόρφωση σε κάτι κατάλληλο για backing.
SOFT	Αυτό παράγει μία ζεστή παραμόρφωση.
HARD	Αυτό παράγει μία οξεία παραμόρφωση.

### STEP4: EFX

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
WET	Αυτό παράγει ένα βαθύ εφέ.
DRY	Αυτό παράγει ήχο ο οποίος βρίσκεται κοντά στον αυθεντικό ήχο.
SHRT (Short)	Το Echo συντομεύεται.
LONG	Το Echo επιμηκώνεται.

### SYSTEM

Χρησιμοποιείται για τη δημιουργία ρυθμίσεων σχετικών με το λειτουργικό περιβάλλον του GT-10.

### TUNER

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>PITCH</b>	
435Hz–445Hz	Αυτό θέτει το τονικό ύψος αναφοράς.
<b>OUTPUT</b>	
Mute	Ο ήχος χορδίσματος δεν παράγεται.
Bypass	Ο ήχος χορδίσματος παράγεται.

### INPUT/OUTPUT

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>INPUT SELECT</b>	
Guitar 1–Guitar 3, USB In	Μπορείτε να αποθηκεύσετε τρεις σχηματισμούς tone προσαρμοσμένους κατάλληλα για τις κιθάρες που σκοπεύετε να συνδέσετε (Guitar 1 έως 3). Επιλέξτε το USB In όταν εισάγετε audio από έναν υπολογιστή δια μέσω USB.
<b>INPUT LEVEL</b>	
-20→+20dB	Ένταση της εισαγωγής από την υποδοχή εισόδου.
<b>PRES. (Presence)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της έξτρα υψηλής έκτασης συχνότητας.
<b>GLOBAL EQ</b>	
<b>Low Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της χαμηλής έκτασης συχνότητας.
<b>Mid Gain (Middle Gain)</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της μεσαίας έκτασης συχνότητας.
<b>Mid Freq (Middle Frequency)</b>	
20.0Hz–10.0kHz	Καθορίζει το κέντρο της έκτασης συχνότητας που θα δεχθεί επεξεργασία με το Mid Gain.
<b>Mid Q (Middle Q)</b>	
0.5–16	Προσαρμόζει το πλάτος της περιοχής που επηρεάζεται από το EQ το οποίο κεντράρεται στο Mid Freq. Οι υψηλότερες αξίες θα περιορίσουν την περιοχή.
<b>High Gain</b>	
-20→+20dB	Προσαρμόζει το tone της υψηλής έκτασης συχνότητας.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>TOTAL</b>	
<b>NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)</b>	
-20→+20dB	Αυτό ελέγχει το συνολικό επίπεδο threshold για τις ρυθμίσεις noise suppressor στο κάθε patch. Το χαρακτηριστικό αυτό είναι αποτελεσματικό όταν συνδέετε μία διαφορετική κιθάρα ή για την προσαρμογή στις αλλαγές στα επίπεδα θορύβου εντός της τοποθεσίας της μουσικής εκτέλεσης. Αυτό δεν επηρεάζει τις ρυθμίσεις μέσα στο κάθε ανεξάρτητο patch. <b>MEMO</b> Για να χρησιμοποιήσετε τις ρυθμίσεις που περιλαμβάνονται στα ανεξάρτητα patches, ρυθμίστε το αυτό στο 0 dB.
<b>Rev Level (Reverb Level)</b>	
0–200%	Αυτό ελέγχει το συνολικό επίπεδο reverb για τις ρυθμίσεις reverb στο κάθε patch. Η προσαρμογή αυτού του επιπέδου reverb είναι αποτελεσματική για την προσαρμογή στην ακουστική του χώρου της μουσικής παράστασης. Αυτό δεν επηρεάζει τις ρυθμίσεις μέσα στο κάθε ανεξάρτητο patch. <b>MEMO</b> Για να χρησιμοποιήσετε τις ρυθμίσεις που περιλαμβάνονται στα ανεξάρτητα patches, ρυθμίστε το αυτό στο 100%.
<b>USB/DGT Out Lev (USB/Digital Out Level)</b>	
0–200%	Προσαρμόζει το επίπεδο έντασης της εξόδου των ψηφιακών ηχητικών κυμάτων προς το USB (Υπολογιστής).
<b>USB Mix Level</b>	
0–200%	Ρυθμίζει το επίπεδο της έντασης των μιξαρισμένων ψηφιακών ηχητικών κυμάτων από το USB (Υπολογιστής).
<b>Main Out Level</b>	
Αυτό θέτει το επίπεδο αναφοράς της εξόδου ώστε να ταιριάζει με τον εξοπλισμό που είναι συνδεδεμένος στην υποδοχή OUTPUT.	
-10dB	Διαλέξτε το αυτό όταν συνδέετε στον ενισχυτή κιθάρας.
+4dB	Διαλέξτε το αυτό όταν συνδέετε σε ένα recorder, mixer, ή σε κάποια άλλη γραμμική συσκευή.

## PHRASE LOOP

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>PHRASE LOOP</b>	
Off, On	Ενεργοποιεί/ απενεργοποιεί τη λειτουργία Phrase Loop.
<b>Mode</b>	
Performance	Αυτό ηχογραφεί τον ήχο αφότου αυτός έχει περάσει δια μέσω των εφέ. Σας επιτρέπει να πετύχετε μία πλούσια ποικιλία μουσικών εκτελέσεων με το συνδυασμό διαφορετικών tones.
Patch Edit	Αυτό ηχογραφεί τον ήχο προτού αυτός περάσει δια μέσω των εφέ, και εφαρμόζει τα εφέ κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής loop. Σας δίνει τη δυνατότητα να εφαρμόσετε εφέ ή να συγκρίνετε patch tones.
<b>Pdl Mode (Pedal Mode)</b>	
Off	Τα πεντάλ BANK δε χρησιμοποιούνται για τη λειτουργία του χαρακτηριστικού Phrase Loop. Χρησιμοποιούνται ως πεντάλ αλλαγής bank. <b>TIP</b> Το Phrase Loop μπορεί να δεχθεί έλεγχο με τον προσδιορισμό του χαρακτηριστικού Phrase Loop σε οποιοδήποτε από τα πεντάλ CTL 1 έως 4 και με τη διατήρηση της λειτουργίας εναλλαγής bank από τα πεντάλ BANK.
On	Τα πεντάλ BANK χρησιμοποιούνται για τη λειτουργία του χαρακτηριστικού Phrase Loop.
<b>Rec Mode (Recording Mode)</b>	
Mono	Οι φράσεις ηχογραφούνται μονοφωνικά.
Stereo	Οι φράσεις ηχογραφούνται στερεοφωνικά.
<b>Play Lev (Play Level)</b>	
0–120	Ρυθμίζει το επίπεδο της αναπαραγωγής της φράσης.
<b>Clear Pdl (Clear Pedal Function)</b>	
Clear Only	Όταν πατάτε το [BANK ▲] ενόσω το χαρακτηριστικό Phrase Loop είναι στο on, ξεκαθαρίζονται τα ηχογραφημένα δεδομένα και τότε το GT-10 αλλάζει σε STANDBY mode.
Mute/Clear	Όταν πατάτε το [BANK ▲] ενόσω το χαρακτηριστικό Phrase Loop είναι στο on, η μουσική εκτέλεση της ηχογραφημένης φράσης μπαίνει σε κατάσταση σιγής (τα ηχογραφημένα δεδομένα δε σβήνονται). Εάν πατήσετε τότε και πάλι το [BANK ▲] ενόσω η φράση είναι σε σιγή, τα ηχογραφημένα δεδομένα ξεκαθαρίζονται και τότε το GT-10 αλλάζει σε STANDBY mode. <b>TIP</b> Η δεξιοτεχνική χρήση του muting σας επιτρέπει να συνδυάζετε τις δικές σας μουσικές εκτελέσεις με προ-ηχογραφημένες φράσεις με το συγχρονισμό που θέλετε.



## MANUAL MODE SETTING

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Number Pedal 1–4, BANK▼Pedal, BANK▲Pedal</b>	
Το πεντάλ Number και το πεντάλ BANK χρησιμοποιούνται για την ενεργοποίηση/απενεργοποίηση ειδικών εφέ.	
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στα πεντάλ.
Ch.A/B	Εναλλάσσει ανάμεσα στο Preamp κανάλι Α και στο Β.
OD Sol	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS SOLO.
Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Preamp SOLO.
A&BSol	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το preamp SOLO, και για το κανάλι Α και το Β. Εάν ένα από τα δύο κανάλια είναι στο off, θα ενεργοποιηθούν και τα δύο.
Comp	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το COMP.
OD/DS	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS.
Preamp	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PREAMP /SPEAKER.
EQ	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το EQ.
FX1	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-1.
FX2	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-2.
Delay	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το DELAY.
Chorus	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το CHORUS.
Reverb	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το REVERB.
PdIFX	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Pedal FX.
S/R	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το SEND/RETURN.
AmpCtl	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Amp Control.
Tuner	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το TUNER/BYPASS.
PL	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PHRASE LOOP.
PL R/P	Ηχογραφεί/ αναπαράγει τη φράση.
PL Clr	Καθαρίζει τη φράση.
PL M/P	Αφαιρεί τον ήχο (mute) από τη φράση.
BPMTap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του Master BPM.
DlyTap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του delay time.
MIDI	Ελέγχει το Start/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα sequencers).
MMCPly	Ελέγχει το Play/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα recorders σκληρού δίσκου).
Lev+10	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
Lev+20	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.
Lev-10	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
Lev-20	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.
NumInc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
NumDec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
BnkInc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο bank.
BnkDec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο bank.

## PLAY OPTION

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Preamp Mode</b>	
Patch	Χρησιμοποιείται η patch preamp ρύθμιση. Αυτό σας επιτρέπει να χρησιμοποιείτε διαφορετικές ρυθμίσεις preamp σε κάθε ανεξάρτητο patch.
System1–3	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση preamp του συστήματος. Αυτό εφαρμόζει τις ίδιες ρυθμίσεις preamp σε όλα τα patches.
<b>Patch ChgMode (Patch Change Mode)</b>	
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν η εξασθένιση του reverb, delay, και άλλων παρόμοιων εφέ θα συνεχίσει όταν αλλάζονται patches επάνω στο GT-10 ή όχι.	
Fast	Τα patches αλλάζονται κανονικά. Η μονάδα αλλάζει στο ακόλουθο patch χωρίς να συνεχίσει την εξασθένιση του reverb ή του delay του προηγούμενου patch.
Smooth	Η μονάδα αλλάζει στο ακόλουθο patch με την εξασθένιση του reverb ή του delay του προηγούμενου patch να συνεχίζεται αφότου έχει γίνει η αλλαγή. <b>MEMO</b> Για να εξασφαλίσετε απαλή αλλαγή, τα patches γίνονται να αλλάζουν με μία καθυστέρηση του ενός tempo beat.
<b>Bank Chg Mode</b>	
Αυτό θέτει το timing με το οποίο το GT-10 αλλάζει στο επόμενο patch όταν εναλλάσσετε banks με τα πεντάλ.	
Wait	Αν και η ένδειξη στην οθόνη επιδεικνύεται για να αντανakλά την αλλαγή στο bank όταν πατιέται ένα πεντάλ BANK, το patch δε θα αλλάξει έως ότου να έχει πατηθεί ένα αριθμημένο πεντάλ.
Immed	Το patch αλλάζει στιγμιαία όταν πατιέται ένα πεντάλ BANK ή οποιοδήποτε από τα αριθμημένα πεντάλ.
<b>BankExtentMin (Bank Extent Minimum)</b>	
P01–P50, U01–U50	Θέτει το χαμηλότερο όριο για τα banks.
<b>BankExtentMax (Bank Extent Maximum)</b>	
P01–P50, U01–U50	Θέτει το υψηλότερο όριο για τα banks.
<b>EXP Pdl Hold (Expression Pedal Hold)</b>	
Η ρύθμιση αυτή καθορίζει το εάν η λειτουργική κατάσταση του Assign (σελ. 50) συνεχίζεται στο επόμενο patch όταν αλλάζονται τα patches ή όχι.	
Off	Η λειτουργική κατάσταση του Assign δε συνεχίζεται. (Παράδειγμα) Εάν ένα patch αλλάζεται ενόσω η ένταση ελέγχεται με ένα EXP Pedal, η ένταση του ακόλουθου patch ρυθμίζεται στην αξία που έχει τεθεί για εκείνο το patch. Εάν το EXP Pedal λειτουργείται, η ένταση θα αλλάζει σύμφωνα με την κίνηση του πεντάλ.





Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
On	Η λειτουργική κατάσταση του Assign συνεχίζεται. (Παράδειγμα) Εάν ένα patch αλλάζεται ενόσω η ένταση ελέγχεται με ένα EXP Pedal, η ένταση του ακόλουθου patch θα διατηρήσει την αξία η οποία καθορίστηκε από την τρέχουσα τοποθέτηση του πεντάλ (γωνία). Εάν το patch αλλάζεται έχοντας το EXP Pedal να ελέγχει το εφέ wah, τότε η ένταση συνεχίζει με την αξία που έχει τεθεί στο patch, και στο εφέ wah του patch δίνεται η αξία που προκύπτει από την τρέχουσα τοποθέτηση του πεντάλ (γωνία).
<b>Pdl Indicate (Pedal Indicate)</b>	
Μπορείτε να έχετε όλους τους δείκτες πεντάλ να αναβοσβήνουν ανεπαίσθητα παρά να είναι σβησμένοι.	
Off	Η λειτουργία Pedal Indicate δε χρησιμοποιείται.
On	Αναβοσβήνουν όλοι οι δείκτες πεντάλ που ήταν σβηστοί.
<b>Num Pdl Sw (Number Pedal Switch)</b>	
Αυτό σας επιτρέπει να ανακαλείτε ποικίλα χαρακτηριστικά με το πάτημα των πεντάλ των ίδιων αριθμών με των τρεχόντων επιλεγμένων patches.	
Off	Η λειτουργία δεν ισχύει.
Tuner	Ενεργοποιεί/ απενεργοποιεί το Tuner.
Ch. A/B	Εναλλάσσει ανάμεσα στο Preamp κανάλι A και στο B.
OD Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS SOLO.
Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Preamp SOLO.
AB Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το preamp SOLO, και για το κανάλι A και το B.
<b>Dial Func (Dial Function)</b>	
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν η περιστροφή του dial αλλάζει ή όχι τα patches.	
Pat&Val	Το dial χρησιμοποιείται και για την αλλαγή patches και για την αλλαγή της αξίας των ρυθμίσεων. Επιπρόσθετα με την αλλαγή των patches με τα πεντάλ, μπορείτε επίσης να τα αλλάξετε με την περιστροφή του dial.
Value	Το dial χρησιμοποιείται μόνο για την αλλαγή της αξίας των ρυθμίσεων.

## CONTROLLER

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>SYS KNOB SETTING (System Knob Setting)</b>	
Knob P1–P4	COMP:Sustain, COMP:Attack, COMP:Threshld, COMP:Release, COMP:Level, ODDS:Drive, ODDS:Tone, ODDS:EffectLev, ODDS:Solo Lev, PRE-A(B):Gain, PRE-A(B):Level, PRE-A(B):Bass, PRE-A(B):Mid, PRE-A(B):Treble, PRE-A(B):Presnce, PRE-A(B):SoloLev, EQ:Low Cut, EQ:Low Gain, EQ:Lo-MidGain, EQ:Hi-MidGain, EQ:High Gain, EQ:High Cut, DELAY:Time, DELAY:Feedbak, DELAY:Hi Cut, DELAY:EftcLev, DELAY:D1(2)Time, DELAY:D1(2)Fbk, DELAY:D1(2)HCut, DELAY:D1(2)Lev, CHORUS:Rate, CHORUS:Depth, CHORUS:PreDly, CHORUS:E:Lev, REVERB:Time, REVERB:Hi Cut, REVERB:E:Lev, MASTER:Low, MASTER:Mid, MASTER:High, Patch Level, PDL:Wah E:Lev, PDL:PB E:Lev, SR:Send Level, SR:Rtn Level, NS1(2):Threshold, NS1(2):Release, GLOBAL EQ:Low, GLOBAL EQ:Mid, GLOBAL EQ:Hi
<b>EXP1/2 PEDAL SETTING</b>	
<b>Prefernc (Preference)</b>	
Patch	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση πεντάλ του patch. Αυτό σας επιτρέπει να χρησιμοποιείται διαφορετικές ρυθμίσεις πεντάλ μέσα σε κάθε ανεξάρτητο patch.
System	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση πεντάλ του στιγμιότυπου CONTROLLER (Function, Min και Max). Αυτό εφαρμόζει τις ίδιες ρυθμίσεις πεντάλ σε όλα τα patches.
<b>Function</b>	
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στο controller.
Foot Volume	Ελέγχει το Foot Volume.
Pedal Bend *1	Ελέγχει το Pedal Bend.
WAH *1	Ελέγχει το WAH.
PB/FV *1	Ελέγχει το Pedal Bend ή το Foot Volume.
WAH/FV *1	Ελέγχει το WAH ή το Foot Volume.
Patch Level	Ελέγχει το Patch Level.
*1 Αυτή η παράμετρος ισχύει στο EXP1 PEDAL SETTING.	
<b>Min (Minimum)</b>	
0–100	Αυτό θέτει την ελάχιστη αξία για την έκταση μέσα στην οποία η παράμετρος μπορεί να αλλάξει.
<b>Max (Maximum)</b>	
0–100 0–200 (Function = Patch Level)	Αυτό θέτει τη μέγιστη αξία για την έκταση μέσα στην οποία η παράμετρος μπορεί να αλλάξει.



## Κεφάλαιο 8 Οδηγός Παραμέτρων

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>EXP PEDAL SW SETTING (Expression Pedal Switch Setting)</b>	
<b>CTL1–4 PEDAL SETTING (CTL1–4 Pedal Setting)</b>	
<b>Prefernc (Preference)</b>	
Patch	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση πεντάλ του patch. Αυτό σας επιτρέπει να χρησιμοποιείται διαφορετικές ρυθμίσεις πεντάλ μέσα σε κάθε ανεξάρτητο patch.
System	Χρησιμοποιείται η ρύθμιση πεντάλ του στιγμιότυπου CONTROLLER (Function, Min, Max και Src Mode). Αυτό εφαρμόζει τις ίδιες ρυθμίσεις πεντάλ σε όλα τα patches.
<b>Function</b>	
Off	Η λειτουργία δεν προσδιορίζεται στα πεντάλ.
Ch. A/B	Εναλλάσσει ανάμεσα στο Preamp κανάλι A και στο B.
OD Solo Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS SOLO.
Solo Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Preamp SOLO.
A&B Solo	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το preamp SOLO, και για το κανάλι A και το B. Εάν ένα από τα δύο κανάλια είναι στο off, θα ενεργοποιηθούν και τα δύο.
Comp Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το COMP.
OD/DS Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το OD/DS.
Preamp Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PREAMP /SPEAKER.
EQ Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το EQ.
FX-1 Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-1.
FX-2 Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το FX-2.
Delay Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Delay.
Chorus Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Chorus.
Reverb Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Reverb.
Pedal FX Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Pedal FX.
Send/Rtn Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Send&Return.
Amp Ctl Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Amp Control.
Tuner	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Tuner/Bypass.
Manual Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το Manual mode.
PL Sw	Ενεργοποιεί/απενεργοποιεί το PHRASE LOOP.
PL Rec/Play	Η φράση ηχογραφείται/ αναπαράγεται.
PL Clear	Η φράση διαγράφεται.
PL Mute/Ply	Αφαιρείται ο ήχος από την αναπαραγωγή phrase loop.
BPM Tap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του Master BPM.
Delay Tap	Χρησιμοποιείται για την εισαγωγή tap του delay time.
MIDI Start	Ελέγχει το Start/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα sequencers).
MMC Play	Ελέγχει το Play/Stop των εξωτερικών συσκευών MIDI (όπως είναι τα recorders σκληρού δίσκου).
P.Lev Inc1	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
P.Lev Inc2	Αυξάνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.
P.Lev Dec1	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 10 μονάδες.
P.Lev Dec2	Μειώνει το επίπεδο της έντασης patch κατά 20 μονάδες.

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
P.Num Inc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
P.Num Dec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο patch στο ίδιο bank με εκείνο του τρέχοντος επιλεγμένου patch.
P.Bank Inc	Αλλάζει στο επόμενο υψηλότερο νούμερο bank.
P.Bank Dec	Αλλάζει στο επόμενο χαμηλότερο νούμερο bank.
<b>Min (Minimum)</b>	
Off, On	Αυτό θέτει την αξία για τις φορές που ο διακόπτης είναι στο Off.
<b>Max (Maximum)</b>	
Off, On	Αυτό θέτει την αξία για τις φορές που ο διακόπτης είναι στο On.
<b>Src Mode (Source Mode)</b>	
Αυτό θέτει τη συμπεριφορά της αξίας κάθε φορά που λειτουργεί ο διακόπτης.	
Moment	Η κανονική κατάσταση είναι Off (ελάχιστη αξία), με το διακόπτη στο On (μέγιστη αξία) μόνο ενόσω πατιέται προς τα κάτω ο διακόπτης ποδιού.
Toggle	Αυτή η ρύθμιση εναλλάσσει το On (μέγιστη αξία) ή το Off (ελάχιστη αξία) με το κάθε πάτημα του διακόπτη ποδιού.

### Εμφάνιση των Παραμέτρων που Ρυθμίζετε με το SYS KNOB SETTING

Τα ονόματα των παραμέτρων που εμφανίζονται στο στιγμιότυπο Play συντομεύονται. Για λεπτομέρειες σχετικά με τα ονόματα των παραμέτρων, αναφερθείτε στο παρακάτω διάγραμμα.

Εμφάνιση με το SYS KNOB SETTING	Εμφάνιση στο Play στιγμιότυπο 1	Εμφάνιση στη βάση του στιγμιότυπου Play
COMP:Sustain	COMP SUSTN	CS SUS
COMP:Attack	COMP ATTACK	CS ATK
COMP:Threshld	COMP THRES	CS THR
COMP:Release	COMP RELE	CS REL
COMP:Level	COMP LEVEL	CS LEV
ODDS:Drive	ODDS DRIVE	OD DRV
ODDS:Tone	ODDS TONE	OD TNE
ODDS:EffectLev	ODDS E LEV	OD ELV
ODDS:Solo Lev	ODDS S LEV	OD SLV
PRE:A:Gain	PRE-A GAIN	AchGAN
PRE:A:Level	PRE-A LEVEL	AchLEV
PRE:A:Bass	PRE-A BASS	AchBAS
PRE:A:Mid	PRE-A MID	AchMID
PRE:A:Treble	PRE-A TREBL	AchTRB
PRE:A:Presnce	PRE-A PRES	AchPRS
PRE:A:SoloLev	PRE-A S LEV	AchSLV
PRE:A:Mic Lev	PRE-A M LEV	AchMLV
PRE:B:Gain	PRE-B GAIN	BchGAN
PRE:B:Level	PRE-B LEVEL	BchLEV
PRE:B:Bass	PRE-B BASS	BchBAS
PRE:B:Mid	PRE-B MID	BchMID
PRE:B:Treble	PRE-B TREBL	BchTRB





Εμφάνιση με το SYS KNOB SETTING	Εμφάνιση στο Play στιγμιότυπο 1	Εμφάνιση στη βάση του στιγμιότυπου Play
PRE:B:Presnce	PRE-B PRES	BchPRS
PRE:B:SoloLev	PRE-B S LEV	BchSLV
PRE:B:Mic Lev	PRE-B M LEV	BchMLV
EQ:Low Cut	EQ L CUT	EQ LC
EQ:Low Gain	EQ LOW	EQ LOW
EQ:Lo-MidGain	EQ L MID	EQ LMD
EQ:Hi-MidGain	EQ H MID	EQ HMD
EQ:High Gain	EQ HIGH	EQ HI
EQ:High Cut	EQ H CUT	EQ HC
DELAY:Time	DELAY TIME	DD TIM
DELAY:Feedbak	DELAY FBK	DD FBK
DELAY:Hi Cut	DELAY H CUT	DD HC
DELAY:EfctLev	DELAY E LEV	DD ELV
DELAY:D1:Time	DELAY D1TIM	D1 TIM
DELAY:D1:Fbk	DELAY D1FBK	D1 FBK
DELAY:D1:HCut	DELAY D1HC	D1 HC
DELAY:D1:Lev	DELAY D1LEV	D1 LEV
DELAY:D2:Time	DELAY D2TIM	D2 TIM
DELAY:D2:Fbk	DELAY D2FBK	D2 FBK
DELAY:D2:HCut	DELAY D2HC	D2 HC
DELAY:D2:Lev	DELAY D2LEV	D2 LEV
CHORUS:Rate	CHORS RATE	CE RAT
CHORUS:Depth	CHORS DEPTH	CE DPT
CHORUS:PreDly	CHORS P DLY	CE DLY
CHORUS:E:Lev	CHORS E LEV	CE LEV
REVERB:Time	REVRB TIME	RV TIM
REVERB:Hi Cut	REVRB H CUT	RV HC
REVERB:E:Lev	REVRB E LEV	RV ELV
MASTER:Low	MST LOW	MT LOW
MASTER:Mid	MST MID	MT MID
MASTER:High	MST HIGH	MT HI
Patch Level	PATCH LEVEL	PAT LV
PDL:WAH:E:Lev	PEDA WAH E	WA ELV
PDL:PB:E:Lev	PEDAL PB E	PB ELV
SR:Send Level	SR S LEV	SR SND
SR:Rtn Level	SR R LEV	SR RTN
NS1:Threshold	NS1 THRES	N1 THR
NS1:Release	NS1 RELE	N1 REL
NS2:Threshold	NS2 THRES	N2 THR
NS2:Release	NS2 RELE	N2 REL
GLOBAL EQ:Low	GBEQ LOW	GB LOW
GLOBAL EQ:Mid	GBEQ MID	GB MID
GLOBAL EQ:Hi	GBEQ HIGH	GB HI

## LCD

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Contrast</b>	
1-16	Προσαρμόζει τη διαφορά φωτεινού-σκούρου.

## MIDI

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Rx Channel (Receive Channel)</b>	
1-16ch	Αυτό θέτει το κανάλι MIDI το οποίο χρησιμοποιείται για τη λήψη μηνυμάτων MIDI.
<b>Omni Mode</b>	
Omni Off, Omni On	Όταν ρυθμίζεται στο "Omni On", τα μηνύματα λαμβάνονται επάνω σε όλα τα κανάλια, ανεξάρτητα από τη ρύθμιση του καναλιού MIDI.
<b>Tx Channel (Transmit Channel)</b>	
1-16ch	Αυτό θέτει το κανάλι MIDI Transmit το οποίο χρησιμοποιείται για τη μετάδοση μηνυμάτων MIDI.
<b>Device ID</b>	
1-32	Αυτό θέτει το Device ID το οποίο χρησιμοποιείται για τη λήψη και τη μετάδοση των μηνυμάτων Exclusive.
<b>Sync Clock</b>	
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει τη βάση για το συγχρονισμό του timing για το συντονισμό των σταθερών αναλογιών του εφέ και για άλλες παραμέτρους που βασίζονται στο χρόνο.	
<b>NOTE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Όταν έχετε συνδεδεμένη μία εξωτερική συσκευή MIDI, τότε το Master BPM είναι συγχρονισμένο με το tempo της συσκευής MIDI, συνεπώς καθιστά μη δυνατή τη ρύθμιση Master BPM. Για να ισχύει η ρύθμιση Master BPM, ρυθμίστε στο "Internal".</li> <li>Όταν συγχρονίζετε μουσικές εκτελέσεις με το σήμα MIDI Clock από μία εξωτερική συσκευή MIDI, μπορεί να συμβούν προβλήματα timing στη μουσική εκτέλεση εξαιτίας σφαλμάτων στο MIDI Clock.</li> </ul>	
Auto	Όταν δε λαμβάνεται το MIDI Clock της εξωτερικής συσκευής MIDI, η μουσική εκτέλεση συγχρονίζεται με το tempo το οποίο έχει τεθεί στο MASTER BPM. Όταν λαμβάνεται το MIDI Clock της εξωτερικής συσκευής MIDI από το USB ή τη διασύνδεση MIDI IN, η μουσική εκτέλεση συγχρονίζεται σε εκείνο.
Internal	Η μουσική εκτέλεση συγχρονίζεται με το tempo το οποίο έχει τεθεί στο MASTER BPM.
<b>PC Out (Program Change Out)</b>	
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν παράγονται μηνύματα Program Change όταν αλλάζονται τα patches επάνω στο GT-10 ή όχι.	
Off	Τα μηνύματα Program Change δεν παράγονται, ακόμα και όταν αλλάζονται τα patches.
On	Τα μηνύματα Program Change παράγονται ταυτόχρονα όταν αλλάζονται τα patches.



Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>EXP1/EXP Sw/CTL1/CTL2/EXP2/CTL3/CTL4 Out (Transmit Control Change)</b>	
Αυτό θέτει το νούμερο controller όταν τα δεδομένα της λειτουργίας controller παράγονται ως μηνύματα Control Change.	
Off, CC#1–CC#31, CC#64–CC#95	Επιλέγει το controller.
<b>Map Select</b>	
Αυτή η ρύθμιση καθορίζει το εάν τα patches αλλάζονται σύμφωνα με τις ρυθμίσεις Program Change Map, ή με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις.	
Fix	Αλλάζει στα patches σύμφωνα με τις προκαθορισμένες ρυθμίσεις.
Prog	Αλλάζει στα patches σύμφωνα με το Program Change Map.
<b>PROGRAM MAP</b>	
Κατά την αλλαγή των patches με τη χρήση των μηνυμάτων Program Change τα οποία μεταδίδονται από μία εξωτερική συσκευή MIDI, μπορείτε ελεύθερα να θέσετε την ανταπόκριση ανάμεσα στα μηνύματα Program Change που λαμβάνονται από το GT-10 και στα patches τα οποία πρόκειται να αλλαχθούν στο "PROGRAM MAP".	
Bank 0–3 / PC#1–PC#128	Αυτό θέτει το νούμερο patch (P01-1 έως U50-4) για το αντίστοιχο νούμερο Program Change.
<b>BULK DUMP</b>	
Επάνω στο GT-10, μπορείτε να χρησιμοποιείτε μηνύματα Exclusive για να παρέχετε σε ένα άλλο GT-10 τις ίδιες ρυθμίσεις, και να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις εφέ επάνω σε ένα MIDI sequencer ή επάνω σε κάποια άλλη συσκευή.	
SYSTEM	Παράμετροι Συστήματος (System)
Quick	Ρυθμίσεις για το User Quick Setting
U01-1–U50-4	Ρυθμίσεις για το Patch Number U01-1 έως το U50-4
Temp	Ρυθμίσεις για το patch το οποίο ανακαλείται κατά την τρέχουσα χρονική στιγμή.

## USB

Παράμετρος/ Έκταση	Επεξήγηση
<b>Driver Mode</b>	
Standard	Αυτό το mode χρησιμοποιεί το στάνταρ USB driver του OS.  <b>MEMO</b> Δεν μπορείτε να χρησιμοποιήσετε MIDI όταν επιλέγεται το Standard ως το driver mode. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το MIDI με τη σύνδεση USB, ρυθμίστε το GT-10 στο προηγμένο (advanced) driver mode.
Advanced	Αυτό το mode χρησιμοποιεί το ειδικό driver.
<b>Monitor Cmd (Monitor Command)</b>	
Disable	Η εντολή Direct Monitor δεν ισχύει, διατηρώντας το Direct Monitor mode το οποίο έχει τεθεί με το GT-10.
Enable	Ισχύει η εντολή Direct Monitor, επιτρέποντας στο Direct Monitor mode να αλλάζεται από κάποια εξωτερική συσκευή.
<b>Dir.Monitor (Direct Monitor)</b>	
Off	Ρυθμίστε το αυτό στο Off εάν μεταδίδετε δεδομένα audio εσωτερικά δια μέσω ενός υπολογιστή (Thru). Κατά αυτήν τη χρονική στιγμή δεν ακούγεται κανένας ήχος εκτός και εάν η ρύθμιση για τον υπολογιστή είναι Thru.
On	Παράγεται ο ήχος του GT-10. Ρυθμίστε το αυτό στο On όταν χρησιμοποιείτε το GT-10 από μόνο του (μία συσκευή standalone), χωρίς να έχετε συνδέσει σε έναν υπολογιστή (θα παράγεται μόνο ο ήχος USB input εάν αυτό έχει τεθεί στο Off).
<b>MEMO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αυτή η ρύθμιση δε γίνεται να αποθηκευθεί. Αυτό βρίσκεται στο On όταν ενεργοποιείται η μονάδα.</li> <li>Εάν χρησιμοποιείτε το ειδικό driver, μπορείτε να ελέγχετε τη Dir.Monitor On/Off from ASIO 2.0- συμβατή εφαρμογή.</li> </ul>	



## OUTPUT SELECT

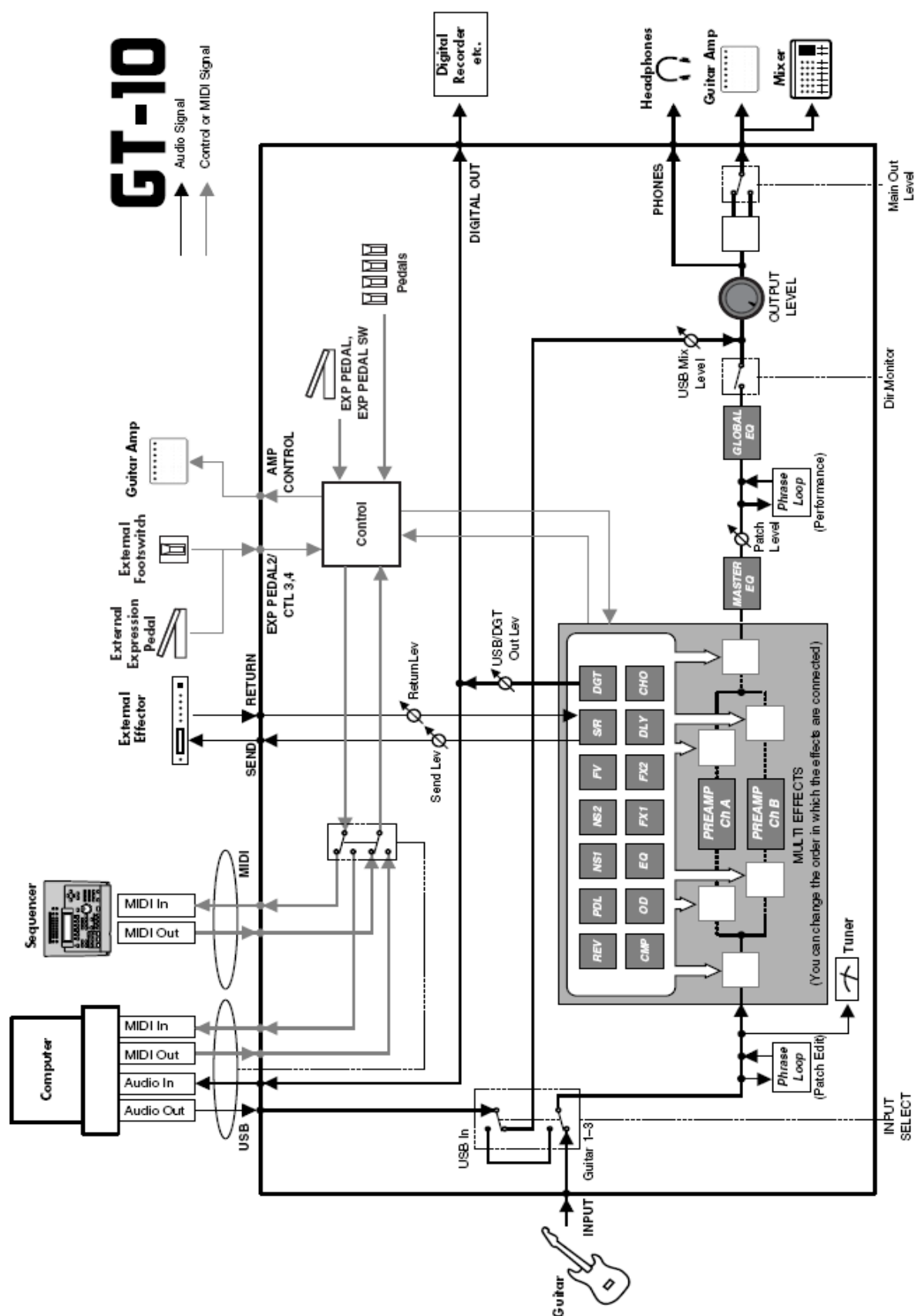
Αυτό επιλέγει τον τύπο της συσκευής που πρόκειται να συνδεθεί.

Παράμετρος / Έκταση	Επεξήγηση
<b>Mode</b>	
Patch	Αυτό χρησιμοποιεί τη ρύθμιση Output Select του patch. Μπορείτε να χρησιμοποιείτε μία διαφορετική ρύθμιση output για το κάθε ανεξάρτητο patch.
System	Αυτό χρησιμοποιεί τη ρύθμιση Output Select του συστήματος. Η ίδια ρύθμιση output χρησιμοποιείται για όλα τα patches.
<b>Select</b>	
JC-120	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε έναν ενισχυτή κιθάρας Roland JC-120.
SMALL AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε έναν compact ενισχυτή κιθάρας.
COMBO AMP	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στην είσοδο κιθάρας για έναν ενισχυτή κιθάρας τύπου-combo (συνδυάζει amp και ηχεία σε μόνο μία μονάδα) διαφορετικό από ένα JC-120.  * Ίσως να ανακαλύψετε πως η σύνδεση αυτού στο JC-120 μπορεί να παράγει καλά αποτελέσματα με τον ενισχυτή της κιθάρας σας.
STACK AMP	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν συνδέετε στην είσοδο της κιθάρας για έναν ενισχυτή κιθάρας τύπου στήλης (στον οποίο το amp και τα ηχεία είναι ξεχωριστά).
JC-120 Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN του JC-120.
COMBO Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN επάνω σε έναν άλλο ενισχυτή τύπου combo.
STACK Return	Ρυθμίστε το αυτό όταν συνδέετε στο RETURN επάνω σε έναν ενισχυτή τύπου στήλης. Ρυθμίστε το STACK Return ακόμα και όταν χρησιμοποιείτε ένα power amp για την κιθάρα σε συνδυασμό με ένα κιβώτιο ηχείου.
LINE/PHONES	Χρησιμοποιήστε αυτήν τη ρύθμιση όταν χρησιμοποιείτε ηχεία ή όταν ηχογραφείτε με το GT-10 συνδεδεμένο σε ένα πολύ-κάναλο recorder.  * Χρησιμοποιήστε τη ρύθμιση LINE/PHONES εάν χρησιμοποιείτε έναν εξομοιωτή ηχείου.  <b>MEMO</b> Όταν στην υποδοχή PHONES είναι συνδεδεμένα ακουστικά, οι τονικές προσαρμογές εφαρμόζουν όταν ο ήχος βρίσκεται κοντά σε εκείνον που παράγεται με τον ενισχυτή κιθάρας.



# Παραρτήματα

## Ροή Σήματος



## Διάγραμμα Εφαρμογής MIDI

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

Date: Jan. 10, 2008

Model GT-10

### MIDI Implementation Chart

Version: 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Memorized
Note Number :	True Voice	X *****	X *****	
Velocity	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32	O (0-3)	O * 1	Bank Select
	1-31	O	O * 2	
	33-63	X	X	
	64-95	O	O * 2	
Prog Change	: True #	O 0-99	O 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Command	X O	O X	
Aux Message	: All sound off : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X O X	X X X O X	
Notes		* 1 Τα CC#0 δεδομένα μίας αξίας των 04H ή υψηλότερα, και τα CC#32 αγνοούνται. * 2 Αναγνωρίζει μηνύματα τα οποία έχουν καθοριστεί επακριβώς για "realtime control over parameters" (έλεγχο σε πραγματικό χρόνο επάνω στις παραμέτρους).		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Ναι

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : Όχι



### Προδιαγραφές

#### GT-10: Guitar Effects Processor

##### Μετατροπή AD

24-bit + AF method

##### Μετατροπή DA

24-bit

##### Συχνότητα Δειγματοληψίας

44.1 kHz

##### Μνήμες Προγράμματος

400: 200(user) + 200(preset)

##### Ονομαστικό Επίπεδο Εισαγωγής

INPUT: -10 dBu

RETURN: -10 dBu

##### Σύνθετη Αντίσταση Εισόδου

INPUT: 1 M ohm RETURN: 220 k ohms

##### Ονομαστικό Επίπεδο Εξαγωγής OUTPUT: -

10 dBu / +4 dBu SEND: -10 dBu

##### Σύνθετη Αντίσταση Εξόδου OUTPUT: 2 k

ohms SEND: 3 k ohms

##### Δυναμική Έκταση

100 dB ή μεγαλύτερη (IHF-A)

##### Ψηφιακή Έξοδος

Ομοαξονικός τύπος (συμμορφώνεται με το IEC60958)

##### Οθόνη

132 x 64 κουκίδων LCD γραφικών (με φωτισμό στο φόντο LCD)

7 τμήματα, 3 χαρακτήρες LED

##### Διασυνδέσεις

INPUT υποδοχή (1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου)

OUTPUT υποδοχές L/MONO, R (1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου)

PHONES υποδοχή (Stereo 1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου)

EXT LOOP υποδοχές SEND, RETURN (1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου)

AMP CONTROL υποδοχή (1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου)

EXP PEDAL 2/CTL3,4 υποδοχή

(1/4 της ίντσας τηλεφωνικού τύπου TRS)

USB διασύνδεση

DIGITAL OUT υποδοχή (coaxial type)

MIDI διασυνδέσεις IN, OUT

DC IN υποδοχή

##### Παροχή Ρεύματος

DC 9 V (AC Προσαρμογέας: Roland PSB-1U)

##### Τάση Ρεύματος

800 mA

##### Διαστάσεις

542 (Μήκος) x 272 (Πλάτος) x 77 (Υψος) mm

21-3/8 (W) x 10-3/4 (D) x 3-1/16 (H) ίντσες

Μέγιστο ύψος:

542 (Μήκος) x 272 (Πλάτος) x 104 (Υψος) mm

21-3/8 (W) x 10-3/4 (D) x 4-1/8 (H) ίντσες

##### Βάρος

4.9 kg / 10 lbs 13 oz (εκτός του AC Προσαρμογέα)

##### Αξεσουάρ

AC Προσαρμογέας (Roland PSB-1U)

Εγχειρίδιο Χρήστη

Roland Service (Φυλλάδιο Πληροφοριών)

##### Επιλογές

Διακόπτης Ποδιού: BOSS FS-5U

Διπλός Διακόπτης Ποδιού: BOSS FS-6

Πεντάλ Έκφρασης: BOSS FV-500L/500H, Roland EV-5

Καλώδιο Διακόπτη Ποδιού: Roland PCS-31

(βύσμα Phone του 1/4 της ίντσας (stereo) - βύσμα Phone του 1/4 της ίντσας (mono) x2)

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

##### NOTE

Ως προς το συμφέρον της βελτίωσης του προϊόντος, οι προδιαγραφές και/ή η εμφάνιση αυτής της μονάδας είναι δυνατό να υποβληθούν σε αλλαγή χωρίς προειδοποίηση.

##### AF method (Adaptive Focus method)

Αυτή είναι μία μέθοδος που ανήκει στις Roland & BOSS η οποία βελτιώνει σε τεράστιο βαθμό την αναλογία σήματος-θορύβου (S/N) των μετατροπών A/D και D/A.



## Μηνύματα Σφάλματος

Εάν επιχειρήσετε μία λανθασμένη λειτουργία ή εάν μία λειτουργία δε μπορεί να εκτελεστεί, θα εμφανιστεί στην οθόνη ένα μήνυμα σφάλματος. Σας παρακαλούμε να ακολουθήσετε τις οδηγίες που υποδεικνύονται στο μήνυμα για να επιλύσετε το ζήτημα.

### “MIDI BUFFER FULL”

### “USB BUFFER FULL”

- Δεν μπορείτε να γίνει σωστή επεξεργασία των δεδομένων εξαιτίας της αύξησης του όγκου των μηνυμάτων MIDI.
- Μειώστε τον όγκο των μηνυμάτων MIDI τα οποία μεταδίδονται στο GT-10.

### “MIDI OFFLINE”

### “USB OFFLINE”

- Οι μεταδόσεις από τη συνδεδεμένη συσκευή έχουν διακοπεί. Αυτό το μήνυμα επίσης εμφανίζεται όταν η συνδεδεμένη συσκευή έχει απενεργοποιηθεί. Αυτό δεν είναι κάτι το οποίο υποδεικνύει βλάβη.
- Ελέγξτε για να εξασφαλίσετε πως δεν έχει αποσυνδεθεί κάποιο καλώδιο ή δεν υπάρχουν βραχυκυκλώματα.

### “DATA WRITE ERROR”

- Η εγγραφή στη μνήμη για την αποθήκευση δεδομένων του χρήστη (user data) απέτυχε.
- Η μονάδα αυτή ίσως να έχει πάθει ζημιά. Συμβουλευθείτε το πλησιέστερο κέντρο εξυπηρέτησης της Roland.

## Επίλυση Προβλημάτων

Εάν δεν υπάρχει ήχος ή συμβαίνουν άλλα λειτουργικά προβλήματα, αρχικά τσεκάρτε τις παρακάτω λύσεις. Εάν αυτό δεν επιλύσει το πρόβλημα, επικοινωνήστε με τον προμηθευτή σας, ή με τον πλησιέστερο σταθμό εξυπηρέτησης της Roland.

### Προβλήματα με τον ήχο

#### Δεν υπάρχει ήχος / η ένταση είναι πολύ χαμηλή

- ☐ Είναι τα καλώδια της σύνδεσης κομμένα;
  - Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα άλλο set από καλώδια σύνδεσης.
- ☐ Είναι το GT-10 συνδεδεμένο σωστά με τις άλλες συσκευές;
  - Ελέγξτε τις συνδέσεις με τις άλλες συσκευές (σελ. 22).
- ☐ Είναι το συνδεδεμένο amp/mixer απενεργοποιημένο, ή η ένταση χαμηλωμένη;
  - Ελέγξτε τις ρυθμίσεις του amp/mixer συστήματος σας.
- ☐ Είναι χαμηλωμένα τα περ. χειριστήρια OUTPUT LEVEL;
  - Προσαρμόστε τα περ. χειριστήρια OUTPUT LEVEL σε μία κατάλληλη τοποθέτηση (σελ. 24).
- ☐ Έχει τεθεί το Tuner στο On;
  - Όταν η ένταση τίθεται στο “Mute” μέσα στο Tuner mode, δε θα παραχθεί ακόμα και ο άμεσος ήχος με μία ρύθμιση του Tuner στο “On” (σελ. 28).
- ☐ Έχει τεθεί σωστά το κάθε εφέ;
  - Χρησιμοποιήστε το «Αλλάζοντας τη Σειρά Σύνδεσης των Εφέ (Effect Chain)» (σελ. 38) για να ελέγξετε το επίπεδο εξόδου του κάθε εφέ. Εάν υπάρχει ένα εφέ για το οποίο ο μετρητής δεν κινείται, ελέγξτε τις ρυθμίσεις για εκείνο το εφέ
- ☐ Μήπως έχει τεθεί το “USB/DGT Out Lev” σε μία χαμηλή αξία;
  - Προσαρμόστε τη ρύθμιση σε μία κατάλληλη αξία (σελ. 135).
- ☐ Έχει καθοριστεί το “PEDAL: FV: Level” ή το “MASTER: Patch Level” ως ένα προσδιορισμένο Target;
  - Μετακινήστε το controller σε όποιο έχει αυτό προσδιοριστεί.
- ☐ Είναι απενεργοποιημένη η εξωτερική συσκευή που είναι συνδεδεμένη στην υποδοχή EXT LOOP ή η ένταση της συσκευής χαμηλωμένη;
  - Ελέγξτε τις ρυθμίσεις για τη συνδεδεμένη συσκευή.

**Ο ήχος από τις συσκευές που είναι συνδεδεμένες στην υποδοχή INPUT δεν ακούγεται στα ακουστικά**

- ☐ Έχει τεθεί το Dir.Monitor (σελ. 93) στο OFF;
  - Ρυθμίστε στο ON.





Το επίπεδο έντασης του οργάνου που είναι συνδεδεμένο στο INPUT και στο RETURN είναι πολύ χαμηλό

- ❑ Θα μπορούσατε να χρησιμοποιείτε ένα καλώδιο σύνδεσης που περιέχει μία αντίσταση;
- Χρησιμοποιείτε ένα καλώδιο σύνδεσης που δεν περιέχει μία αντίσταση.

**Συμβαίνει κάποιος ταλαντευόμενος ήχος**

- ❑ Έχει τεθεί πολύ υψηλά οποιαδήποτε παράμετρος των εφέ τα οποία σχετίζονται με gain ή volume;
- Χαμηλώστε αυτές τις αξίες.
- ❑ Έχει τεθεί το INPUT SELECT (σελ. 61) στο "USB In";
- Όταν τίθεται στο "USB In", τα ηχητικά σήματα μπορεί, ανάλογα με τις ρυθμίσεις του λογισμικού, να τερματίζουν το looping. Μπορείτε να ακολουθήσετε τις ακόλουθες μεθόδους για να αποτρέψετε το να συμβεί κάτι τέτοιο.
  - Σταματήστε την αναπαραγωγή με το λογισμικό, και ρυθμίστε το Soft Thru στο Off.
  - Απενεργοποιήστε το audio input του λογισμικού.
  - Αλλάξτε το INPUT SELECT σε "Guitar 1-3".

**Δεν υπάρχει αλλαγή στο preamp tone ακόμα και έπειτα από την αλλαγή των patches**

- ❑ Μήπως έχει τεθεί το GT-10 σε "System1-3" στο Preamp mode (σελ. 69);
- Όταν το GT-10 ρυθμίζεται σε "System1-3" στο Preamp mode, οι ρυθμίσεις preamp δεν αλλάζουν όταν αλλάζονται τα patches. Για να κάνετε διαφορετικές ρυθμίσεις preamp για ανεξάρτητα patches, διαλέξτε τη ρύθμιση "Patch" στο Preamp mode.

**Αδύνατη η αλλαγή των παραμέτρων με τα περιστρεφόμενα χειριστήρια ή το dial**

- ❑ Μήπως χρησιμοποιείτε το Internal Pedal System (σελ. 54) στο Assign;
- Όταν το Assign Source έχει τεθεί στο "INTERNAL PDL" ή στο "WAVE PDL", η παράμετρος του εφέ που έχει ρυθμιστεί ως το Assign Target αλλάζει αυτόματα. Εάν θέλετε να μπορείτε να αλλάξετε τις παραμέτρους χειροκίνητα με τα περ. χειριστήρια και το dial, αρχικά κλείστε το Assign για να απενεργοποιήσετε το Internal Pedal System.
- ❑ Μήπως έχει τεθεί το "INPUT LEVEL" (σελ. 50) ως το Assign Source στο Assign;
- Όταν το "INPUT LEVEL" έχει τεθεί για το Assign Source, η παράμετρος του εφέ που έχει ρυθμιστεί ως το Assign Target αλλάζει αυτόματα σύμφωνα με το επίπεδο της εισαγωγής από την κιθάρα (από τις δυναμικές του παιξίματος). Εάν θέλετε να μπορείτε να αλλάξετε τις παραμέτρους χειροκίνητα με τα περ. χειριστήρια και το dial, αρχικά κλείστε το Assign.

## Άλλα Προβλήματα

**Το patch δεν αλλάζει**

- ❑ Μήπως εμφανίζεται κάτι διαφορετικού από το στιγμιότυπο Play στην οθόνη;
- Επάνω στο GT-10, τα patches μπορούν να επιλεγούν μόνο όταν επιδεικνύεται το στιγμιότυπο Play. Πατήστε το [EXIT] για να επιστρέψετε στο στιγμιότυπο Play (σελ. 24).

**Δε γίνεται να ελεγχτούν οι παράμετροι που καθορίζονται με το Assign**

- ❑ Θα μπορούσε να είναι απενεργοποιημένο το εφέ;
- Για να ελέγχετε μία παράμετρο με τη χρήση του EXP Pedal ή του διακόπτη ποδιού, σιγουρευτείτε πως είναι ενεργοποιημένο το εφέ το οποίο περιέχει την παράμετρο που σκοπεύετε να ελέγχετε.
- ❑ Μήπως έχει τεθεί το Prefernc ("preference") για το Pedal Function στη ρύθμιση "System";
- Ακόμα και εάν έχει γίνει μία ρύθμιση προσδιορισμού για το patch, λαμβάνει προτεραιότητα η ρύθμιση που έχει γίνει για το Pedal Function (σελ. 47). Για να καταστήσετε δυνατή τη ρύθμιση που έχει γίνει για το patch, για το Pedal Function ρυθμίστε την προτίμηση για το σχετικό controller στο Patch.
- ❑ Ταιριάζουν οι ρυθμίσεις καναλιού MIDI και για τις δύο συσκευές;
- Βεβαιωθείτε πως τα κανάλια MIDI και για τις δύο συσκευές ταιριάζουν (σελ. 80).
- ❑ Ταιριάζουν οι ρυθμίσεις αριθμού controller και για τις δύο συσκευές;
- Βεβαιωθείτε πως οι αριθμοί controller και για τις δύο συσκευές ταιριάζουν (σελ. 126).

**Τα μηνύματα MIDI δε μεταδίδονται / δε λαμβάνονται**

- ❑ Είναι τα καλώδια MIDI κομμένα;
- Δοκιμάστε να χρησιμοποιήσετε ένα άλλο set από καλώδια MIDI.
- ❑ Είναι το GT-10 σωστά συνδεδεμένο με την άλλη συσκευή MIDI;
- Ελέγξτε τις συνδέσεις με την άλλη συσκευή MIDI.
- ❑ Ταιριάζουν οι ρυθμίσεις καναλιού MIDI και των δύο συσκευών;
- Βεβαιωθείτε ότι τα κανάλια MIDI και των δύο συσκευών ταιριάζουν (σελ. 80).
- ❑ Όταν στέλνετε μηνύματα από το GT-10, βεβαιωθείτε πως το GT-10 έχει τεθεί στις κατάλληλες ρυθμίσεις για την αποστολή δεδομένων.
- Ελέγξτε την κατάσταση on/off της μετάδοσης των μηνυμάτων program change (σελ. 84) και τις ρυθμίσεις των αριθμών controller που θα μεταδοθούν (σελ. 84).





## Αριθμητικά

2X2 CHORUS .....	102
2x2 CHORUS .....	118

## A

AC Προσαρμογέας .....	22
AC.PROCESSOR .....	102, 112
Acoustic Processor .....	102, 112
ADV.COMP .....	102, 104
Advanced Compressor .....	102, 104
Amp/Ενισχυτής .....	22-23
AMP CONTROL .....	22, 132
AMP CONTROL Υποδοχή .....	13
ANTI- FEEDBACK .....	102
Anti Feedback .....	102
ANTI-FEEDBACK .....	113
Assign .....	50
ASSIGN 1-8 .....	126
AUTO RIFF .....	102, 111
Auto Riff .....	102
AUTO WAH .....	102-103
Auto Wah .....	102

## B

Bank .....	16
Bank Change Mode .....	72
Bank Extent .....	71
BANK Pedals .....	12
BOTTOM .....	97
Bulk Dump .....	87
Bulk Load .....	89

## C

CATEGORY .....	31, 39
CATEGORY NAME .....	40
CATEGORY/ENTER Κουμπι .....	12
CHORUS .....	121
CHORUS Κουμπι .....	11
COMP .....	96
COMP Κουμπι .....	11
Compressor .....	96
Connection/Σύνδεση .....	14, 22
Contrast .....	67
Control Change .....	79, 85
CONTROLLER .....	137
Controller .....	53
Copy/Αντίγραφο .....	42
CREATE Κουμπι .....	11
CTL Pedal .....	79
CTL Pedals .....	12

## D

DC IN Υποδοχή .....	13
DEFRETTER .....	102, 106
Defretter .....	102
DELAY .....	119
DELAY Κουμπι .....	11
Dial .....	11

Dial Function .....	75
DIGITAL OUT .....	66
DIGITAL OUT Διασύνδεση .....	13
Direct Monitor .....	93
DISPLAY MODE Κουμπι .....	11
Driver Mode .....	91
Dual-L/R .....	120
Dual-P .....	120
Dual-S .....	120

## E

EDIT Κουμπι .....	11
Effect	
Level .....	38
On και Off .....	34
Effect Chain .....	38
EFFECTS SELECT .....	11
EQ .....	101
EQ Κουμπι .....	11
Equalizer .....	101
EXIT Κουμπι .....	11
EXP Pedal .....	12, 79
Προσαρμογή .....	77
EXP Pedal Hold .....	73
EXP PEDAL SW .....	12, 79
EXP PEDAL/CTL 3, 4 Υποδοχή .....	13
Expression Pedal .....	22
έκφρασης πεντάλ .....	22
EXT LOOP Υποδοχές .....	13
External Effects/Εξωτερικά Εφέ .....	23, 26
EZ TONE .....	11, 32, 133
CREATE .....	32
EDIT .....	33
EZ Tone .....	20

## F

Factory Reset .....	76
Factory Ρυθμίσεις .....	76
FEEDBACKER .....	102, 113
Feedbacker .....	102
FLANGER .....	102, 114
Flanger .....	102
Foot Switch .....	22
FootVolume .....	125
FX-1 .....	102
FX-1 Κουμπι .....	11
FX-2 .....	102
FX-2 Κουμπι .....	11

## G

Global .....	62
Global EQ .....	62
GRAPHIC EQ .....	102, 104
Graphic Equalizer .....	102, 104
Guitar Amp .....	26
GUITAR SIM. ....	102, 106
Guitar Simulator .....	102, 106
GUITAR SYNTH .....	102, 107

Guitar Synth ..... 102

## H

HARMONIST ..... 102, 110  
Harmonist ..... 102  
Harmonist Scale ..... 111  
HIGH ..... 97  
HUMANIZER ..... 102, 117  
Humanizer ..... 102

## I

Initialize ..... 43  
INPUT Υποδοχή ..... 13  
Input Level ..... 61  
Input Presence ..... 61  
Input Select ..... 61  
INPUT/OUTPUT ..... 134  
Internal Pedal ..... 54, 126  
Internal Pedal System ..... 54

## K

KEY ..... 122  
Knob View ..... 35

## L

LCD Contrast ..... 67, 139  
Level Meter ..... 38  
LIMITER ..... 102, 104  
Limiter ..... 102  
LINE/PHONES ..... 25  
List View ..... 35  
LOW ..... 97

## M

Main Out Level ..... 65  
Manual Mode ..... 55  
MANUAL MODE SETTING ..... 136  
Manual Ρυθμίσεις ..... 51  
MASTER ..... 122  
MASTER BPM ..... 122  
MASTER/PEDAL FX Κουμπί ..... 11  
MIDI ..... 79, 139  
MIDI IN/OUT Διασυνδέσεις ..... 13  
MIDI Map Select ..... 84  
MIDI Sequencer ..... 89  
MODE διακόπτης ..... 22  
Modulate ..... 120

## N

NAME  
CATEGORY ..... 40  
PATCH ..... 41  
Noise Suppressor ..... 133  
NS ..... 133  
NS1 ..... 133  
NS2 ..... 133  
Number ..... 16  
Number Pedal ..... 16, 57  
Number Pedals ..... 12

## O

OCTAVE ..... 102, 109  
Octave ..... 102  
OD/DS ..... 96

OD/DS Κουμπί ..... 11  
OUTPUT Υποδοχές ..... 13  
OUTPUT L/MONO ..... 22  
OUTPUT LEVEL ..... 24  
OUTPUT LEVEL Περ. Χειριστήριο ..... 11  
OUTPUT SELECT ..... 141  
Output Select ..... 25  
OUTPUT SELECT Κουμπί ..... 11  
Overdrive/Distortion ..... 96

## P

PAN ..... 102, 115  
Pan ..... 102, 120  
PARA EQ ..... 102, 105  
Parameter ..... 36  
Parameter Περ. Χειριστήρια ..... 11  
Parametric Equalizer ..... 102, 105  
PATCH  
COPY ..... 42  
EXCHANGE ..... 43  
INITIALIZE ..... 43  
SELECT ..... 16  
WRITE ..... 42  
Patch ..... 16, 29  
Patch Change Mode ..... 68  
PATCH NAME ..... 41  
PEAK ..... 103  
Pedal ..... 47  
Pedal Bend ..... 124  
Pedal Function ..... 47  
PEDAL FX ..... 122  
Pedal FX ..... 48  
Pedal Indicate ..... 74  
PHASER ..... 102, 114  
Phaser ..... 102  
PHONES Υποδοχή ..... 13  
Phrase/ Φράση  
Διαγραφή ..... 59  
Overdubbing ..... 58  
Ηχογράφηση ..... 58  
PHRASE LOOP ..... 12, 135  
Phrase Loop ..... 58  
PITCH SHIFTER ..... 102, 109  
Pitch Shifter ..... 102  
PLAY OPTION ..... 136  
Play Screen ..... 23  
POLARITY διακόπτης ..... 22  
POWER Switch ..... 13  
PREAMP ..... 98  
PREAMP Κουμπί ..... 11  
Preamp Mode ..... 69  
Preset Bank ..... 29  
Program Change ..... 79  
Program Change Map ..... 84

## Q

Quick Setting ..... 35

## R

RETURN ..... 132  
REVERB ..... 121  
REVERB Κουμπί ..... 11  
RING MOD. .... 102, 117



Ring Modulator .....	102, 117
RISE TIME .....	120
ROTARY .....	102, 115
Rotary .....	102

## S

Saving/ Αποθήκευση ενός Patch .....	42
SELECT Κουμπι .....	11
SEND .....	132
SEND/RETURN .....	132
SEND/RETURN Υποδοχές .....	15
Sitar .....	108
SITAR SIM. ....	102, 108
Sitar Simulator .....	102, 108
SLICER .....	102, 116
Slicer .....	102
SLOW GEAR .....	102, 106
Slow Gear .....	102
SOUND HOLD .....	102, 112
Sound Hold .....	102
Speaker .....	22
Speaker Simulator .....	25
SUB DELAY .....	102, 118
Sub Delay .....	102
SUB WAH .....	102-103
Sub Wah .....	102
SW&PDL FUNCTION .....	122
Swap .....	43
SYSTEM .....	134
SYSTEM Κουμπι .....	11

## T

T.WAH .....	102
Target .....	53
TARGET PARAMETER .....	127
tone MODIFY .....	102, 105
Tone Modify .....	102
TOP .....	97
Total Noise Suppressor .....	63
Total REVERB .....	64
Touch Wah .....	102
TREMOLO .....	102, 115
Tremolo .....	102
TUNER .....	26, 134
Tuner .....	26
TUNER/BYPASS Κουμπι .....	12
TYPE .....	98, 119

## U

UNI-V .....	102, 115
USB .....	90
USB Διασύνδεση .....	13
USB Driver .....	90
User Bank .....	29
User Patch .....	29, 43
User Phrase .....	112
User Quick Setting .....	44
User Scale .....	111

## V

VIBRATO .....	102, 116
Vibrato .....	102
View	
Περ. Χειριστήριο .....	35

Λίστα .....	35
Volume .....	22
Volume-swell Εφέ .....	106

## W

WAH .....	123
Warp .....	120
Wave Pedal .....	54, 126
WAVE SYNTH .....	102
Wave Synth .....	102
WAVE SYNTH. ....	107
Write/Εγγραφή .....	42
WRITE Κουμπι .....	12











## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363\_2006 标准规定的限量要求以下。  
 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363\_2006 标准规定的限量要求。  
 因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

### Για τις Χώρες Ε.Ε.



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinoti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.



- \* Το Microsoft και το Windows είναι καταχωρημένα εμπορικά σήματα της Microsoft Corporation.
- \* Το Windows® είναι επισήμως γνωστό ως: "Microsoft® Windows® operating system".
- \* Το Apple και το Macintosh είναι καταχωρημένα εμπορικά σήματα της Apple Inc.
- \* Το Mac OS είναι εμπορικό σήμα της Apple Inc.
- \* Όλα τα ονόματα προϊόντων που αναφέρθηκαν σ' αυτό το έγγραφο είναι εμπορικά σήματα ή καταχωρημένα εμπορικά σήματα των αντίστοιχων κατόχων.

For the U.K.

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Για τις Χώρες Ε.Ε.



This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

For the USA

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.  
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For the USA

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : GT-10  
Type of Equipment : Guitar Effects Processor  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S.Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700

